

Text Book for
INTERMEDIATE
First Year

Second Language : Part II

HINDI

साहित्य अमृत

Text

कथारशिम

Non-Detailed

&

व्याकरण

Grammar



Board of Intermediate Education, Andhra Pradesh
Telugu and Sanskrit Akademi, Andhra Pradesh



Intermediate
First Year

HINDI
Text Book

Pages : xiv + 138 + iv

© Board of Intermediate Education
Andhra Pradesh.

Reprint: 2023

Copies: 1,000

- Published by Telugu and Sanskrit Akademi, Andhra Pradesh under the Centrally Sponsored Scheme of Production of Books and Literature in Regional Languages at the University level of the Government of India in the Ministry of Human Resource Development, New Delhi.
- All rights whatsoever in this book are strictly reserved and no portion of it may be reproduced by any process for any purpose without the written permission of the Copyright Owners.

Published, Printed & Distributed by
Telugu and Sanskrit Akademi, A.P.

Price : Rs.76.00

Printed in India

Laser Typeset by **P.V. Ramana Murthy, Rajamahendravaram**

Published and Printed by
M/s. GBR Offset Printers & Publishers
Surampalli, NTR Dist.

on behalf of **Telugu and Sanskrit Akademi**



Y.S. JAGAN MOHAN REDDY



**CHIEF MINISTER
ANDHRA PRADESH**

AMARAVATI

MESSAGE

I congratulate Akademi for starting its activities with printing of textbooks from the academic year 2021 – 22.

Education is a real asset which cannot be stolen by anyone and it is the foundation on which children build their future. As the world has become a global village, children will have to compete with the world as they grow up. For this there is every need for good books and good education.

Our government has brought in many changes in the education system and more are to come. The government has been taking care to provide education to the poor and needy through various measures, like developing infrastructure, upgrading the skills of teachers, providing incentives to the children and parents to pursue education. Nutritious mid-day meal and converting Anganwadis into pre-primary schools with English as medium of instruction are the steps taken to initiate children into education from a young age. Besides introducing CBSE syllabus and Telugu as a compulsory subject, the government has taken up numerous innovative programmes.

The revival of the Akademi also took place during the tenure of our government as it was neglected after the State was bifurcated. The Akademi, which was started on August 6, 1968 in the undivided state of Andhra Pradesh, was printing text books, works of popular writers and books for competitive exams and personality development.

Our government has decided to make available all kinds of books required for students and employees through Akademi, with headquarters at Tirupati.

I extend my best wishes to the Akademi and hope it will regain its past glory.

(Y.S. Jagan Mohan Reddy)

Dr. Nandamuri LakshmiParvathi

M.A., M.Phil., Ph.D.

Chairperson, (Cabinet Minister Rank)

Telugu and Sanskrit Akademi, A.P.



Message of Chairperson, Telugu and Sanskrit Akademi, A.P.

In accordance with the syllabus developed by the Board of Intermediate, State Council for Higher Education, SCERT etc., we design high quality Text books by recruiting efficient Professors, department heads and faculty members from various Universities and Colleges as writers and editors. We are taking steps to print the required number of these books in a timely manner and distribute through the Akademi's Regional Centers present across the Andhra Pradesh.

In addition to text books, we strive to keep monographs, dictionaries, dialect texts, question banks, contact texts, popular texts, essays, linguistics texts, school level dictionaries, glossaries, etc., updated and printed and made available to students from time to time.

For competitive examinations conducted by the Andhra Pradesh Public Service Commission and for Entrance examinations conducted by various Universities, the contents of the Akademi publications are taken as standard. So, I want all the students and Employees to make use of Akademi books of high standards for their golden future.

Congratulations and best wishes to all of you.

A handwritten signature in black ink, appearing to read "N. LakshmiParvathi".

(Nandamuri LakshmiParvathi)

J. SYAMALA RAO, I.A.S.,

Principal Secretary to Government



Higher Education Department

Government of Andhra Pradesh

MESSAGE

I Congratulate Telugu and Sanskrit Akademi for taking up the initiative of printing and distributing textbooks in both Telugu and English media within a short span of establishing Telugu and Sanskrit Akademi.

Number of students of Andhra Pradesh are competing of National Level for admissions into Medicine and Engineering courses. In order to help these students Telugu and Sanskrit Akademi consultation with NCERT redesigned their Textbooks to suit the requirement of National Level Examinations in a lucid language.

As the content in Telugu and Sanskrit Akademi books is highly informative and authentic, printed in multi-color on high quality paper and will be made available to the students in a time bound manner. I hope all the students in Andhra Pradesh will utilize the Akademi textbooks for better understanding of the subjects to compete of state and national levels.



(J. Syamala Rao)

भारत का संविधान

उद्देशिका

हम, भारत के लोग, भारत को एक (संपूर्ण प्रभुत्व-संपन्न समाजवादी पंथनिरपेक्ष लोकतंत्रात्मक गणराज्य) बनाने के लिए, तथा उसके समस्त नागरिकों को :

सामाजिक, आर्थिक और राजनैतिक न्याय,
विचार, अभिव्यक्ति, विश्वास, धर्म
और उपासना की स्वतंत्रता,
प्रतिष्ठा और अवसर की समता
प्राप्त कराने के लिए,
तथा उन सब में

व्यक्ति की गरिमा और (राष्ट्र की एकता
और अखंडता) सुनिश्चित करने वाली बंधुता
बढ़ाने के लिए

दृढ़संकल्प होकर अपनी इस संविधान सभा में आज तारीख 26 नवंबर 1949 ई. (मिति मार्गशीर्ष शुक्ल सप्तमी, संवत् दो हजार छह विक्रमी) को एतद द्वारा इस संविधान को अंगीकृत, अधिनियमित और आत्मार्पित करते हैं।

राष्ट्रगीत

वन्दे मातरम्
सुजलाम् सुफलाम् मलयज शीतलाम्
सस्य श्यामलाम् मातरम् ॥
वन्दे मातरम् ॥ १ ॥

शुभ्रज्योत्स्ना पुलकित यामिनीम्
फुलकुसुमित द्रुमदलशोभिनीम्
सुहासिनीम् सुमधुर भाषिणीम्
सुखदाम् वरदाम् मातरम् ॥
वन्दे मातरम् ॥ २ ॥

कोटि-कोटि कंठ कलकल निनादकराले
कोटि-कोटि भुजैर्धृत खरकरवाले
अबलाकेनो मा एतो बले
बहुबलधारिणीम् नमामि तारिणीम्
रिपुदलवारिणीम् मातरम् ॥
वन्दे मातरम् ॥ ३ ॥

तुमि विद्या तुमि धर्म
तुमि हृदि तुमि मर्म
त्वं हि प्राणः शरीरे
बाहु ते तुमि मा शक्ति
हृदये तुमि मा भक्ति
तोमारि प्रतिमा गडि मन्दिरे मन्दिरे ॥
वन्दे मातरम् ॥ ४ ॥

त्वं हि दुर्गा दशप्रहरणधारिणी
कमला कमलदलविहारिणी
वाणी विद्यादायिनी, नमामि त्वां, नमामि कमलाम्
अमलाम्, अतुलाम्, सुजलाम्, सुफलाम्, मातरम् ॥
वन्दे मातरम् ॥ ५ ॥

श्यामलाम्, सरलाम्, सुस्मिताम्, भूषिताम्
धरणीम्, भरणीम्, मातरम् ॥
वन्दे मातरम् ॥ ६ ॥

Text Book Development Committee - AP

CHIEF EDITOR

Prof. Ram Prakash
Head & BOS Chairman
Department of Hindi
S.V. University
Tirupati

Editors / Course Writers

Dr. Velpula Mohan Rao
Assistant Professor of Hindi
SRR & CVR Govt. Degree College (A)
Vijayawada

Dr. R. Srinivasa Rao Patro
Assistant Professor of Hindi
Govt. Degree & P.G. College
Narasannapet
Srikakulam Dist.

Subject Committee Members - BIE, AP

Prof. Ram Prakash
Head & BOS Chairman
Department of Hindi
S.V. University
Tirupati

Dr. Velpula Mohan Rao
Assistant Professor of Hindi
SRR & CVR Govt. Degree College (A)
Vijayawada

Dr. R. Srinivasa Rao Patro
Assistant Professor of Hindi
Govt. Degree & P.G. College
Narasannapet, Srikakulam Dist.

Dr. Macha Venkata Yerraiah
J.L. in Hindi, Govt. Junior College (B)
Pakala, Chittoor Dist.

K. Subramanyam
J.L in Hindi, B.R. Junior College
Punganur, Chittoor Dist.

M. Usha Rani
J.L. in Hindi, Govt. Junior College
Krishnalanka, Vijayawada

A. Sobha
J.L in Hindi, Govt. Junior College
Parawada, Visakhapatnam Dist.

A. Murali Krishna
J.L. in Hindi, Govt. Junior College (B)
Nidadavolu, West Godavari Dist.

**Coordinating Committee of
Board of Intermediate Education, A.P.**

Sri M.V. Seshagiri Babu, I.A.S.

Secretary

Board of Intermediate Education
Andhra Pradesh

Educational Research & Training Wing (Text Book)

Dr. A. Srinivasulu

Professor

Sri. M. Ravi Sankar Naik

Assistant Professor

Dr. M. Ramana Reddy

Assistant Professor

Sri J.V. Ramana Gupta

Assistant Professor

**Telugu and Sanskrit Akademi,
Andhra Pradesh Coordinating Committee**

Sri V. Ramakrishna, I.R.S.

Director

Dr. M. Koteswaramma, M.Com., Ph.D.

Research Officer

Dr. S.A.T. Rajyalakshmi, M.Sc., B.Ed., M.A., Ph.D.

Research Assistant

Dr. K. Glory Sathyavani, M.Sc., Ph.D., M.Ed.

Research Assistant

Foreword

The Board of Intermediate Education, Andhra Pradesh has always been in the Forefront in changing contexts of education. This book has been prepared with a view to update the materials for the students. In keeping with this objective, the selections from prose and poetry included in this book are both interesting and challenging for the students, stimulating their interest in the subject further.

It is also kept in mind that the Language text book has the duty to inculcate Ethical values, personality development, higher order thinking, appreciation of language and sharpening one's imagination skills such as speaking and writing.

Lessons are chosen on a wide variety of topics ranging from social problems to science and technology. Each lesson will open up a new world to the student to transact and obtain knowledge. Exercises have been designed in such a way that a clever teacher can set an activity among the students and monitor it as a facilitator. By playing an active role in the process of learning, the student will learn the art of acquiring knowledge on their own.

This Herculean task was heralded by an academic review committee with the Commissioner of Intermediate Education, A.P, as Chairman, and Secretary, Board of Intermediate Education, A.P, the Director SCERT, the National and State level educational Luminaries were involved in the Text book preparation, who did it with meticulous care.

I sincerely hope that the assorted methods of innovation that are adopted in the preparation of these text books will be of great help and guidance to the students. I whole heartedly appreciate the sincere endeavours of the team members of ERTW BIE, A.P and Text book development committee deserves special mention for extending co-operation at all stages for this noble task.

I am sure that the new textbook will be received well. I look forward to feedback and suggestions from parents, academicians and students so that the next edition can be further improved.

It is very much commendable that Intermediate text books are being printed for the first time by the Akademi from the 2021-22 academic year.

Sri. V. Ramakrishna I.R.S.

Director

Telugu and Sanskrit Akademi

Andhra Pradesh

आमुख

आंध्र प्रदेश सरकार द्वारा इण्टर मीडिएट प्रथम वर्ष के विद्यार्थियों के लिए द्वितीय भाषा हिन्दी के पाठ्य पुस्तक निर्माण योजना के अंतर्गत यह पुस्तक निर्मित की गयी है। सरकारी निर्देशों के अनुसार विद्यार्थियों को नैतिक, सामाजिक, राष्ट्रीय, सांस्कृतिक, प्राकृतिक, वैज्ञानिक और व्यावहारिक ज्ञान की उपलब्धि के लक्ष्य की पूर्ति के लिए प्रस्तुत पाठ्यक्रम में पद्य, गद्य और कथा साहित्य का चयन किया गया है। इतना ही नहीं विद्यार्थियों के भाषिक ज्ञान को विकसित करने और भाषा की दृष्टि से परिपक्व बनाने के उद्देश्य से हिन्दी व्याकरण को अनिवार्य रूप में जोड़ा गया है। पद्य भाग में पूर्वाधुनिक साहित्य से चयनित कवियों और उनकी रचनाओं के माध्यम से नैतिकता, सामाजिकता और मानवीयता की शिक्षा देने और जीवन मूल्यों से अवगत करवाने का लक्ष्य रखा गया।

आधुनिक कवियों और उनकी कविताओं का चयन विशेष रूप से देश-प्रेम की भावना, सुख-दुःख की पहचान, जीवन की समझ, मनुष्य की जैविक आवश्यकताओं तथा प्राकृतिक प्रकोपों से उत्पन्न विपदाओं से अवगत करवाते हुए गरीबों, भूखों और पीड़ितों के प्रति मानवीय भावों की उत्पत्ति की दृष्टि से करुणा, दया और आत्मीयता तथा प्राकृतिक प्रेम आदि भावों को उभारने तथा विद्यार्थियों को व्यापक अनुभूति प्रदान करने के उद्देश्य से किया गया है। दूसरी और गद्य भाग में संभाषण द्वारा भारतीय संस्कृति के बोध और नारी जीवन की समझ को विकसित करने तथा एकांकी द्वारा भारतीय जीवन मूल्यों की पहचान कराने और यायावरी प्रवृत्ति द्वारा अनुभव की व्यापकता का बोध कराने, प्रकृति से मनुष्य के जीवन की अभिन्नता को उद्घाटित करने, वैज्ञानिक की जीवनी द्वारा व्यक्तित्व विकास की प्रेरणा प्रदान करने और आनंद संस्कृति से अवगत करवाने का प्रयास किया जा रहा है।

जहाँ पाठ्य पुस्तक के तृतीय भाग में हिन्दी व्याकरण का ज्ञान दिये जाने का प्रावधान है। वहीं चतुर्थ भाग में कथा साहित्य के अन्तर्गत चयनित कहानियों का निश्चित उद्देश्य रहा है। जिसमें भारतीय समाज को पोषित करने वाले कृषक के जीवन की विडम्बनाओं को, समाज में विकसित होती आर्थिक विपन्नता और सामाजिक प्रतिष्ठा के ज्वलंत प्रश्नों, वृद्ध पीढ़ी के प्रति बढ़ती हुई उपेक्षा, प्रशासनिक अव्यवस्था, व्यक्ति जीवन का एकाकीपन तथा भ्रष्टाचार की शिकार होकर दम तोड़ती जिन्दगी से परिचित कराने के उद्देश्य से कहानियों का चयन किया गया है।

आशा की जीती है कि प्रस्तुत पाठ्य पुस्तक द्वितीय भाषा के रूप में हिन्दी का चयन करने वाले विद्यार्थियों के लिए हिन्दी भाषा और साहित्य की समझ द्वारा परिपक्व मानसिकता के निर्माण में सहायक सिद्ध होगी।

प्रधान सम्पादक
प्रो. राम प्रकाश

पाठ्यक्रम

पद्य-भाग

1.	कबीर के दोहे	(नीतिपरक उपदेश)	1
2.	रहीम के दोहे	(नीतिपरक उपदेश)	3
3.	फूल की चाह	(देशप्रेम)	5
4.	सुख-दुःख	(जीवन की पहचान)	7
5.	भिक्षुक	(भूख की पीड़ा)	9
6.	अकाल और उसके बाद	(प्राकृतिक प्रकोप)	11

1 - 12

गद्य-भाग

1.	भारतीय संस्कृति और नारी	(संभाषण)	13
2.	शिवाजी का सचास्वरूप	(एकांकी)	20
3.	अथातोधुमक्षड जिज्ञासा	(यात्रावर्णन)	24
4.	पर्यावरण और जीवन	(निबंध)	31
5.	सी.वी.रामन	(जीवनी)	35
6.	आन्ध्र संस्कृति	(लेख)	37

13 - 42

व्याकरण

1.	संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण, क्रिया, क्रिया विशेषण	43
2.	काल, लिंग, वचन, कारक	56
3.	वर्तनीदोष	70
4.	उपसर्ग, प्रत्यय, विलोम शब्द, समानार्थीशब्द	73
5.	अनुवाद	77
6.	पत्र-लेखन	81

43 - 86

कथा-रश्मि

1.	पूस की रात	(कृषक जीवन की समस्या)	87
2.	परदा	(आर्थिक विपत्ति की दारुणता)	93
3.	चीफ की दावत	(वृद्धपीढ़ी की उपेक्षा)	99
4.	परमात्माका कुत्ता	(प्रशासनिक दुर्व्यवस्था)	106
5.	वापसी	(अस्मिताकापीड़ा)	114
6.	बदला	(भ्रष्टाचार के विरुद्धसंघर्ष)	122

87 - 127

नमूना प्रश्न-पत्र

128 - 129

पद्य-भाग

- | | |
|---------------------|--------------------|
| 1. कबीर के दोहे | (नीतिपरक उपदेश) |
| 2. रहीम के दोहे | (नीतिपरक उपदेश) |
| 3. फूल की चाह | (देशप्रेम) |
| 4. सुख-दुःख | (जीवन की पहचान) |
| 5. भिक्षुक | (भूख की पीड़ा) |
| 6. अकाल और उसके बाद | (प्राकृतिक प्रकोप) |



कबीरदास

कवि का परिचय

कबीर का जन्म सन् 1398ई. और मृत्यु 1518ई.में मगहर में हुई। वे जन्म से जुलाहे, काशी के निवासी तथा गुरु रामानन्द के शिष्य रहे। नीरु जुलाहा और नीमा उनके माता-पिता रहे और उनकी पत्नी का नाम लोई तथा पुत्र कमाल तथा पुत्री कमाली रही। कबीर घुमक्कड़ प्रवृत्ति के सन्त रहे, उन्हें अवधी, ब्रजभाषा, खड़ीबोली, फारसी, अरबी, गुजराती, राजस्थानी बंगाली आदि भाषाओं का ज्ञान था।

कबीर मूलतः समाज सुधारक और मानवता पर बल देने वाले संत रहे। उन्होंने समाज में व्याप्त पाखंड, अन्धविश्वास, छूआछूत, ऊँचनीच, कुरीतियों आदि सामाजिक बुराइयों का खंडन किया। उनके रचनात्मक विषयों में ईश्वर प्रेम, गुरु महिमा, वेदान्त, जीवमात्र के प्रति दया, और प्रेम की भावनाएँ, सतगुरु, नाम, विश्वास, धैर्य, दया, विचार, औदार्य, क्षमा, संतोष आदि विषय रहे और आलोचनात्मक विषयों में माया, मन, कपट, कनक, कामिनी, भेष, कुसंग, भोगविलास, लालसा, तृष्णा इत्यादि विषयों का वर्णन मिलता है।

ग्रंथ-बीजक, रमैनी और सबद।

दोहे

1. गुरु गोविन्द दोऊ खडे, काके लागौ पाँय ।
बलिहारी गुरु आपने, गोविन्द दियो बताय ॥
2. जाति न पूछो साधु की, पूछ लीजियो ग्यान ।
मोल करो तरवार का, पड़ी रहन दो म्यान ॥
3. साँच बराबर तप नहीं, झूठ बराबर पाप ।
जाके हिरदै साँच है, ताके हिरदै आप ॥
4. पोथि पढि-पढि जग मुआ, पंडित भया न कोय ।
ढाई अक्षर प्रेम का, पढ़े सो पंडित होय ॥
5. दुःख में सुमिरन सब करै, सुख में करै न कोय ।
जो सुख में सुमिरन करै, तो दुख काहे होय ॥
6. काल करे सो आज कर, आज करे सो अब ।
पत में परलै होयगी, बहुरि करोगे कब ॥

कठिन शब्दार्थ

1. गोविन्द-भगवान, दोऊ-दोनों, काके-किसके, लागौपॉय-चरण स्पर्श करना, बलिहारी-बलिजाऊँ, वारी जाऊँ, आपने-आप पर, दियो-दिया, बताय-बताया ।
2. मोल-कीमत समझो, स्यान-तलवार रखने का खाचा ।
3. साँच-सच, बराबर-समान, जाके-जिसके, हिरदै-हृदय, ताके-उसके, आप-भगवान ।
4. पोथी-ग्रंथ, मुआ-बीत गया, भया-बना, सो-जो, होय-हो गया ।
5. सुमिरन-जाप या याद करै-करता है, कोय-कोई भी नहीं, काहे-क्यूँ होय-होगा ।
6. सो-जो, परलै-स्वर्गवास, होयगी-हो जायेगा, बहुरि-फिर ।

भावार्थ

1. इस दोहे में कबीर दास ने गुरु के महत्व को बताते हुए गुरु की भगवान से तुलना की है और गुरु को भगवान से अधिक महत्व दिया है क्योंकि गुरु भगवान को पाने का मार्ग और उसकी पहचान करवाते हैं । इसलिए गुरु का महत्व भगवान से अधिक मानते हैं ।
2. इस दोहे में कबीर दास जी ने जाति-पाँति का विरोध करते हुए साधु की पहचान उसके ज्ञान से करने का सुझाव देते हैं, क्योंकि साधु के ज्ञान की उपेक्षा कर उसकी जाति पूछना वैसा ही है जैसे तलवार की धार को परखे बिना उसके खाँचे की सुन्दरता पर मोहित हो जाना ।
3. इस दोहे में कबीर ने सच और झूठ की पहचान करवाते हुए सच का महत्व तपस्या के समान और झूठको पाप के समान माना है ।
4. इस दोहे में कबीर ने वेद पुराण और शास्त्रों के पठन द्वारा प्रदर्शित ज्ञान को खण्डित कर प्रेम के अनुभव से ही मानव को ज्ञानी होने का सुझाव दिया है ।
5. इस दोहे में कबीर दास जी मानव द्वारा दुःख में ईश्वर को याद करने और सुख में भूल जाने की प्रवृत्ति का परिचय देते हैं और मनुष्य को दुःखों की मुक्ति के लिए सुख में भी सुमिरण करने का सुझाव देते हैं ।
6. इस दोहे के माध्यम से कबीर दास जी मानव को उसके जीवन की क्षण भंगुरता से परिचित करवाते हैं, उनके अनुसार मनुष्य को कोई भी कार्य यथासंभव पूर्ण करना चाहिए, क्योंकि मानव इस बात से अपरिचित है कि उसके पास जीवन में कितना समय बचा है ।

अभ्यास प्रश्न

1. कबीरदास जी ने गुरु की महिमा कैसे दर्शायी है ।
2. कबीरदास ने किससे और क्यों जाति न पूछने की बात कही है ।
3. कबीरदास जी ने सच और झूठ के महत्व को कैसे बताया है ।
4. कबीर की दृष्टि में प्रेम का क्या स्थान है ।
5. कबीर ने ईश्वर को कब याद करने की बात कही है ।
6. कबीर ने मानव जीवन की किस विशेषता का परिचय दिया है ।

रहीम

कवि का परिचय

अब्दुल रहीम खानखाना मुगल सम्राट अकबर के नवरत्नों में से एक थे, वे अपने समय के बीर योद्धा, कुशल राजनीतिज्ञ और सहृदय कवि रहे, उनका जन्म सन् 1556 ई. में लाहौर में हुआ, अकबर के अभिभावक बैरम खाँ उनके पिता रहे, रहीम की चार वर्ष की अवस्था में ही उनके पिता की हत्या कर दी गयी थी, अकबर ने ही उनका पालन पोषण किया, रहीम तुर्की, अरबी, फारसी और संस्कृत के अच्छे विद्वान रहे, उनके जीवन के अन्तिम दिन संकटों में बीते, सन् 1627 ई. में उनकी मृत्यु हुई, उनका मकबरा दिल्ली में बनाया गया।

रहीम की रचनाएँ-इन्होंने चार भाषाओं में रचनाएँ की, हिन्दी में उनकी दोहावली, बरवै नायिका भेद, रासपंचाध्यायी तथा मदनाष्टक आदि प्रसिद्ध रचनाएँ हैं। रहीम की भाषा में ब्रज, अवधी, खड़ी बोली और संस्कृत के शब्द मिलते हैं, उन्होंने दोहे, सोरठे और बरवै छन्दों में कविता की रचना की है, उनकी कविता में मुहावरों के प्रयोग की बहुलता मिलती है।

रहीम मुसलमान होते हुए भी श्रीकृष्ण के अनन्य भक्त रहे हैं, उन्होंने जाति-पाँति के भेद-भाव से दूर मानवता की उपासना की, उनकी रचनाओं में भक्ति, नीति, लोक-व्यवहार, वैराग्य, सत्संग, स्वाभिमान तथा प्रेम सम्बन्धी भावों की अभिव्यक्ति मिलती है। उनकी रचनाएँ भारतीय जीवन का सजीव चित्र प्रस्तुत करने वाली रही हैं।

दोहे

1. बिगरी बात बनै नहीं, लाख करो किन कोय ।
रहिमन फाटे दूध को, मथे न माखन होय ॥
2. रहिमन धागा प्रेम का, मत तोडो झटकाय ।
टूटे से फिर ना जुरे, जेरे गाँठ पड जाय ॥
3. रहिमन जिहवा बावरी, कहि गई सरग पताल ।
आपु तो कहि भीतर गयी, जूती खात कपाल ॥
4. जो रहीम उत्तम प्रकृति, का करि सकत कुसंग ।
चंदन विष व्यापत नहीं, लपटे रहत भुजंग ॥
5. रहिमन देखि बडेन को, लघु न दीजिए डारि ।
जहाँ काम आवै सुई, कहा करै तरवारि ॥
6. तरुवर फल नहिं खात है, सरवर पियहि न पान ।
कहि रहीम परकाज हित, संपत्ति संचहि सुजान ॥

कठिन शब्दार्थ

- बिगरी बात-बिगड़ी हुई बात, किन-प्रयास, कोय-कोई, फाटे-फटे हुए, मथे-मथने पर, होय-बनना।
- झटकाय-झटक कर, जुरे-जुड़े, जेरे-जोड़ने पर।
- बावरी-पगली, कहि-कह कर, सरग-फिसल कर, पताल-पाताल, आपु-स्वयं, कहि-कह कर, जुती-जुत्ते, खात-खाने पड़े, कपाल-खोपड़ी।
- उत्तम-श्रेष्ठ, प्रकृति-स्वभाव, का करि-क्या करेंगी, सकत-हमेशा, कुसंग-बुरी संगत, व्यापत-फैलना, लपटे-लिपटे, रहत-रहते, भुजंग-साँप।
- देखि-देख कर, बडेन-बडे, लघु-छोटे, डारि-डाल देना, आवै-आता है, कहा-क्या करै-करेंगे, तलवारि-तलवार।
- तरुवर-पेड़, खात-खाना, सरवर-सरोवर, पियहि-पीना, पान-पानी, परकाज-पराये काम के लिए, सम्पत्ति-धन दौलत, संचहि-जमा करना, सुजान-सज्जन।

भावार्थ

- इस दोहे में रहीम का कहना है कि लाख प्रयास करने पर भी बिगड़ी हुई बात उसी तरह नहीं बनती जैसे फटे हुए दूध को मथने से माखन नहीं निकल सकता।
- इस दोहे में रहीम का कहना है कि प्रेम के सम्बन्ध कच्चे धागे के समान होते हैं जो टूटने पर जुड़ नहीं पाते और यदि जुड़भी जाये तो उसमें गाँठ पड़ जाती है।
- इस दोहे में रहीम दर्शाते हैं कि मनुष्य की जिहा पगली होती है उस पर बुद्धि का अंकुश जरूरी है, अन्यथा जिहा कुछ भी कह कर बत्तीस दाँतों के बीच जाकर बैठ जाती है और गलत कहने पर खोपड़ी को जुते खाने पड़ते हैं।
- इस दोहे में रहीम का कहना है कि श्रेष्ठ स्वभाव के लोग कुसंगति में होने पर भी उनके व्यक्तित्व पर कोई प्रभाव नहीं पड़ता है, बुरी संगति से वे अछूते ही रहते हैं जैसे चंदन के पेड़ों से साँप लिपटे होने पर भी चंदन की सुगंधी पर साँपों के जहर का कोई प्रभाव नहीं पड़ता है।
- इस दोहे में रहीम का कहना है कि बडे को देख कर छोटे को उपेक्षित नहीं करना चाहिए, दोनों को समान महत्व देना चाहिए क्योंकि सुई के स्थान पर तलवार का प्रयोग नहीं किया जा सकता।
- इस दोहे में रहीम का कहना है कि पेड़ अपने फल नहीं खाते हैं और सरोवर अपना पानी स्वयं नहीं पीता है, उसी प्रकार सज्जन लोग धन सम्पत्ति को अपने लिए नहीं बल्कि दूसरे के हित के लिए जमा करते हैं।

अभ्यास प्रश्न

- रहीम ने मानव सम्बन्ध क्यों नहीं बिगड़ने देने की बात कही है।
- रहीम ने प्रेम को किस रूप में व्यक्त किया है।
- रहीम के अनुसार जिहा को क्यों अंकुश में रखना चाहिए।
- रहीम ने सज्जन पुरुषों में किस प्रकार की प्रवृत्ति देखी है।
- रहीम ने छोटे का महत्व किस प्रकार स्थापित किया है।
- रहीम के अनुसार कौन-कौन परोपकार के लिए जीते हैं।

माखनलाल चतुर्वेदी

कवि का परिचय

माखनलाल चतुर्वेदी को हिन्दी संसार में एक भारतीय आत्मा के रूप में प्रसिद्ध प्राप्त हुई है, इनका जन्म सन् 1889 में बाबई, होशंगाबाद मध्यप्रदेश में हुआ है। इनके पिता नन्दलाल चतुर्वेदी और माता सुन्दरबाई रही हैं, इन्होंने मीडिल स्कूल की पढ़ाई के बाद सन् 1904 में खंडवा के एक स्कूल में अध्यापन कार्य प्रारम्भ किया। इन्होंने नौकरी छोड़ कर स्वाध्याय और साहित्य लेखन की रुचि ली और पत्रकारिता के क्षेत्र से साहित्य जगत में पर्दापण किया, इन्होंने अपने सम्पादकीय लेखों तथा टिप्पणियों के द्वारा स्वाधीनता के आहवाहन और राष्ट्रीय उत्थान का प्रयास किया है। इन्होंने सन् 1913 से प्रभा, 1919 से कर्मवीर और सन् 1924 से प्रताप नामक तीन पत्रों का सम्पादन कार्य आरम्भ किया।

इन्हें राष्ट्रीयता और देशभक्ति की प्रेरणा लोकमान्य तिलक, गणेशशंकर विद्यार्थी तथा श्री माधवराव सप्रे से मिली। इन्होंने अपने अनुभवों को कल्पना द्वारा प्रस्तुत किया जिसमें उनके कोमल और कठोर दोनों रूपों के दर्शन होते हैं। उन्हें कवि और राष्ट्र सेवी के रूप में सम्मान प्राप्त हुआ इनकी हिमकिरीटिनी नामक काव्य कृति पर देव पुस्कार तथा हिमतंरंगिणी पर साहित्य अकादमी सम्मान प्राप्त हुआ। इनकी काव्य कृतियों में हिमकिरीटिनी, हिमतंरंगिणी, माता, युगचरण, वेणु लो, गूँजे धरा, मरण ज्वार, और बीजुरी काजल आँज रही आदि प्रमुख रही है, इसके अलावा कृष्णार्जुनयुद्ध(नाटक), साहित्य देवता(गद्यकाव्य) कला का अनुवाद(कहानी संग्रह)अमीर इरादे, गरीब इरादे (निबन्ध-संग्रह) आदि उल्लेखनीय कृतियाँ रही हैं। इनका देहावसान सन् 1968 में हुआ।

फूल की चाह

चाह नहीं, मैं सुरबाला के गहनों में गूँथा जाऊँ,
चाह नहीं प्रेमी-माला में बिंध प्यारी को ललचाऊँ,
चाह नहीं सम्राटों के शव पर हे हरि डाला जाऊँ,
चाह नहीं देवों के सिर पर चढँ, भाग्य पर इठलाऊँ,

मुझे तोड़ लेना वनमाली !
उस पथ पर देना तुम फेंक ।
मातृ-भूमि पर शीश चढाने,
जिस पथ जावें वीर अनेक ।

कठिन शब्दार्थ

चाह-इच्छा, सुरबाला-अमृतपान करवाने वाली सुन्दरी, गहनों-आभूषणों, गूँथा-पिरोना, बिंध-बन्ध कर, इठलाऊँ-अभिमान करना, वनमाली-बागबानी करने वाला, शीश-सिर, चढ़ाने-बलिदान देने, पथ-रास्ते, जावें-जाते हैं ।

भावार्थ

कवि माखनलाल चतुर्वेदी जी ने इस कविता में फूल की चाह के माध्यम से देशभक्ति की भावनाओं को व्यक्त किया है। प्रस्तुत कविता में कवि ने एक फूल की चाह के बहाने अपने राष्ट्र प्रेम को व्यक्त किया है। फूल की यह इच्छा है कि उसे सुन्दर बालाओं के गहनों में या प्रेमिका की माला में, सम्राटों के शवों पर या ईश्वर के चरणों में न डाला जाकर देश की रक्षा हेतु बलिदान देने के लिए जाने वाले सैनिकों के मार्ग पर डाला जाये। वह सैनिकों के पैरों की धूल में लिप्त होकर स्वयं पर गर्व अनुभव करना चाहता है।

अभ्यास प्रश्न

- माखनलाल चतुर्वेदी का परिचय दीजिए।
- फूल की चाह कविता का सारांश लिखिए।
- फूल की चाह कविता की रचना के उद्देश्य को स्पष्ट कीजिए।
- फूल की चाह कविता में फूल अपनी किस इच्छा को व्यक्त करता है।
- फूल की चाह कविता में ईश्वर से अधिक किसको महत्व दिया गया है।

सुमित्रानन्दन पंत

कवि का परिचय

सुमित्रानन्दन पंत का असली नाम गोसाई दत्त है, उनका जन्म सन् 1900 ई में उत्तर प्रदेश अल्मोड़ा जिले के कौसानी ग्राम में हुआ। इनके पिता गंगादत्त पन्त वहाँ की टी स्टेट के कोषाध्यक्ष रहे इन्होंने काशी से हाई स्कूल की परीक्षा पास की और फिर प्रयाग पढ़ने चले गए। सन् 1912 ई के असहयोग आंदोलन के कारण उन्होंने अपनी पढाई छोड़ दी और घर पर ही संस्कृत, बँगला, अंग्रेजी आदि भाषाओं का अध्ययन किया। पर्वतीय प्रदेश के निवासी होने के कारण पन्त जी को प्रकृति के प्रति विशेष प्रेम रहा। प्रकृति के उपासक होने के कारण उन्हें प्रकृति का सुकुमार कवि कहा जाता है।

सुमित्रानन्दन पंत ने विद्यार्थी जीवन से ही काव्य रचना करना आरम्भ कर दिया था, उनकी रचनाओं में पल्लव, वीणा, ग्रन्थि, युगान्त, ग्राम्या, स्वर्णकिरण, स्वर्णधूलि, उत्तरा, युगपथ, खादी के फूल, कला और चाँद, सौवर्ण आदि काव्य प्रमुख रहे हैं। उन्होंने लोकायतन महाकाव्य लिखा है, उन्हें कला और बूढ़ा चाँद पर साहित्य अकादमी पुरस्कार, लोकायतन पर सोवियत-भूमि का नेहरू पुरस्कार तथा चिदम्बरा पर भारतीय ज्ञानपीठ पुरस्कार प्राप्त हुआ है।

पंत ने अपनी रचनाओं में कोमलकान्त पदावली का प्रयोग कर खड़ीबोली को सरसता और मधुरता प्रदान की है। उनकी भाषा में संस्कृत के तत्सम शब्दों की अधिकता मिलती है। उनकी भाषा चित्रमयी, अलंकृत तथा संगीतमयी और गीति शैली का प्रयोग मिलता है। पंत ने आरम्भ में छायावादी चित्रमयी भाषा और प्रकृति प्रेम से पूर्ण कविताएँ लिखने के बाद प्रगतिवाद तथा अरविन्द दर्शन से प्रेरित होकर अनेक रचनाएँ की हैं।

सुख-दुःख

मै नहीं चाहता चिर-सुख
मै नहीं चाहता चिर-दुख
सुख दुख की खेल मिचौनी
खेल जीवन अपना मुख !

सुख-दुःख के मधुर मिलन से
यह जीवन हो परिपूर्न,
फिर घन में ओझल हो शशि,
फिर शशि से ओझल हो घन !

जग पीडित है अति-दुख से
 जग पीडित रे अति-सुख से
 मानव-जग में बँट जाएँ
 दुख सुख से औ सुख दुख से

अविरत दुख है उत्पीडन
 अविरत सुख भी उत्पीडन,
 दुख-सुख की निशा-दिवा में,
 सोता-जगता जग-जीवन !

यह साँझ-उषा का आँगन,
 आलिंगन विरह-मिलन का,
 चिर हास-आश्रुमय आनन
 ऐ इस मानव-जीवन का !

कठिन शब्दार्थ

चिर-लम्बे समय के लिए, मिचौनी-आँख पर पट्टी बाँध कर खेलना, परिपूर्न-परिपूर्ण, घन-घना, शशि-चन्द्रमा, ओझल-गायब हो जाना, अविरत-लगातार, उत्पीडन-पीडा, निशा-रात्रि, दिवा-दिन, साँझ-सांयकाल, उषा-सूर्योदय, आलिंगन-गले से लगाना, विरह-बिछडने का दुःख, चिर-हमेशा के लिए, हास-हँसी, आश्रुमय-ऑसुओं से भरे हुए, आनन-चेहरा।

भावार्थ

प्रस्तुत कविता में कवि सुमित्रानन्दन पंत का कहना है कि उन्हें सदैव के लिए सुख या दुःख की अभिलाषा नहीं है बल्कि वे जीवन को सुख-दुख का संगम मानते हैं। उनके अनुसार जीवन में सुख-दुःख का खेल होना चाहिए। वे सुख और दुःख के मधुरमिलन में ही जीवन की पूर्णता देखते हैं। चाहे अँधेरे बादलों में चाँद गुम हो जाये या चाँह की शीतल रौशनी में अँधेरे गुम हो जाये। लेकिन संसार में मानव दुःख और सुख में बँट कर रह गये हैं। संसार में असमानता की स्थिति बन गयी है, एक ओर कुछ लोग बहुत ज्यादा दुखी हैं तो कुछ लोग बहुत ज्यादा सुखी हैं, दोनों ओर अति की स्थिति बनी हुई है। संसार निरन्तर दुख या निरन्तर सुख से पीडित है, कहीं भी दोनों का संतुलन नहीं है। दुख और सुख की रात और दिन में सारा संसार सोता और जागता है। जैसे सांयकाल ही सूर्योदय का आँगन है उसी प्रकार दुख ही सुख की उत्पत्ति का आधार है। दोनों एक दूसरे से जुड़े हुए हैं। अतः मानव जीवन न हमेशा के लिए ऑसुओं से भीगा हो सकता है और न ही हमेशा के लिए हँसी से भरा हुआ। जीवन तो दुख और सुख का मिलन है, उसमें ऑसुओं के साथ हँसी भी मिली हुई है अर्थात् दुख-सुख का नाम ही जीवन है।

अभ्यास प्रश्न

- कवि सुमित्रानन्दन पंत का परिचय दीजिए।
- सुख-दुख कविता का सारांश लिखिए।
- सुख-दुख कविता में कवि ने कौन सा संदेश दिया है।
- इस कविता के शीर्षक की सार्थकता सिद्ध कीजिए।
- इस कविता में कवि ने किस की चाह नहीं की है।

सूर्यकांत त्रिपाठी निराला

कवि का परिचय

निराला का जन्म सन् 1887 में बसन्तपंचमी के दिन महिषादल राज्य के मेदिनीपुर गाँव बंगाल में हुआ, उनके पिता पं. रामसहाय त्रिपाठी मूलतः अवधप्रान्त के बैसवाडा क्षेत्र में स्थित गाँव गढाकोला, जिला उन्नाव के निवासी और जमादार रहे। निराला का बचपन का नाम सुर्जकुमार तेवारी रहा जो परिष्कृत होकर सूर्यकांत त्रिपाठी बन गया, इनकी आरम्भिक शिक्षा के बाद अनियमितता आ गयी और उन्होंने स्वाध्याय के बल पर ही सरस्वती और मर्यादा के अंकों से हिन्दी सीखी। उनका जीवन आरम्भ से ही संघर्ष, यंत्रणा अवमानना और दुःख की महागाथा रहा है। वे जीवन भर पूरे स्वाभिमान के साथ आर्थिक कठिनाईयों से जुझते रहे। उन्होंने रामकृष्ण मिशन से जुड़ कर समन्वय पत्रिका का सम्पादन किया और बाबू महादेव प्रसाद सेठ के निमंत्रण पर मतवाला के सम्पादक मंडल में सम्मिलित होकर निराला बन गये। इसके अलावा लखनऊ से गंगापुस्तक-माला और सुधा के सम्पादन में सहयोग करते रहे। सन् 1961 के अक्टूबर माह में प्रयाग में उनका देहावसान हो गया।

निराला का पहला काव्य संग्रह सन् 1938 में अनामिका नाम से छपा और सन् 1929 में परिमल में छपी कविताएँ सम्मिलित कर ली गयी। वे कविता की मुक्ति के समर्थक रहे उन्होंने परिमल की भूमिका में मुक्त छन्द की अवधारणा का प्रतिपादन किया। निराला का व्यक्तित्व बहुआयामी और विरुद्धों के सामंजस्य का प्रतिमान रहा है। उनकी रचनाओं में स्वानुभूत दुःख, वेदना, पीड़ा, यन्त्रणा, अवसाद और करूणा के साथ उद्घाम श्रृंगार, उत्साह और जिजीविषा, भक्ति और प्रकृति से अनुराग मिलता है। उनके काव्य चिंतन और व्यक्तित्व पर भारतीय अद्वैत दर्शन और रामकृष्ण परमहंस का प्रभाव मिलता है। प्रेम, करूणा, राष्ट्रप्रेम, प्रकृति-वर्णन और शोषण के विरुद्ध विद्रोह तथा मानव के प्रति सहानुभूति उनके काव्य का प्रमुख विषय रहा है। उनकी रचनाएँ छायावाद, रहस्यवाद एवं प्रगतिवाद के श्रेष्ठ उदाहरण हैं। निराला की भाषा शुद्ध खड़ीबोली है, जिसमें संस्कृत के तत्सम शब्दों की प्रचुरता है, उनकी भाषा पर बँगला का प्रभाव और शैली में विविधता मिलती है जैसे-कहीं अत्यन्त सरल, सुबोध, सुकुमार और संगीतात्मकता से युक्त तो कहीं दुर्लभ और लम्बे समासों से भरी हुई शैली का प्रयोग मिलता है, निराला ने छन्द विधान को अस्वीकार कर मुक्तक छन्द का विकास किया है।

रचनाएँ-निराला ने साहित्य की प्रायः सभी विधाओं में रचना की है।

काव्य-अनामिका, परिमल, गीतिका, तुलसीदास, कुकुरमुत्ता, अणिमा, नए पत्ते, बेला, अर्चना, अपरा, सांध्य-काकली, अराधना आदि।

उपन्यास-अप्सरा, अलका, प्रभावती, निरूपमा आदि।

कहानी-लिली, चतुरी चमार, सुकूल की बीबी।

रेखाचित्र-कुल्ली भाट, बिल्लेसुर बकरिहा।

आलोचना-रवीन्द्र कविता कानन, प्रबन्ध-प्रतिभा, पंत और पल्लव आदि।

भिक्षुक

वह आता-

दो टूक कलेजे के करता पछताता पथ पर आता ।
पेट-पीठ दोनों मिलकर है एक
चल रहा लकुटिया टेक
मुट्ठी-भर दाने को-भूख मिटाने को
मुँह फटी-पुरानी झोली का फैलाता-
दो टूक कलेजे के करता पछताता पथ पर आता ।
साथ दो बच्चे भी हैं सदा हाथ फैलाए,
बाएँ से वे मलते हुए पेट चलते हैं,
और दाहिना दया-दृष्टि पाने की ओर बढ़ाए ।
भूख से सूख ओठ जब जाते,
दाता-भाग्य-विधाता से क्या पाते !
घूँट आँसूओं के पीकर रह जाते ।
चाट रहे हैं जूठी पत्तल कभी सड़क पर खड़े हुए
और झपट लेने को उनसे कुत्ते भी हैं अडे हुए ।

कठिन शब्दार्थ

टूक-टुकड़े, कलेजे के-हृदय के, लकुटिया-डंडा, लकड़ी, दया-दृष्टि-भीख मिलने की आशा में, दाता-दानी, भाग्यविधाता-भाग्य को बनाने वाला, घूँट-आँसू, पीकर रह जाते-आँसू के घूँट पीना-मुहावरा का अर्थ है-दुख को अन्दर ही अन्दर पी जाना, उसे बाहर प्रकट न करना ।

भावार्थ

प्रस्तुत कविता में कवि लिखते हैं उस भिखारी की दयनीय आँखे दिल के टुकडे कर देने वाली है । उसकी दयनीयता को देखकर किसी के भी मन में करूणा और दया का भाव उत्पन्न हो जाता है, भूख की पीड़ा के कारण उसका पेट और पीठ दोनों मिल गये हैं और वह उस कमज़ोर स्थिति में भूख की आग बुझाने के लिए रोटी की आस में लकड़ी के सहारे खड़े होकर अपने फटे हुए झोले का मुँह फैलाता है । उसकी भूख से पीड़ित स्थिति को देख कर देखने वाले के कलेजे के टुकडे हो जाते हैं । उसके साथ दो बच्चे भी हैं जो भूख से पीड़ित, एक हाथ से पेट मलते हुए दूसरा हाथ फैलाये हुए दयनीय आँखों से भीख की अपेक्षा से देखते हैं । उनके ओठ भूख से सूख गये हैं और उनके हाथ में आये हुए को झपटने के लिए साथ ही में कुत्ते भी अडे और खड़े हुए हैं ।

भिक्षुक कविता में कवि ने भिखारी की दीन दशा का बड़ा ही मार्मिक चित्रण किया है । भिखारी की करूण दशा की सहज, स्वाभाविक और चित्रमय अभिव्यक्ति मन को छू लेती है । यह निराला की एक श्रेष्ठ प्रगतिवादी कविता है ।

अभ्यास प्रश्न

1. भिक्षुक कविता में व्यक्त भिक्षुक की दयनीय दशा का परिचय दीजिए ।
2. भिक्षुक कविता में दर्शाइ गई बच्चों की स्थिति से अवगत करवाइए ।
3. भिक्षुक बालक किस प्रकार की दयनीय दशा में दर्शाए गये हैं ।
4. भिक्षुक और उसके बालक किस पीड़ा से और क्यों पीड़ित हैं ।
5. भिक्षुक कविता को पढ़ कर आपके मन में पैदा हुए भावों को बताइये ।

कवि नागार्जुन

कवि का परिचय

नागार्जुन का वास्तविक नाम वैद्यनाथ मिश्र रहा, उनका जन्म सन् 1911 ई. में बिहार के दरभंगा जिले के तरौनी ग्राम में हुआ, उनके पिता श्री गोकुल मिश्र किसानी के साथ पुरोहिती भी करते थे तथा माता उमा देवी सीधी-सादी ग्रामीण महिला रही है। उनकी आरम्भिक शिक्षा तरौनी गाँव के संस्कृत पाठशाला में और माध्यमिक शिक्षा गनौली संस्कृत विद्यालय से हुई तथा उच्च शिक्षा के लिए वे वाराणसी और कोलकत्ता गये। सन् 1945 ई. से उन्होंने सक्रिय लेखन कार्य करने के साथ-साथ काशी और कलकत्ता में संस्कृत अध्यापन का भी कार्य किया है। इनका निधन लम्बी बीमारी के बाद सन् 1998 ई. में हुआ।

नागार्जुन घुमक्कड़ प्रकृति के व्यक्ति रहे, उन्होंने मैथिली में यात्री नाम से कविताएँ लिखी हैं। महापंडित राहुल सांकृत्यायन की प्रेरणा से उन्होंने श्रीलंका में बौद्धभिक्षु के रूप में प्रवास किया और अपना नाम नागार्जुन रख लिया, साहित्य जगत में वे इसी नाम से प्रसिद्ध हैं, उन्हें हिन्दी साहित्य जगत में आधुनिक कबीर की उपाधि दी गयी, कवि की भाषा सरल रही तथा उनकी रचनाओं में लोकप्रचलित शैली का प्रयोग मिलता है। उन्होंने अपनी भाषा में तद्भव तथा ग्रामीण शब्दावली का प्रयोग किया है। उनकी भाव प्रधान शैली में सशक्त और सीधे चोट करने वाले व्यंग्य का रूप मिलता है।

नागार्जुन प्रगतिवादी विचारधारा के प्रमुख लेखक और कवि रहे, उनमें शोषित-पीडित किसानों के प्रति विशेष लगाव, सामाजिक प्रतिबद्धता, प्रखर राजनीतिक चेतना और प्रकृति के प्रति अन्नय आस्था रही है। उन्होंने समाज में व्याप्त शोषण, सामाजिक रीतियों एवं धार्मिक रूढियों के प्रति प्रगतिवादी दृष्टिकोण को अपनाया तथा जनपदीय संस्कृति और लोकजीवन को कथासृष्टि का व्यापक आधार प्रदान करते हुए उपन्यासों की रचना की।

कविता संग्रह-युगधारा, सतरंगें पंखोवाली, प्यासी पथराई आँखे, तालाब की मछलियाँ, चंदना, खिचड़ी विप्लव देखा हमने, तुमने कहा था, पुरानी जूतियों का कोरस, हजार-हजार बाँहोवाली, भस्मांकुर(खण्डकाव्य), मैथिल कविताओं का संग्रह-चित्रा, पत्रहीन नग्न गाछ रहे।

उपन्यास रतिनाथ की चाची, बलचनमा, बाबा बटेसरनाथ, दुखमोचन, वर्षण के बेटे, पारो, नई पौध।

सन् 1969 ई. में पत्रहीन नग्न गाछ के लिए साहित्य अकादमी पुरस्कार से सम्मानित किया गया।

अकाल और उसके बाद

कई दिनों तक चूल्हा रोया, चक्की रही उदास ।
कई दिनों तक कानी कुतिया सोई उनके पास ॥
कई दिनों तक लगी भीत पर छिपकलियों की गश्त ।
कई दिनों तक चूहों की भी हालत रही शिक्स्त ॥

दाने आए घर के अंदर कई दिनों के बाद ।
धुआँ उठा आँगन के ऊपर कई दिनों के बाद ॥
चमक उठीं घर भर की आँखे कई दिनों के बाद ।
कौए ने खुजलाई पाँखे कई दिनों के बाद ॥

कठिन शब्दार्थ

चूल्हा-मिट्टी या लोहे का बना वह पात्र जिस पर भोजन पकाते हैं, चक्की-एक पत्थर का यंत्र जिस परआटा पिसा जाता है, उदास-गुमसुम, कानी-एक आँख वाली, भीत-दीवार, गश्त चक्कर मारना, हालत-दशा, शिक्स्त-पराजीत या दयनीय, दाने-अनाज, पाँखे-पँख ।

भावार्थ

प्रस्तुत कविता में कवि नागार्जुन ने अकाल से उत्पन्न ग्रामीण स्थिति का वर्णन किया है। अकाल के कारण घर पर खाने के लिए अनाज का अभाव है, भूख के मारे सभी का बुरा हाल है, इस दयनीय स्थिति को कवि ने चूल्हे के रोने और चक्की के उदास रहने के वर्णन द्वारा दर्शाया है, घर पर अनाज के दाने न होने के कारण न भोजन बनाने के लिए चूल्हा ही जला है और न ही अनाज चक्की पर पीसा गया है, बल्कि घर की स्थिति यह रही कि चूल्हे के पास कुतिया सोने लगी और घर में रहने वाले सभी जीव जन्तुओं की हालत बुरी हो गयी है। लेकिन जब बहुत दिनों के बाद घर में अनाज के दाने आये तो घर भर के सभी सदस्यों और जीव जन्तुओं की प्रसन्नता का ठिकाना नहीं रहा, घर के ऊपर धुएँ को देख कर कौए ने भी अपनी पाँखे खुजलाई है, जो उसकी प्रसन्नता का प्रतीक है, चूँकि घर में अनाज आने पर भोजन बन रहा है और भोजन के बाद फेंके हुए अन्न से उनका भी पेट भरने की आशा जाग्रत हुई है, इसी लिए सभी प्रसन्न हैं। इस कविता के माध्यम से कवि ने बहुत ही कम शब्दों और सटीक वर्णन द्वारा अकाल और उसके बाद की स्थिति को दर्शाया है।

अभ्यास प्रश्न

1. अकाल और उसके बाद कविता के विषय का परिचय दीजिए ।
2. अकाल कविता की रचना का आधार क्या रहा है ।
3. अकाल के समय मनुष्य और जीवजन्तुओं की स्थिति कैसी रही ।
4. अकाल के बाद की स्थिति को किस प्रकार दर्शाया गया है ।
5. अकाल कविता की रचना का उद्देश्य क्या रहा है ।



गद्य-भाग



1. भारतीय संस्कृति और नारी (संभाषण)
2. शिवाजी का सच्चा स्वरूप (एकांकी)
3. अथातो घुमक्कड जिज्ञासा (यात्रा वर्णन)
4. पर्यावरण और प्रदूषण (निबंध)
5. सी.वी. रमन (जीवनी)
6. आनंद्र संस्कृति (लेख)

गद्य-भाग...

भारतीय संस्कृति और नारी

महादेवी वर्मा

ऋग्वेदिकार का परिचय

महादेवी वर्मा का जन्म 26 मार्च 1907 को उत्तर प्रदेश के फरुखाबाद जिले में एक सम्पन्न परिवार में हुआ और उनकी आरम्भिक शिक्षा इन्दौर में हुई तथा नौ वर्ष की अल्पायु में इनका विवाह कर दिया गया। प्रयाग विश्व विद्यालय से बी.ए. तथा संस्कृत में एम.ए. की उपाधि प्राप्त कर प्रयाग महिला विद्यापीठ की प्रधानाचार्य नियुक्त हुई। उन्होंने हिन्दी के प्रचार-प्रसार के लिए प्रयाग में साहित्यकार संसद की तथा रंगवाणी नामक नाट्य संस्था की स्थापना की। इसके अलावा उन्होंने चाँद, साहित्यकार, बंगदर्शन तथा हिमालय शीर्षक पत्रिकाओं का सम्पादन कार्य भी किया है। इनका उपकुलपति के पद के लिए भी चयन हुआ, इन्हें पद्मभूषण अलंकार से सम्मानित किया गया। 11 सितम्बर सन् 1987 को महादेवी जी का निधन हुआ।

महादेवी वर्मा मूलतः कवयित्री रही है उनकी काव्ययात्रा का आरम्भ बालावस्था में ब्रजभाषा और खड़ीबोली में छन्दोबद्ध रचनाओं के साथ हुआ। वे छायावाद के चार प्रमुख आधार स्तम्भ कवियों में से एक रही हैं। उनकी प्रमुख रचनाओं में नीहार, रश्मि, सांध्यगीत, नीरजा, दीपशिखा शीर्षक से प्रकाशित हुई जिन्हें बाद में यामा नाम से संकलित किया गया और सन् 1983 उन्हें यामा कविता-संग्रह पर ज्ञानपीठ पुरस्कार और उत्तरप्रदेश हिन्दी संस्थान द्वारा भारत-भारती पुरस्कार से सम्मानित किया गया। इनके काव्य संग्रहों में नीरजा, नीहार, रश्मि, सांध्यगीत, दीपशिखा, और यामा प्रमुख हैं। गद्य कृतियों में स्मृति की रेखाएँ, अतीत के चलचित्र, पथ के साथी, मेरा परिवार, श्रृंखला की कड़ियाँ, साहित्यकार की आस्था तथा अन्य निबन्ध, क्षणदा, दृष्टिबोध, सम्भाषण, भारतीय संस्कृति के स्वर और संकल्पिता मुख्य हैं।

महादेवी वर्मा ने अपने संस्मरणात्मक रेखाचित्रों, निबन्धों में जीवन और जगत की गहन अनुभूतियों का चित्रण किया है, उनके निबन्ध गम्भीरता, मार्मिकता, और सजीवता से सम्पन्न है। जहाँ उनके साहित्य में वेदना और करूणा की प्रस्तुति मिलती है वहीं निबन्धों में उनका विचारक का रूप उभर कर आता है। महादेवी वर्मा ने प्रमुख रूप से तीन प्रकार के निबन्धों की रचना की है-भावात्मक, विचारात्मक और समीक्षात्मक। भावात्मक गद्य लेखिका के रूप में उन्होंने रेखाचित्र और शब्दचित्र प्रस्तुत करते हुए संस्मरण लिखे हैं। महादेवी वर्मा का व्यक्तित्व करूणा से परिपूर्ण होने पर भी उनमें उदात्तता, सात्विकता, बौद्धिकता, गम्भीरता, सरलता और संवेदनशीलता के गुण मिलते हैं। उन्होंने कविता के अतिरिक्त गद्य विधाओं में भी लेखन कार्य किया है। उनकी गद्य रचनाओं में अतीत के चलचित्र, स्मृति की रेखाएँ, पथ के साथी, मेरा परिवार आदि संस्मरणात्मक शब्दचित्र और श्रृंखला की कड़ियाँ, विवेचनात्मक गद्य, क्षणदा, संकल्पिता तथा साहित्यकार की आस्था तथा अन्य निबन्ध इत्यादि निबन्धों और आलोचनाओं के संग्रह प्राप्त होते हैं। उनके विवेचनात्मक निबन्धों में गम्भीर विचार, स्पष्ट चिंतन और विवेचन और विश्लेषण की प्रधानता मिलती है। उनके निबन्धों में विचारों की गरिमा, करूणा की तरलता, संवेदना की मार्मिकता, चिन्तन की गहनता और अभिव्यक्ति की प्रौढ़ता मिलती है। इसके अलावा विषयानुकूल भाषा का प्रयोग मिलता है। उन्होंने गम्भीर विषयों का विश्लेषण करते हुए तार्किक और सामान्य विषयों में सहज, सरल और बोधगम्य भाषा का प्रयोग किया है। उनकी शैली प्रसंगानुकूल अर्थ सम्पन्न रही है, अपने निबन्धों को सरल, रोचक तथा भावगर्भित बनाने के लिए सूत्रात्मक शैली का बहुलता से प्रयोग किया है। गद्य में उन्होंने प्रत्यक्ष शैली में व्यक्ति और समाज के सच्चे हृदयस्पर्शी चित्रों का सृजन किया है।

निबन्ध का परिचय

महादेवी वर्मा ने भारतीय संस्कृति निबन्ध में संस्कृति को कल्चर का पर्याय मानने से इंकार कर कल्चर का सम्बन्ध वैज्ञानिक क्षेत्र में जीवाणु संवर्धन हेतु किये जाने की बात स्पष्ट की है। संस्कृति को मानव चेतना का विकास क्रम मानते हुए अंतरंग और बहिरंग को परिष्कृत कर मानव चेतना द्वारा जीवन-पद्धति का सृजन करने की बात कही है, उनके अनुसार संस्कृति मानव के संस्कार क्रम की गति है और वस्तुतः संस्कृति मानव चेतना की प्राकृतिक ऊर्ध्वर्गति का प्रकाशन है, मानव के अन्तर्भूत और प्रसुप्त विशेषताओं की परिष्कृति और अभिव्यक्ति है।

महादेवी जी ने सभ्यता और संस्कृति शब्दों को भिन्नार्थक मानते हुए सभ्यता का मानव के बाह्य आचरण से सम्बन्ध स्वीकारकर मूल अर्थ सभा की सदस्यता में निहित दर्शाया है, उनके अनुसार व्यवहार में सभ्य व्यक्ति का अन्तर्जगत असंस्कृत हो सकता है किन्तु अंतर्जगत में संस्कृत व्यक्ति बाह्य जगत में भी असभ्य नहीं हो सकता। मानव सभ्यता के विकास को जैवी सृष्टि का स्वभाव दर्शाते हुए उसके अनेक अन्तः बाह्य प्रवृत्तियों के कारण रहस्यमय तथा जटिलतम माना है और चेतनाओं के विविध रूपों की अभिव्यक्ति करते हुए आत्मरक्षा की प्रवृत्ति को उजागर किया है इतना ही नहीं प्रकृति में आत्मरक्षा की सहज प्रवृत्ति जीव मात्र को प्राप्त होने की बात कही है।

महादेवी जी ने बुद्धि और हृदय की दोहरी क्रिया पद्धति से प्राप्त निष्कर्ष द्वारा ही मानव चेतना में संस्कार जगत का निर्माण होने और उससे रस पाकर मनुष्य की स्मृति, अनुमान, कल्पना और भावना आदि समाजदर्शन, साहित्य आदि में होकर निर्मित पद्धति को ही संस्कृति की संज्ञा दी है।

भारतीय संस्कृति भारत की सजला, सफला, मलयज शीतला धरती पर विकसित होने के कारण अनुदार और आक्रमक नहीं हो सकती है बल्कि भारतीय संस्कृति का सौंदर्यबोध नारी रूप से अविच्छिन्न सम्बन्ध माना है, विश्व की सभी प्राचीन संस्कृतियों में नारी के देवी रूप की प्रतिष्ठा होने तथा आदिम युग में मातृसत्ता की स्थिति होने और उसका अस्तित्व आर्य सभ्यता से पूर्व सिन्धु घाटी और मोहनजोदाडो में स्वीकार किया है। इतना ही नहीं भारतीय संस्कृति के आदि स्रोत वेदकालीन जीवन-पद्धति में नारी के दो रूप-दिव्य देवी रूप और सामाजिक रूप दर्शाये हैं और वेद, पुराणों, ऋषि, मुनियों और साहित्यकारों द्वारा नारी के विविध रूपों के वर्णन की बात स्वीकार किया है।

मूल पाठ

संस्कृति शब्द का उपयोग इतने संदर्भों तथा इतने अर्थों में होता आ रहा है कि उसकी एक परिभाषा देना दुष्कर नहीं तो कठिन अवश्य हो गया है।

प्रायः भारतीय संस्कृति शब्द अंग्रेजी के कल्चर के पर्याय के रूप में प्रयुक्त होता है, परन्तु तत्वतः वह कल्चर का पर्याय नहीं है। कल्चर विज्ञान के उन प्रयोगों के लिये भी व्यवहृत होता है जो कृषि, जीवाणु-संवर्धन आदि के किये जाते हैं। वैज्ञानिक जंगली चार छोटी पंखडियों वाले गुलाब को कल्चर करके उद्यान का अनेक दलों वाला बड़ा गुलाब बना सकता है, किसी वृक्ष की डाल पर दूसरे भिन्न वृक्ष की कलम लगा कर दो प्रकार के फल या दो रंग के फूल खिला सकता है। कल्चर करके विशेष के विषाणुओं के संबंध में नवीन तथ्य प्राप्त कर सकता है।

परन्तु संस्कृति मानव चेतना का ऐसा विकास-क्रम है, जो उसके अन्तरंग तथा बहिरंग को परिष्कृति करके विशेष जीवन-पद्धति का सृजन करती है।

यह विकास-क्रम देश-काल को विभाजित नहीं करता, परन्तु देश-काल अपने घटना-क्रम के लेखे-जोखे के लिये इसे खण्डों में बाँट कर देखता है। जैसे नदी तट की विविधता का विभाजन नहीं करती, पर तटों की भिन्नता ही उसे अपने उपयोग की दृष्टि में भिन्न संज्ञा देती है वैसे ही मानव के संस्कार-क्रम की गति है।

वस्तुतः संस्कृति मानव चेतना की प्राकृतिक ऊर्ध्वगति का प्रकाशन है। मानव के अन्तर्भूत और प्रसुप्त विशेषताओं की परिष्कृति और अभिव्यक्ति है। न वह ऐसे प्रयोगों में है जिनमें से अनेक व्यर्थ सिद्ध होते हैं और न किसी विजातीय तत्व का आरोपण, जिसे सुविधानुसार उतारा जा सकता है।

सभ्यता और संस्कृति शब्दों में भी अर्थ भेद है। सभ्यता मानव के बाह्य आचरण से सम्बन्ध रखती है क्योंकि उसका मूल अर्थ सभा की सदस्यता में निहित है, अन्तर्जगत के संवेगों में नहीं। व्यवहार में सभ्य व्यक्ति का अन्तर्जगत असंस्कृत हो सकता है, परन्तु अन्तर्जगत में संस्कृत व्यक्ति बाह्य रूप में भी असभ्य नहीं हो सकता।

वैसे तो विकास जैवी सृष्टि का स्वभाव ही है, किन्तु मनुष्य का विकास उसकी अनेक अन्तः बाह्य प्रवृत्तियों के कारण रहस्यमय तथा जटिलतम हो गया है।

सृष्टि में अचेतन, चेतन, अवचेतन तथा पराचेतन सभी प्रकार की चेतनाओं की भिन्न-भिन्न स्थितियाँ हैं, परन्तु मानव में चेतन, अवचेतन तथा पर चेतन एक साथ है, अतः वह चेतना का विविध विकासात्मक एक रूप है, पशु-पक्षी जगत के समान उसे प्रकृति से सहज चेतना भी मिली, परन्तु उसके मन, बुद्धि, चित्त, अहंकार का संघात अन्तःकरण भी है जिसके द्वारा वह प्रकृतिदत्त प्रवृत्तियों को कभी दमित और कभी संयमित करके इच्छानुसार दिशा भी दे सकता है और नया सृजन भी कर सकता है।

उदाहरणार्थ आत्मरक्षा की प्रवृत्ति को देखा जा सकता है। प्रकृति में आत्मरक्षा की सहज प्रवृत्ति जीव-मात्र को दी है। मृत्यु और जीवन का अन्तर न जानते हुए भी पशु-पक्षी वधिक से डरते हैं, मृत्यु से आतंकित होते हैं।

मनुष्य में इसी आत्मरक्षा की प्रवृत्ति को अपने अस्तित्व से परिवार, परिवार से ग्राम, देश तथा देश से विश्वरक्षा तक फैला कर एक नवीन जीवन मूल्य का निर्माण कर लिया है। वह अपने निमित्त जीवन मूल्य के लिए मृत्यु को स्वयं चुनौती देता है।

चेतना से उसने अपने शरीर को अधिक से अधिक साहसिक कार्य के योग्य बनाया, समाज का निर्माण किया और भौतिक तथा मानसिक अनेक आवश्यकताओं की पूर्ति के साधन खोज लिए। उसके अवचेतन ने उसकी सुख-दुखात्मक अनुभूतियों, संवेगों के संस्कार इस प्रकार संचित किये कि वे अप्रत्यक्ष रूप में उसके जीवन की शक्ति दे सके। उसकी पराचेतना ने जीवन की रहस्यमयता की ही शोध नहीं की उसके कारण और समाधानों को भी खोजा और सृष्टिकर्ता के रूप में विश्व में व्याप्त चेतनापुंज से ईश्वर का भी सृजन किया।

संस्कृति उसकी चेतना की खोज और उपलब्धियों का लेखा है। इस प्रकार संस्कृति मानव-मात्र का दाय भाग होने के कारण विश्व भर की है, परन्तु देश-काल जनित भेद तथा प्राकृतिक परिवेश की भिन्नता के कारण उसमें अनेक अन्तर तथा बाह्यभेद-प्रभेद हो गए हैं। वे भेद-प्रभेद उसकी समाज-रचना, धर्म, नीति, साहित्य, कला, शासन आदि में व्यक्त होकर भिन्न संज्ञायें पाते हैं।

बाह्य-जगत से क्रिया-प्रतिक्रिया का माध्यम मानव शरीर ही रहता है, अतः क्रिया-प्रतिक्रिया के बाह्य साधन मनुष्य की कर्मेन्द्रियाँ तथा उसके प्रभाव को आन्तरिक रूप से ग्रहण करने के साधन ज्ञानेन्द्रियाँ ही हैं। इस प्रभाव से उत्पन्न अनुभूति हृदय की तथा बोध-बुद्धि की दास है। बुद्धि या हृदय का कार्य युगपत अर्थात् एक साथ होता है-पैर में चुभे काँटे की झलक हृदय से तथा पैर हटाने का आदेश मस्तिष्क से संबंध रखता है। इस दोहरी क्रिया-पद्धति से प्राप्त निष्कर्ष ही मानव चेतना में एक संस्कार जगत का निर्माण करते रहते हैं। इससे रस पाकर मनुष्य की स्मृति, अनुमान, कल्पना, भावना आदि समाज, दर्शन, साहित्य आदि में होकर जिस जीवन पद्धति का निर्माण करते हैं, हम उसी को संस्कृति की संज्ञा देते हैं।

जहाँ प्राकृतिक परिवेश से मानव का संघर्ष घोरतम दुःखद है, वहाँ यह जीवन पद्धति एक आक्राकमण तथा सतर्क रक्षाप्रकरण रूप ले लेती है जैसा कि मरुभूमियों में पनपी संस्कृतियों से स्पष्ट है। किन्तु जहाँ यह

परिवेश अपने जीवनोपयोगी अवदान तथा सौन्दर्य से मानव समूह को किसी कठिन संघर्ष के लिए बाध्य नहीं करता वहाँ जीवन पद्धति सहज, उदार और स्नेहमयी बन जाती है, जिसका उत्कृष्ट उदाहरण भारतीय संस्कृति है।

पृथ्वी सभी मानव समूहों की जन्मदात्री है, किन्तु जहाँ क्षण भर की असावधानी से बालू का निर्माण बवण्डर, मनुष्य को बालू का निर्जीव टीला बना सकता है और बूँद भर जल के लिए यात्री को तप्त धरतील पर मीलों दौड़ना पड़ता है, वहाँ मानव धरती को माता की संज्ञा नहीं दे सकता।

जिस भूखण्ड की धरती अपने अजस्त्रदान से मानव को माता के अंक का कोमल स्नेहित स्पर्श देती है वही “माता भूमि: पुत्रो हम् पृथिव्या” कही जा सकती है।

भारतीय संस्कृति भारत की सुजला सुफला मलयजशीलता धरती पर विकसित होने के कारण न अनुदार हो सकी है न आक्रामक। उसने मनुष्य के सूक्ष्म विचार से लेकर स्थूल कर्म तक को एक ऐसे स्वर्णिम सूत्र में बाँधा है, जिसमें जीवन के सार्वभौम विकास देने वाले सभी मूल्य पिरोये जा सके। संस्कृत मानव की संज्ञा पाने के लिए उसे अन्तः बाह्य परिष्कार के सभी आयाम निष्ठापूर्वक पार करने पड़ते हैं।

भारत की धरती कहीं तुषार किरीटिनी, कहीं सुमन खचित हरितांचला कहीं मुक्ताभ तरंगमालिनी है। उसके विविध रूपी सौन्दर्य को आख्यात करने के पहले भारतीय पुरुष ने अपने पाश्वर्म में खड़ी नारी के सौन्दर्य को नहीं देखा होगा, यह मान लेना कठिन है।

भारतीय संस्कृति का सौन्दर्यबोध नारी रूप से अविच्छिन्न सम्बन्ध से जुड़ा हुआ है, यह कहना अतिशयोक्ति न होकर तथ्य कथन ही होगा।

यदि विश्व इतिहास पर दृष्टि डाली जाए तो सभी प्राचनी संस्कृतियों में नारी के देवी रूप की प्रतिष्ठा मिलेगी। मिश्र की भेंट, यूनान की एथोस, एफ्रोदिती, डायना, मिनर्वा भारत की उषक्ष अदिति आदि इसी तथ्य के प्रमाण हैं।

सम्भवतः इसका कारण मातृशक्ति की रहस्यमयता रही होगी। आदिम युगों में जब मानव समूलह ने समाज, विवाह संस्था आदि का निर्माण नहीं किया होगा, तब समूह की मातृसत्ता की स्थिति ही रही होगी। जन्मदात्री ही पुरुष पुत्र का एकमात्र परिचय तथा जन्म ही सबसे रहस्यमयी घटना रही होगी। ऐसी स्थिति में नारी को गृहस्थमयी शक्तियों से सम्पन्न मान लेना स्वाभाविक ही कहा जायेगा।

आर्य संस्कृति से पूर्व हमें जो सिन्धु घाटी और मोहनजोदड़ों में तात्कालीन सभ्यता के अवशेष प्राप्त हुए है उनमें मातृदेवी की मूर्ति भी है। उससे ज्ञात होता है कि भारत में आर्य सभ्यता के पूर्व भी नारी की रहस्यमयी शक्ति ही माना गया है।

यह भी तथ्य है कि अनेक देशों की संस्कृति में पशु और नारी में आत्मा की स्थिति ही नहीं स्वीकार की गई। पर भारतीय संस्कृति ने नारकी के आत्म रूप को ही नहीं उसके दिव्यात्म रूप को ऐसी प्रतिष्ठा दी जो देश-काल के परिवर्तनक्रम में परिवर्तित होते-होते ही तत्वतः अपने मूलरूप में अब तक भारतीय जीवन पद्धति में महत्वपूर्ण स्थान रखती है।

यदि केवल जन्म देने की रहस्यमयता ही स्त्री के महत्व का कारण होती तो उसका तत्वतः पूजाई रूप प्राणिशास्त्र के विज्ञान के विकास की चकाचौंध में खो जाता। किन्तु उसका दिव्यात्मा रूप भारतीय संस्कृति में अनेक रूपों में स्थिति रखता है-भारतमाता के रूप में, राष्ट्रीयता में, प्रकृति के रूप में, सांख्य दर्शन में, माया के रूप में, वेदान्त दर्शन में, शक्ति के रूप में, तन्त्र साधना में, राधा सीता के रूप में सगुणोपासना में, ब्राह्म की अंशभूत प्रेयसी आत्मा के रूप में निर्गुण साधना में, अतः उसे भारतीय संस्कृति के विकासक्रम में भिन्न करके देखना असम्भव है।

प्रत्येक संस्कृति की प्रथम इकाई परिवार, द्वितीय समाज, तृतीय नगर, चतुर्थ राष्ट्र तथा पंचम विश्व है। वस्तुतः संस्कृति एकाकी व्यक्ति की न होकर समष्टि की होती है, अतः-इनकी हम बहुस्यामद्वा ही उसका मूल-मंत्र है।

गृह के दो घटक हैं नारी और पुरुष, इसी से उन्हें दम्पति कहा गया है।

किसी देश या किसी युग में मानव समाज की बाह्य और आन्तरिक जीवन पद्धति जानने के लिए इन्हीं दो घटकों के परस्पर संबंध, कर्तव्य तथा अधिकारों पर दृष्टिपात अनिवार्य हो जाता है।

भारतीय संस्कृति का आदि स्त्रोत वेदकालीन जीवन पद्धति है, जो सहस्रों वर्षों की दूरी पर रहकर भी हमारे वर्तमान जीवन पर उसी प्रकार आलोक फेंकती है, जैसे करोड़ों मील की दूरी पर रहकर भी सूर्य अपनी प्रत्यक्ष या अप्रत्यक्ष स्थिति से हमारे दिन रात का कारण है। जिसे हम इतिहास कहते हैं वह घटनाओं का संकलन हैं, संवेगों तथा सज्जनित संस्कारों का नहीं। फिर प्रत्येक प्राचीन संस्कृति में बहुसत सा अंश ऐसा भी रहता है जहाँ इतिहास की किरणें नहीं पहुँच पातीं। इसके अतिरिक्त प्रत्येक भूखण्ड का मानव जीवन अनेक अलिखित संस्कारों से संचालित होता है, लिखित इतिहास से नहीं।

आज भी हमारा जीवन विश्वासों में साहित्य कला आदि की मूलभूत प्रवृत्तियों में, राष्ट्र भावना में, जातकर्म, विवाह आदि सामाजिक क्रियाओं में उतना ही अतीत के निकट पहुँच जाता है, जितना उससे दूर है।

नदी ज्यों-ज्यों उद्गम से दूर होती जाती है त्यों-त्यों उद्गम अलक्ष्य होता जाता है। नदी को नये-नये समविषय, हरीतिमामय और सिकतामय तट मिलते हैं, नये मोड मिलते हैं ग्राम और निर्जन वन पार करने पड़ते हैं, परन्तु अलक्ष्य उद्गम से उसका सम्बन्ध विच्छिन्न नहीं होता। प्रत्युत अलक्ष्य उद्गम पर उसकी गति निर्भरता और अधिक बढ़ जाती है। और यदि बाधा से यह लक्ष्य टूट जाता है तो नदी या तो सूख जाती है या सीमाओं में बँधकर सरोवर या पोखर बन जाती है। यह स्थिति तब आती है जब उद्गम में अगम ऊँचाई और अतल गहराई न हो, जिससे वह निरन्तर नया जल पहुँचा सके।

अनेक प्राचीन संस्कृतियाँ इसी कारण लुप्त हो गई। भारतीय संस्कृति में ऐसी स्थिति नहीं उत्पन्न हुई क्योंकि उसका उद्गम जीवन मूल्यों की दृष्टि में उन्नत भी है और भाव-बोध की दृष्टि से गहरा भी।

वेदकालीन संस्कृति में हमें नारियों के दो रूप मिलते हैं-दिव्य देवी रूप तथा सामाजिक।

दिव्य रूप भी तीन प्रकार के हैं, एक में प्रकृति के व्यापक दिव्य-रूप की प्रतीक देवियाँ हैं जैसे उषक्ष, सूर्या, रात्रि आदि। दूसरे में पृथ्वी, सिन्धु, सरस्वती नदी आदि में चेतना का आरोप करके उनके नारी रूप की कल्पना की गई है। तीसरे प्रकार में अमूर्त भावनाओं की प्रतीक देवियाँ हैं, जिन्हें अदिति, दिति, श्रद्धा आदि की संज्ञा दी गई है। दिव्य देवियों में उषा को, जिन रेखाओं और रंगों से अंकित किया गया है वे नारी सौंदर्य को ही नहीं प्रकृति के चिर नवीन सामंजस्य को भी व्यक्त करते हैं।

वह “आलोकदुकूलिन स्वर्ग कन्यका नूतन,
पूर्वायन शोभी उदित हुई उज्ज्वल तेन।

ही नहीं है वरन् त्रेता संग्रामों की ऐश्वर्यों की रानी भी है।

रात्रि भी असंख्य नक्षत्रों से जगमगाती है और ऋषि प्रार्थना करता है:

माता! रात्रि सौंप जाना तू हमें उषा के संरक्षण में,

उषा हमें फिर सौंप दे सन्ध्या समय विदा के क्षण में।

पार्थिव देवियों में पृथ्वी के जिस मातृरूप की कल्पना की गई है वह तो विश्व राष्ट्र का राष्ट्रगीत है।

धरा हुई जो धारण करके यह जग सारा,

उसका वन्दना आज कर रहा गान हमारा।”

कहकर ऋषि ने जीवमात्र की ओर से धरती को प्रणाम किया।

आकाश को पिता अवश्य कहा गया है, परन्तु जो कोमल भावना धरती के लिये है वह आकाश के लिये नहीं मिलती।

सिन्धु, सरस्वती, गंगा, शुत्री आदि नदियों में देवी रूप के स्तवन में उनके वेग गति आदि के अद्भुत चित्र हैं।

अमूर्त देवियों में अदिति विशेष महत्व रखती है। अदिति शब्द का अर्थ ही बन्धनमुक्त है। वह विश्व की मंगल विधायक सर्वशक्तिमती और आदित्यों की जन्मदात्री है। इसी के साथ दिति का भी उल्लेख है। वह सीमा का प्रतीक है, दैत्यों की माता नहीं। अन्य भी अमूर्त देवियाँ हैं।

अन्य प्राचीन संस्कृतियों के साथ उनकी देवीदेवी सृष्टि भी नष्ट हो गई, किन्तु भारत में यह मूल या परिवर्तित रूप में आज भी स्थिति रखती है। इसका कारण इन प्रतीकों की व्यापकता ही मानी जाएगी।

उषा, रात्रि, पृथ्वी, नदियाँ आदि अब तक हमारे साथ हैं तथा सृष्टि के अन्त तक रहेंगे, अतः उनके विलुप्त होने की आशंका नहीं है। विज्ञान उनका तत्वगत विश्लेषण कर सकता है, परन्तु मनुष्य से इनका जो भावगत सम्बन्ध है उसको तोड़ना विज्ञान के लिए दुष्कर है। जल के निर्णायक तत्वों को जानकर क्या मनुष्य तरंगिता सागर को देख कर आनन्दित होना भूल सकेगा?

नारी का सामाजिक रूप उसके भावात्मक रूप से, उसी प्रकार प्रभावित होता है, जैसे वृक्ष के फल-फूल धरती की अन्तर्निहित आद्रता से।

वेदकालीन संस्कृति में नारी के व्यापक सौन्दर्य तथा सृजन शक्ति की जो दिव्य भावात्मक कल्पना की गई है, उसने उसकी सामाजि स्थिति को भी गरिमा दी है।

सृष्टि में पुरुष तथा नारी की उत्पत्ति का एक ही केन्द्र है। वृहदारण्यक उपनिषद कहता है कि ब्रह्मा ने एकाकी न रह कर अपने आपको दो में विभक्त कर लिया जिसके दक्षिण अंश को पुरुष तथा वाम को नारी की संज्ञा दी गई।

इस मान्यता ने समाज में दोनों की स्थिति समान कर दी। इतना ही नहीं, आगे चलकर शिव के अर्द्ध नारीश्वर रूप में भी यह धारणा साकार हुई है।

युग विशेष में समाज की स्थिति जानने के लिये उसके शिक्षा, धर्म, साहित्य, सदस्यों के संबंध, अधिकार आदि का अध्ययन आवश्यक हो जाता है।

शिक्षा की दृष्टि से वैदिक समाज में दो नारी-वर्ग प्राप्त होते हैं। एक में ब्रह्मावादिनी ऋषिकायें तथा दूसरे में गृहधर्म का पालन करने वाली गृहणियाँ। शिक्षा प्राप्ति के अधिकार समान होने के कारण क्रान्तद्रष्टा ऋषियों के समान ही द्रष्टा ऋषिकाओं के सूक्त ही महत्वपूर्ण हैं। परन्तु दोनों की भावधारा तथा कल्पना में गंगा यमुना के ध्वल नील जल के समान मिलकरा भी उनके सृजन को धूप छाँही आभा दे डाली है। विश्वारा, अपाला, घोषा, लोपमुद्रा, श्रद्धा कामायनी वाक अम्ब्रणी आदि ऋषिकाओं के सूक्तों में जीवन के प्रति जो आस्था तथा शक्ति मिलती है, उसने भारतीय संस्कृति पर अपने अमिट चिन्ह छोड़े हैं। पुरुष का वीतराग होनाइतना अनिष्टकर नहीं सिद्ध होता, जितना जन्मदात्री के रूप में नारी का, इसी से प्रकृति ने उसे एक मोहक और अभिन्न रागात्मकता दी है।

श्रद्धा कामायनी के सूक्तों तथा ऋषि मनु के सूक्तों में अन्तर है। मनु में जहाँ चंचल जिज्ञासा है, वहाँ श्रद्धा में अडिग आस्था है।

उसके सूक्तों में घोषित हुआ है—“श्रद्धा द्वारा ही अग्नि प्रज्ज्वलित होती है, श्रद्धा द्वारा ही आहुति दी जाती है।” श्रद्धा ही सब ऐश्वर्यों में श्रेष्ठ है। यह मैं स्पष्ट कहती हूँ। वाक के सूक्त में जिसे देवी सूक्त भी कहते हैं नारी की शक्ति का ऐसा उद्घोष मिलता है जिसमें आगामी युगों की शक्ति उपासना के भी अंकुर हैं।

अहं राष्ट्री संगमनी वसनां, अहं रूद्राय धनुरातनोमि आदि में वह कहती हैं-मैं राष्ट्र को बाँधने और ऐश्वर्य देने वाली शक्ति हूँ। मैं ही रूद्र के धनुष की प्रत्यंचा चढ़ाती हूँ। मैं ही आकाश और पृथ्वी में व्याप्त होकर मनुष्य के लिये संग्राम करती हूँ। देवी सूक्त में महा सरस्वती, महालक्ष्मी और महाचण्डी शक्तियों का जो समाहार है उसने भारत की सभी साधना पद्धतियों को प्रभावित किया है।

दूसरा वर्ग नारी के पत्नी माता आदि रूप में संबंध रखता है।

विवाह समाज की सबसे महत्वपूर्ण संस्था है, क्योंकि इसी पर सामाजिक संबंध निर्भर करता है।

विवाह के अनुष्ठान में आज भी हम जिन मन्त्रों का उपयोग करते हैं वे उसी अतीत संस्कृति के प्रवाह में बहकर हम तक आये हैं।

वैदिक समाज रचना में पत्नी सहधर्मचारिणी है-उसके बिना न कोई धर्मकांड सम्पन्न हो सकता है न सामाजिक कर्म सफल हो सकते हैं। इतने निकट सहयोग ने एक ओर समाज को पुरुष का पुरुष संरक्षण दिया और दूसरी ओर नारी की कोमल ओर मंगल विधायनी वत्सलता। स्त्री शिक्षित वयस्क और स्वयंवरा होती थी, इसका प्रमाण विवाह के अवसर पर की गई प्रतिज्ञाओं में मिलता है-

समन्जन्तर्विश्वेदेवां समापौ

हृदयानि नौ आदि मन्त्रों में वर वधू के हृदयों में एकता की कामना भी है- और जीवन पर्यन्त साथ रहने की प्रतिज्ञा भी।

सती होने या सहमरण की प्रथा नहीं थीं। आपस्तम्ब धर्मसूत्रों के अनुसार पत्नी पारिवारिक सम्पत्ति में सह-अधिकारिणी भी है और पति अनुपस्थिति में उस सम्पत्ति में से दान का अधिकार भी रखती है।

शासन की व्यवस्था, सभा, समिति और विद्यु द्वारा होती जिनमें भाग लेने और भाषण देने का भी नारी को अधिकार अध्यात्म विषयक वाद विवादों में भी वह भाग ले सकती थी, इसका प्रमाण गान, नृत्य आदि कलाओं, बुनने कातने जैसे शिल्पों का भी उसे शिक्षण दिया जाता था। विश्वपला का युद्ध में जाना या मुदगलानी का शत्रुओं से युद्ध करके सौं गायें छीन लाना प्रमाणिक करता है कि नारी का कर्मक्षेत्र केलव गृह ही नहीं था। वह सन्तान की रक्षा से राष्ट्र की रक्षा तक फैला हुआ था। अतः भारतीय संस्कृति में कोमल और कठोर दोनों तत्त्वों का यथास्थान समावेश स्वाभाविक था।

किन परिस्थितियों में नारी के इस अदिति रूप को बन्धन मिला यह आगामी युग की कथा है। पर ब्रह्मवादिनी मैत्रेयी का स्वर आज भी भारतीय संस्कृति का अविस्मरणीय जीवन गीत है:-

असमो मा सद गमया

तमसो मा ज्योतिर्गमय

मृत्यो माँ अमृत गमय

अभ्यास प्रश्न

1. महादेवी वर्मा के अनुसार संस्कृति का अभिप्राय क्या है।
2. महादेवी वर्मा ने भारतीय नारी को किस रूप में देखा है।
3. भारतीय संस्कृति की विशेषताओं को बताईए।
4. भारतीय संस्कृति के निर्माण का परिचय दीजिए।
5. भारतीय संस्कृति में किन-किन का योगदान है-स्पष्ट कीजिए।

शिवाजी का सत्त्वा स्वरूप

सेठ गोविन्ददास

एकांकीकार का परिचय

सेठ गोविन्ददास का जन्म सन् 1896 में जबलपुर के एक सम्पन्न धार्मिक मनोवृत्ति से युक्त परिवार में हुआ। इनके पितामह गोकुलदास का इनके व्यक्तित्व पर विशेष प्रभाव रहा। इन्होंने बारह वर्ष की उम्र में ही चम्पावती नामक उपन्यास की रचना की और सन् 1916 में उन्होंने श्री शारदा साहित्यिक मासिक का प्रकाशन किया और स्वाधीनता आंदोलन में भाग लेकर जेल गये और वहाँ रह कर अधिकांश साहित्य की रचना की। उन्होंने अधिकतर पौराणिक और ऐतिहासिक कथानकों पर आधारित नाटकों की रचना की। इनके प्रमुख नाटकों में कर्ण, स्नेह या स्वर्ग, कुलीनता, हर्ष, शशिगुप्त, शेरशाह, अशोक, सिंहलद्वीप, विश्ववेलि आदि रहे, इन्होंने नाटकों के अलावा एकांकी, रेखाचित्र और संस्मरण आदि की भी रचना की है। उनके प्रमुख एकांकी संग्रह सप्तरश्मि, एकादशी, चतुष्पद और पंचभूत आदि रहे हैं। सन् 1974 ई. को उनका देहांत हुआ। प्रमुख रचनाएँ-विजय बेलि, सिंहल द्वीप, भिक्षु से गृहस्थ और गृहस्थ से भिक्षु, अशोक, भारतेन्दु हरिश्चन्द्र, रहीम, महाप्रभु बल्लभाचार्य, भविष्यवाणी, उठाओ खाओ खाना, पाप का घडा, महाकवि कुंभदास, महर्षि की महत्ता, चैतन्य का सन्यास, परमहंस का पत्नी-प्रेम।

पौराणिक नाटक-कर्तव्य, कर्ण

ऐतिहासिक नाटक-हर्ष, शशिगुप्त, शेरशाह, कुलीनता

सामाजिक नाटक-प्रकाश, सेवापथ सिद्धांत स्वातंत्र्य

समस्यामूलक नाटक-हिंसा या अहिंसा, प्रेम या पाप, बडा पापी कौन।

एकांकी का परिचय

सेठ गोविन्द दास ने इस एकांकी में शिवाजी के नारी समाज के प्रति सम्मान की भावना को उजागर किया है। शिवाजी अपने एक सेनापति आवाजी सोमदेव द्वारा कल्याण के सूभेदार अहमद की परम सुन्दर पुत्र वधु को बन्दी बनाकर प्रस्तुत करने पर नाराज होकर क्षमा माँगते हैं और उसे माँ सम्बोधित करते हुए उसके प्रति आदर व्यक्त करते हैं। आवाजी को घृणित कार्य करने के साहस के लिए फटकार लगा कर हिन्दू और इस्लाम दोनों धर्मों के प्रति पूज्यनीय भाव व्यक्त किये हैं। परस्त्री को हरेक के लिए माता के समान स्वीकार करते हैं और शिवाजी स्पष्ट करते हैं कि वे लड़ाई व्यक्तिगत सुख के लिए नहीं करते हैं और स्पष्ट करते हैं कि उनमें, उनके सेनापतियों, सरदारों में शीलता न हो तो वे इन्द्रिय लोलुप लुटेरों तथा डाकुओं से भिन्न नहीं रह जायेंगे। स्त्री के प्रति मर्यादा और सम्मान का भाव व्यक्त करते हुए परस्त्री को माँ के समान पुजनीय स्वीकार किया है।

मूल पाठ

पात्र परिचय

शिवाजी	: प्रसिद्ध मराठा वीर
मोरोपंत पिंगले	: पेशवा
आवादी सोनदेव	: शिवाजी का एक सेनापति

स्थान - राजगढ़ दुर्ग का एक दालान

समय - सन् 1648 ई. संध्या

(दाहिने ओर दालान का कुछ हिस्सा दिखायी देता है। दालान की छत पत्थर के खम्भों पर टिकी है। उसके पीछे की दीवाल भी पत्थर की ही है। दालान के पीछे की ओर दाहिनी तरफ दूर पर, गढ़ की फसील और कुछ बुर्जियाँ दीख पड़ती हैं। बायीं तरफ सैहाड़ि पर्वत माला की शिखरावली दृष्टिगोचर होती है। कुछ शिखरों की ओट में सूर्य अस्त हो रहा है, जिसके प्रकाश का सारा दृश्य आलोकित है। दालान के सामने किले का खुला मैदान है। मैदान में एक ऊँचे स्तम्भ पर भगवा रंग का मराठा झंडा फहरा रहा है। दालान में जाजम बिछी है, उस पर कीमख्वाब की गद्दी पर मसनद के सहरे शिवाजी वीरासन से किसी विचार में मग्न हैं। उनके स्वरूप और वेशभूषा के संबंध में कुछ भी लिखना इसलिए निरर्थक हैं कि एक भी भारतीय ऐसा नहीं जो उससे परिचित न हो, दालान के बाहर शस्त्रों से सुसज्जित दो मावली शरीर-रक्षक खड़े हुए हैं। बायीं ओर से मोरोपंत पिंगल का प्रवेश। मोरोपंत की पगड़ी शिवाजी की पगड़ी के सदृश मुगल ढंग की न होकर मराठी तरज की है, उसके मस्तक पर त्रिपुण्ड भी है।)

मोरोपंत : (अभिवादन कर) श्रीमन्त सरकार, सेनापति आवाजी सोनदेव कल्याण प्रान्त को जीत, वहाँ का सारा खजाना लूटकर आ गये हैं।

शिवाजी : (चौंककर) अच्छा। (मोरोपंत की ओर देखकर) बैठो, पेशवा, बड़ा शुभ सम्बाद लाये। आवादी सोनदेव हैं कहाँ?

मोरोपंत : (वीरासन से बैठकर) श्रीमन्त की सेवा में अभी उपस्थित हो रहे हैं।

(कुछ देर निस्तब्धता। शिवाजी और मोरोपंत दोनों उत्सुकता से बायीं ओर देखते हैं। कुछ ही देर में आवाजी सोनदेव बायीं ओर से आता हुआ दिखाई देता है। उसके पीछे हम्मालों का एक बड़ा भारी झुण्ड है। हर हम्माल के सिर पर एक हारा(बड़ा भारी टोकना) है। हम्मालों के झुण्ड के पीछे एक पालकी है। पालकी बंद है। आवाजी सोनदेव भी अधेड अवस्था का ऊँचा पूरा मनुष्य है। वेष-भूषा मोरोपंत के सदृश है। आवाजी सोनदेव दालान में आकार शिवाजी का अभिवादन करता है। हम्मालों का झुण्ड और पालकी दालान के बाहर रहते हैं।)

शिवाजी : बैठो, आवाजी, कल्याण-विजय पर तुम्हें बधाई है।

आ. सोनदेव : (बैठते हुए) बधाई है श्रीमन्त सरकार! को

शिवाजी : कहो पैदल मावालियों ने अधिक वीरता दिखायी या हेटकरियों ने।

आ. सोनदेव : दोनों ने ही श्रीमन्त सरकार

शिवाजी : और घोड़सवारों में बारगिरों ने या शिलेदारों ने ?

- आ. सोनदेव : इनमें भी दोनों ने ही, श्रीमन्त।
- शिवाजी : सेना के अधिपति कैसे रहे?
- आ. सोनदेव : पैदल के अधिपति-नायक; हवलदार, जुमलादार और एक-हजारी तथा घोड़सवारों के अधिपति-हवलदार, जुमलादार और सुभेदार; सभी का काम प्रशंसनीयच रहा, श्रीमन्त सरकार।
- शिवाजी : (हम्माल की ओर देखकर मुस्काते हुए) कल्याण का खजाना भी लूट लाये; बहुत माल मिला?
- आ. सोनदेव : हाँ, श्रीमन्त, सारा खजाना लूट लिया गया और इतना माल मिला, जितना अब तक की किसी लूट में भी न मिला था। चाँदी, सोना, जवाहरात, न जाने क्या-क्या मिला। मैं तो समझता हूँ, श्रीमन्त केवल दक्षिण ही नहीं उत्तर की भी विजय इस सम्पदा से ही सकेगी।
- शिवाजी : (हम्मालों के पीछे पालकी को देखकर) और उस मेणा में क्या है?
- आ. सोनदेव : (मुस्कराते हुए) उस मेणा .. उस मेणा में, श्रीमन्त इस विजय का सबसे बड़ा तोहफा है।
- शिवाजी : (उत्सुकता से आवाजी सोनदेव की ओर देखते हुए) अर्थात्?
- आ. सोनदेव : श्रीमन्त, कल्याण के सुभेदार अहमद की पुत्र-वधु के सौन्दर्य का वृत्त कौन नहीं जानता? उसे भी श्रीमन्त की सेवा के लिए बन्दी करके लाया हूँ!
- (शिवाजी की सारी प्रसन्नता एकाएक लुप्त हो जाती है। उनकी भुकूटी चढ़ जाती है और नीचे का ओठ ऊपर के दाँतों के नीचे आ जाता है। आवाजी सोनदेव शिवाजी की परिवर्तित मुद्रा देखकर घबड़ा-सा जाता है। मोरोपंत एकटक शिवाजी की ओर देखता है। कुछ निस्तब्धता रहती है।)
- शिवाजी : (भर्ये हुए स्वर में) मेणा को तत्काल इस पड़वी में लाओ।
- (आवाजी सोनदेव जल्दी से दालान के बाहर जाता है। शिवाजी एकटक पालकी की ओर देखते हैं; मोरोपंत शिवाजी की तरफ। कुछ ही क्षणों में पालकी दालान में आती है। ज्योंही दालान में रखी जाती है त्योंही शिवाजी जल्दी से पालकी के निकट पहुँचते हैं! मोरोपंत शिवाजी के पीछे जाता है।)
- शिवाजी : (आवाजी सोनदेव से) खोल दो मेणा, आवाजी।
- (आवाजी सोनदेव पालकी के दरवाजे खोलता है। दरवाजे खुलते ही अहमद की पुत्रवधु उसमें से निकल चुपचाप एक ओर सिकुड़कर खड़ी हो जाती है। वह परम सुन्दरी युवती है। वेष-भूषा मुगल स्त्रियों के सदृश।)
- शिवाजी : (अहमद की पुत्र-वधु से) माँ, शिवा अपने सिपह-सालार की इस नामाकूल हरकत पर नामाकूल हरकत पर आपसे मुआफी चाहता है। आह! कैसी अजीबो-गरीब खूबसूरती है आपकी। आपको देखकर मेरे दिल में एक सिर्फ एक बात उठ रही है कहीं मेरी माँ में आपकी सी खूबसूरती होती तो मैं भी बदसूरत न होकर एक खूबसूरत सख्त होता। माँ आपकी खूबसूरती को मैं एक सिर्फ एक काम में ला सकता हूँ-उसका हिन्दू विधि से पूजन करूँ; उसकी इस्लामी तरीके से इबादत करूँ। आप जरा भी परेशान न हों। माँ, आपको आराम, इज्जत, हिफाजत और खबरदारी के साथ आपके शौहर के पास पहुँचा दिया जायगा; बिना देरी के फैरन! (आवाजी सोनदेव की ओर घूमकर) आवाजी, तुमने ऐसा काम किया है जो कदाचित् क्षमा नहीं किया जा सकता। शिवा को जानते हुए,

निकट से जानते हुए। तुम्हारा साहस ऐसा घृणित कार्य करने के लिए कैसे हुआ? शिव ने आज पर्यन्त किसी मसजिद की दीवाल में बाल बराबर दरार भी न आने दी। शिवा को यदि कहीं कुरान की पुस्तक मिली तो उसने सिर पर चढ़ा, उसके एक पन्ने को भी किसी प्रकार की क्षति पहुँचाये बिना, मौलवी साहब की सेवा में भेज दिया। हिन्दू होते हुए भी शिवा के लिए इस्लाम-धर्म पूज्य है। इस्लाम के पवित्र स्थान, उसके पवित्र ग्रंथ, सम्मान की वस्तुएँ हैं। शिवा हिन्दू और मुसलमान प्रजा में कोई भेद नहीं समझता। अरे! उसकी सेना में मुसलिम सैनिक तक हैं वह देश में हिन्दू राज्य नहीं, सच्चे स्वराज्य की स्थापना चाहता है। आतताइयों से सत्ता का अपहरण कर उदार-चेताओं के हाथों में अधिकार देना चाहता है। फिर पर-स्त्री अरे! पर-स्त्री तो हरेक के लिए माता के समान है। जो अधिकार-प्राप्त जन है, जो सरदार हैं, या राजा, उन्हें..... उन्हें तो इस सम्बन्ध में विवेक, सबसे अधिक विवेक रखना आवश्यक है। (कुछ रुककर) आवाजी, क्या तुम मेरी परीक्षा लेना चाहते थे? इसीलिए तो तुमने यह कृति नहीं की? शिवा ये लडाई झगड़े, ये लूट-पाट क्या व्यक्तिगत सुखों के लिए कर रहा है? क्या स्वयं चैना उडाना उसका उद्देश्य है? तब.... तब तो ये रक्त-पात, ये लूट-मार घृणित, अत्यंत घृणित कृतियाँ हैं। शिवा में यदि शील नहीं तो उसके सेनापतियों, सरदारों को शील का स्पर्श तक नहीं हो सकता। फिर तो हम में और इन्द्रिय-लोलुप लुटेरों तथा डाकुओं में कोई अन्तर ही नहीं रह जाता। अरे तब तो हमारे जीवन से हमारी मृत्यु, हमारी विजय से हमारी पराजय, कहीं श्रेयस्कर है। (मोरोपंत से) आह! पेशवा, यह.... यह मेरे.... मेरे एक सेनापति ने मेरे एक सेनापति ने क्या.... क्या कर डाला? लज्जा से मेरा सिर आज पृथ्वी में नहीं, पाताल से घुसा जाता है! इस पाप का न जाने मुझे कैसा.... कैसा प्रायश्चित्त करना पडेगा? (कुछ रुककर) पेशवा, इस समय तो मैं केवल एक घोषणा करता हूँ-भविष्य में अगर कोई ऐसा कार्य करेगा तो उसका सिर उसी समय धड़ से जुदा कर दिया जायेगा।

(शिवाजी का सिर नीचे झुका जाता है। अहमद की पुत्र-वधू कनखियों से शिवाजी की ओर देखता है। उसकी आँखों में आँसू छलछला आते हैं। मोरोपंत शिवाजी की तरफ देखता है और आवाजी सोनदेव घबडाहट-भरी दृष्टि से मोरोपंत की ओर।)

अभ्यास प्रश्न

1. प्रस्तुत नाटक का सारांश लिखिए।
2. शिवाजी का सच्चा स्वरूप नाटक का मूल उद्देश्य क्या है।
3. शिवाजी के चरित्र को किस रूप में प्रस्तुत किया गया।
4. शिवाजी ने किसे और क्यों मॉ कह कर सम्मान किया।
5. शिवाजी का सच्चा स्वरूप से किस बात का संदेश मिलता है।

अथातो घुमक्कड जिज्ञासा

राहुल सांकृत्यायन

यात्रा-वृत्तांतकार

महापंडित राहुल सांकृत्यायन प्रतिभा के धनी, यायावर प्रवृत्ति के पोषक और यायावरी अनुभवों के कुशल सर्जक रहे हैं। इनका जन्म 9 अप्रैल 1893 ई. को आजमगढ़, उत्तरप्रदेश के पंदहा में हुआ है, उन्होंने अपनी शिक्षा बिहार और लंका में प्राप्त की, भागलपुर विश्वविद्यालय से डी. लिट् की मानद उपाधि प्राप्त की है। इन्होंने साहित्य की अनेक विधाओं में अपनी लेखनी चलाई है। इन्होंने उपन्यास, कहानियाँ, यात्रावृत्त, संस्मरण, जीवनियाँ आदि का लेखन करने के साथ-साथ सम्पादन का भी कार्य किया है। इन्हें सन् 1963 में पद्मभूषण की उपाधि से सम्मानित किया गया ये पुरातत्त्व इतिहास के विशेष ज्ञाता रहे हैं, इनका यात्रा साहित्य अत्यन्त महत्वपूर्ण रहा है।

प्रकाशित कृतियाँ

उपन्यास-सिंह सेनापति, भागो नहीं बदलो, जीने के लिए, बाईसवीं सदी, मधुर स्वप्न, विस्मृत यात्री, जय योधेय, दिवोदास

कहानी-संग्रह-वोला से गंगा, बहुरंगी मधुपुरी, सतमी के बच्चे, कनैला की कथा

यात्रा-वृत्त-राहुल की यात्रावली भाग एक, दार्जिलिंग परिचय, किन्नर देश में, मेरी लद्धाख यात्रा, लंका-तिब्बत में सवा वर्ष, मेरी तिब्बत यात्रा, मेरी यूरोप यात्रा, जापान, ईरान और रूस में पच्चीस मास, यात्रा के पन्ने, सोवियत मध्य एशिया, सोवियत भूमि भाग-दो, गढ़वाल, कुआऊँ, नेपाल, जैनसार, देहरादून और हिमाचल प्रदेश।

आत्मकथा-मेरी जीवन-यात्रा भाग एक से पाँच तक

संस्मरण-बचपन की स्मृतियाँ, जिनका मैं कृतज्ञ, मेरे असहयोग के साथी, राहुल जी का अपराध

जीवनियाँ-सरदार पृथ्वीसिंह, राजस्थानी रनिवास, स्तालिन, महामानव बुद्ध, माओत्से तुंग, घुमक्कड स्वामी, जयवर्धन कसानलाल

यात्रा-वृत्तांत का परिचय

प्रस्तुत यात्रावृत्त में राहुल जी ने शास्त्रों में जिज्ञासा को श्रेष्ठ व्यक्ति और समाज के लिए परम हितकारी मानते हुए दुनिया की सर्वश्रेष्ठ वस्तु घुमक्कड़ी की प्रवृत्ति को बताया है उनके अनुसार मनुष्य को दुख और सुख में घुमक्कड़ ही सहारा देते हैं और घुमक्कड़ी प्रवृत्ति के कारण ही चाल्स डारविन प्राणियों की उत्पत्ति और मानव वंश के विकास पर अद्वितीय खोज कर भावी वैज्ञानिकों के लिए ज्ञान का प्रकाश बने। राहुल जी ने इस वृत्तांत में मनुष्य की घुमक्कड़ी प्रवृत्ति को ही उसके विकास का माध्यम मानते हुए सभी सभ्यताओं, भौतिक सुख सुविधाओं और वैज्ञानिक विकासों का आधार और प्रचार-प्रसार घुमक्कड़ी प्रवृत्ति में देखा है। भारतीयों के घुमक्कड़ी प्रवृत्ति को दर्शाते हुए उनके द्वारा बौद्ध धर्म का विकास विश्व के कई कोनों में किये जाने की बात कही है। उनके अनुसार-बुद्धि और तर्क तथा सहृदयता में सर्वश्रेष्ठ बुद्ध घुमक्कड़ राज

थे। उनके भिक्षुओं द्वारा घुमक्कड प्रवृत्ति के कारण बौद्ध धर्म का प्रचार करने और इस प्रवृत्ति में स्त्री को पुरुषों को समान अधिकार प्राप्त होने के बात कही है। इतना ही नहीं इस वृतांत में बुद्ध, महावीर, शंकराचार्य, रामानुज, मध्वाचार्य, और अन्य वैष्णवाचार्यों, गुरु नानक, दयानन्द सरस्वती आदि द्वारा घुमक्कडी धर्म का सेवन कर ही मुक्तबुद्धि और तर्कवान बनने की बात कही है। इस वृतांत में बीसवीं शताब्दी के भारतीय युवाओं को घुमक्कड धर्म की दीक्षा लेने के लिए हर तरह का साहस अर्जित करने और दीक्षित होने की प्रेरणा दी है।

मूल पाठ

संस्कृत से ग्रंथ को शुरू करने के लिए पाठकों को रोष नहीं होना चाहिए। आखिर हम शास्त्र लिखने जा रहे हैं, फिर शास्त्र की परिपाटी को तो मानना ही पड़ेगा। शास्त्रों में जिज्ञासा ऐसी चीज के लिए होनी बतलाई गई है जो कि श्रेष्ठ तथा व्यक्ति और समाज के लिए परम हितकारी हो। व्यास ने अपने शास्त्र में ब्रह्म को सर्वश्रेष्ठ मानकर उसे जिज्ञास का विषय बनाया। व्यास-शिष्य जैमिनि ने धर्म को श्रेष्ठ माना। पुराने ऋषियों से मतभेद रखना हमारे लिए पाप की वस्तु नहीं है, आखिर छह शास्त्रों के रचयिता छह आस्तिक ऋषियों में भी आधों ने ब्रह्म का धता बता दिया है। मेरी समझ में दुनिया की सर्वश्रेष्ठ वस्तु है घुमक्कडी। घुमक्कड से बढ़कर व्यक्ति और समाज का कोई हितकारी नहीं हो सकता। कहा जाता है, ब्रह्म ने सृष्टि को पैदा, धारण और नाश करने का जिम्मा अपने ऊपर लिया है। पैदा करना या नाश करना दूर की बातें हैं, उनकी यथार्थता सिद्ध करने के लिए न प्रत्यक्ष प्रमाण सहायक हो सकता है, न अनुमान ही। हाँ, दुनिया के धारण की बात तो निश्चय ही न ब्रह्मा के ऊपर है, न विष्णु के और न शंकर ही के ऊपर। दुनिया-दुःख में हो चाहे सुख में- सभी समय यदि सहारा पाती है, तो घुमक्कडों की ही ओर से। प्राकृतिक आदिम मनुष्य परम घुमक्कड था। खेती, बागवानी तथा घर-द्वार से मुक्त वह आकाश के पक्षियों की भौति पृथ्वी पर सदा विचरण करता था, जाडे में यदि इस जगह था तो गर्मियों में वहाँ से दो सौ कोस दूर।

आधुनिक काल में घुमक्कडों के काम की बात कहने की आवश्यकता है, क्योंकि लोगों ने घुमक्कडों की कृतियों को चुराके उन्हें गला फड़-फड़कर अपने नाम से प्रकाशित किया जिससे दुनिया जानने लगी कि वस्तुतः तेली के कोलहू के बैल ही दुनिया में सब कुछ करते हैं। आधुनिक विज्ञान में चार्ल्स डारविन का स्थान बहुत ऊँचा है। उसने प्राणियों की उत्पत्ति और मानव-वंश के विकास पर ही अद्वितीय खोज नहीं की, बल्कि सारे ही विज्ञानों को उससे सहायता मिली। कहना चाहिए कि सभी विज्ञानों को डारविन के प्रकाश में दिशा बदलनी पड़ी। लेकिन क्या डारविन अपने महान् आविष्कारों को कर सकता था यदि उसने घुमक्कड़ी का व्रत न लिया होता ?

मैं मानता हूँ, पुस्तकें भी कुछ-कुछ घुमक्कडी का रस प्रदान करती है, लेकिन जिस तरह फेटो देखकर आप हिमालय के देवदार के गहन वनों और श्वेत हिम-मुकुटित शिखरों के सौंदर्य, उनके रूप, उनकी गंध का अनुभव नहीं कर सकते, उसी तरह यात्रा-कथाओं से आपको उस बूँद से भेट नहीं हो सकती जो कि एक घुमक्कड को प्राप्त होती है। अधिक-से-अधिक यात्रा पाठकों के लिए यही कहा जा सकता है कि दूसरे अन्धों की अपेक्षा उन्हें थोड़ा आलोक मिल जाता है और साथ ही ऐसी प्रेरणा भी मिल सकती है जो स्थायी नहीं तो कुछ दिनों के लिए उन्हें घुमक्कड बना सकती है। घुमक्कड क्यों दुनिया की सर्वश्रेष्ठ विभूति है? इसीलिए कि उसी ने आज की दुनिया को बनाया है। यदि आदिम पुरुष एक जगह नदी या तालाब के किनारे गर्म मुल्क में पड़े रहते, तो वह दुनिया को आगे नहीं ले जा सकते थे। आदमी की घुमक्कडी ने बहुत बार खून की नदियाँ बहाई हैं, इसमें संदेह नहीं! और घुमक्कडों से हम हर्गिज नहीं चाहेंगे कि वह खून के रास्ते को

पकड़े, किन्तु अगर घुमक्कड़ों के काफिले न आते-जाते, तो सुस्त मानव-जातियों सो जातीं और पशु से ऊपर नहीं उठ पाती। आदिम घुमक्कड़ों में से आर्यों, शकों, हूणों ने क्या-क्या किया, अपने खूनी पथों द्वारा मानवता के पथ को किस तरह प्रशस्त किया, इसे इतिहास में हम उतना स्पष्ट वर्णित नहीं पाते, किन्तु मंगोल-घुमक्कड़ों की करामातों को तो हम अच्छी तरह जानते हैं। बारूद, तोप, कागज, छापाखाना, दिग्दर्शक-चश्मा यही चीजें थीं जिन्होंने पश्चिम में विज्ञान-युग का आरम्भ कराया और इन चीजों को वहाँ ले जाने वाले मंगोल-घुमक्कड़ थे।

कोलम्बस और वास्को-द-गामा दो घुमक्कड ही थे जिन्होंने पश्चिमी देशों के आगे बढ़ने का रास्ता खोला। अमेरिका अधिकतर निर्जन-सा पड़ा था। एशिया के कूप-मंडूकों को घुमक्कड-धर्म की महिमा भूल गई, इसलिए उन्होंने अमेरिका पर अपनी झँड़ी नहीं गाड़ी। दो शताब्दियों पहले तक आस्ट्रेलिया खाली पड़ा था। चीन और भारत को सभ्यता का बड़ा गर्व है, लेकिन इनको इतनी अकल नहीं आई कि जाकर वहाँ अपना झँडा गाड आते। आज अपने 40-50 करोड़ की जनसंख्या के भार से भारत और चीन की भूमि दबी जा रही है और आस्ट्रेलिया में एक करोड़ भी आदमी नहीं है। आज एशियायियों के लिए आस्ट्रेलिया का द्वार बन्द है, लेकिन दो सदी पहले वह हमारे हाथ की चीज थी। क्यों भारत और चीन आस्ट्रेलिया की अपार सम्पत्ति और अमित भूमि से वंचित रह गये ? इसीलिए कि वह घुमक्कड-धर्म से विमुख थे, उसे भूल चुके थे।

हाँ, मैं इसे भूलना ही कहूँगा, क्योंकि किसी समय भारत और चीन ने बड़े-बड़े नामी घुमक्कड पैदा किये थे। वे भारतीय घुमक्कड ही थे जिन्होंने दक्षिण-पूरब में लंका, बर्मा, मलाया, यवद्वीप स्याम, कम्बोज, चम्पा, बोर्नियो और सेलीबीज ही नहीं पिलिपाईन तक का धावा मारा था और एक समय तो जान पड़ा कि न्यूजीलैंड और आस्ट्रेलिया भी बृहत्तर भारत का अंग बनने वाले हैं लेकिन कूप-मंडूपता, तेरा सत्यानाश हो ! इस देश के बुद्धओं ने उपदेश करना शुरू किया कि समुन्दर के खारे पानी और हिन्दू धर्म में बड़ा बैर है, उसके छूने मात्र से वह नमक की पुतली की तरह गल जायगा। इतना बतला देने पर क्या कहने की आवश्यकता है कि समाज के कल्याण के लिए घुमक्कड-धर्म कितनी आवश्यक चीज है ? जिस जाति या देश ने इस धर्म को अपनाया, वह चारों फलों का भागी हुआ और जिसने इसे दुराया, उसके लिए नरक में भी ठिकाना नहीं। आखिर घुमक्कड-धर्म को भूलने के कारण ही हम सात शताब्दियों तक धक्का खाते रहे, ऐरे-गैरे जो भी आये, हमें चार लात लगाये गये।

शायद किसी को संदेह हो कि मैंने इस शास्त्र में जो युक्तियाँ दी है, वह सभी लौकिक तथा शास्त्र-ग्राह्य हैं। अच्छा तो धर्म से प्रमाण लीजिए। दुनिया के अधिकांश धर्मनायक घुमक्कड रहे। धर्माचार्यों में आचार-विचार, बुद्धि और तर्क तथा सहृदयता में सर्वश्रेष्ठ बुद्ध घुमक्कड-राज थे। यद्यपि वह भारत से बाहर नहीं गये, लेकिन वर्षा के तीन मासों को छोड़कर एक जगह रहना पाप समझते थे। वह अपने ही घुमक्कड नहीं थे, बल्कि आरम्भ ही में अपने शिष्यों को उन्होंने कहा था-चरथ भिक्खवे ! चारिक जिसका अर्थ है-भिक्षुओं ! घुमक्कड़ी करो। बुद्ध के भिक्षुओं ने अपने गुरु की शिक्षा को कितना माना, क्या इसे बताने की आवश्यकता है ? क्या उन्होंने पश्चिम में मकदूनिया तथा मिस्र से पूरब में जापान तक, उत्तर में मंगोलिया से लेकर दक्षिण में बाली और बाँका के द्वीपों तक को रौंदकर रख नहीं दिया ? जिस बृहत्तर-भारत के लिए हरेक भारतीय को उचित अभिमान है, क्या उसका निर्माण इन्हीं घुमक्कड़ों की चरण-धूलि ने नहीं किया ? केवल बुद्ध ने ही अपनी घुमक्कड़ी से प्रेरणा नहीं दी, बल्कि घुमक्कड़ों का इतना जोर बुद्ध से एक-दो शताब्दियों पूर्व भी था जिसके ही कारण बुद्ध-जैसे घुमक्कड-राज इस देश में पैदा हो सके। उस वक्त पुरुष ही नहीं, स्त्रियाँ तक जम्बू वृक्ष की शाखा ले अपनी प्रखर प्रतिभा का जौहर दिखातीं, बाद में कूप-मंडूकों को पराजित करती सारे भारत में मुक्त होकर विचरा करती थीं।

कोई-कोई महिलाएँ पूछती हैं- क्या स्त्रियाँ भी घुमक्कड़ी कर सकती हैं, क्या उनको भी इस महावत की दीक्षा लेनी चाहिए? इसके बारे में तो अलग अध्याय ही लिखा जाने वाला है, किन्तु यहाँ इतना कह देना है कि घुमक्कड़-धर्म ब्राह्मण धर्म जैसा संकुचित धर्म नहीं है जिसमें स्त्रियों के लिए स्थान नहीं हो। स्त्रियाँ इसमें उतना ही अधिकार रखती हैं जितना पुरुष। यदि वह जन्म सफल करके व्यक्ति और समाज के लिए कुछ करना चाहती हैं, तो उन्हें भी दोनों हाथों इस धर्म को स्वीकार करना चाहिए। घुमक्कड़ी-धर्म छुड़ाने के लिए ही पुरुष ने बहुत से बंधन नारी के रास्ते में लगाये हैं। बुद्ध ने सिर्फ पुरुषों के लिए घुमक्कड़ी करने का आदेश नहीं दिया, बल्कि स्त्रियों के लिए भी उनका वही उपदेश था।

भारत के प्राचीन धर्मों में जैन धर्म भी है। जैन धर्म के प्रतिष्ठापक श्रमण महावीर कौन थे? वह भी घुमक्कड़-राज थे। घुमक्कड़-धर्म के आचरण में छोटी-से-बड़ी तक सभी बाधाओं और उपाधियों को उन्होंने त्याग दिया था-घर द्वार और नारी संतान हीं नहीं, वस्त्र का वर्जन कर दिया था। करतल भिक्षा, तरुतल वास तथा दिग-अम्बर को उन्होंने इसलिए अपनाया था कि निर्द्वन्द्व विचरण में कोई बाधा न रहे। श्वेताम्बर-बन्धु दिगम्बर कहने के लिए नाराज न हो। वस्तुतः हमारे वैशालिक महान् घुमक्कड़ कुछ बातों में दिगम्बरों की कल्पना के अनुसार थे और कुछ बातों में श्वेताम्बरों के उल्लेख के अनुसार। लेकिन इसमें तो दोनों सम्प्रदायों और बाहर के मर्मज्ञ भी सहमत हैं कि भगवान महावीर दूसरी-तीसरी नहीं, प्रथम श्रेणी के घुमक्कड़ थे। वह आजीवन घूमते ही रहे। वैशाली में जन्म लेकर विचरण करते ही पावा में उन्होंने अपना शरीर छोड़ा। और, बुद्ध और महावीर से बढ़कर यदि कोई त्याग, तपस्या और सहृदयता का दावा करता है तो मैं उसे केवल दम्भी कहूँगा। आजकल कुटिया या आश्रम बनाकर तेली के बैल की तरह कोल्हू से बँधे कितने ही लोग अपने को अद्वितीय महात्मा कहते हैं या चेलों से कहलवाते हैं, लेकिन मैं तो कहूँगा, घुमक्कड़ी को त्याग कर यदि महापुरुष बना जाता, तो फिर ऐसे लोग गली-गली में देखे जाते। मैं तो जिज्ञासुओं को खबरदार कर देना चाहता हूँ कि वह ऐसे मुलम्मे वाले महात्माओं और महापुरुषों के फेर से बचे रहे। वे स्वयं तेली के बैल तो हैं ही, दूसरों को भी अपने ही जैसा बना रखेंगे।

बुद्ध और महावीर जैसे सृष्टिकर्ता ईश्वर से इन्कारी महापुरुषों की घुमक्कड़ी की बात से यह नहीं मान लेना होगा कि दूसरे लोग ईश्वर के भरोसे गुफा या कोठरी में बैठकर सारी सिद्धियाँ पा गये या पा जाते हैं। यदि ऐसा होता, तो शंकराचार्य, जो साक्षात् ब्रह्मस्वरूप थे, क्यों भारत के चारों कोनों की खाक छानते फिरे? शंकर को शंकर किसी ब्रह्म ने नहीं बनाया, उन्हें बड़ा बनाने वाला था यही घुमक्कड़ी-धर्म। शंकर बराबर घूमते रहे-आज केरल देश में थे तो कुछ ही महीने बाद मिथिला में, और अगले साल कश्मीर या हिमालय के किसी दूसरे भाग में। शंकर तरुणाई में ही शिवलोक सिध्धीर गये, किन्तु थोड़े से जीवन में उन्होंने सिर्फ तीन भाष्य ही नहीं लिखे, बल्कि अपने आचरण से अनुनायियों को वह घुमक्कड़ी का पाठ पढ़ा गये कि आज भी उसके पालन करने वाले सैकड़ों मिलते हैं। वास्को-द-गामा के भारत पहुँचने से बहुत पहले शंकर के शिष्य मास्को और योरूप तक पहुँचे थे। उनके साहसी शिष्य सिर्फ भारत के चार धार्मों से ही संतुष्ट नहीं थे, बल्कि उनमें से कितनों ने जाकर बाकू (रूस) से धूनी रमाई। एक ने पर्यटन करते हुए वोल्या-तट पर निजीनो-वोग्राद के महामेले को देखा। फिर क्या था, कुछ समय के लिए वहीं डट गया और उसने ईसाइयों के भीतर कितने ही अनुयायी पैदा कर लिये जिनकी संख्या भीतर-ही-भीतर बढ़ती इस शताब्दी के आरम्भ में कुछ लाख तक पहुँच गई थी।

रामानुज, मध्वाचार्य और दूसरे वैष्णवाचार्यों के अनुयायी मुझे क्षमा करें, यदि मैं कहूँ कि उन्होंने भारत में कूप-मंडूकता के प्रचार में बड़ी सरगर्मी दिखाई। भला हो, रामानन्द और चैतन्य का, जिन्होंने कि पंक के पंकज बनकर आदिकाल से चले आते महान् घुमक्कड़-धर्म की फिर से प्रतिष्ठापन की जिसके फलस्वरूप

प्रथम श्रेणी के तो नहीं, किन्तु द्वितीय श्रेणी के बहुत-से घुमक्कड उनमें पैदा हुए। ये बिचारे बाँकू की बड़ी ज्वालामाई तक कैसे जाते, उनके लिए तो मानसरोवर तक पहुँचना भी मुश्किल था। अपने हाथ से खाना बनाना, मांस-अंडे से छू जाने पर भी धर्म का चला जाना, हाड़-तोड़ सर्दी के कारण हर लघुशंका के बाद बर्फीले पानी से हाथ धोना और हर महाशंका के बाद स्नान करना तो यमराज को निमंत्रण देना होता, इसलिए बेचारे फूँक-फूँककर ही घुमक्कडी कर सकते थे। इसमें किसे उत्तर हो सकता है कि शैव हो या वैष्णव, वेदान्ती हो या सदान्ती, सभी को आगे बढ़ाया केवल घुमक्कड-धर्म ने।

महान् घुमक्कड-धर्म, बौद्ध धर्म का भारत से लुप्त होना क्या था, तब से कूप-मंडूकता का हमारे देश में बोलबाला हो गया। सात शताब्दियाँ बीत गई और इन सातों शताब्दियों में दासता और परतंत्रता हमारे देश में पैर तोड़कर बैठ गई, यह कोई आकस्मिक बात नहीं थी। लेकिन समाज के अगुवों ने चाहे कितना ही कूप-मंडूप बनाना चाहा, लेकिन इस देश में माई-के-लाल जब-तब पैदा होते रहे जिन्होंने कर्म-पथ की ओर संकेत किया। हमारे इतिहास में गुरु नानक का समय दूर का नहीं है, लेकिन अपने समय के वह महान् घुमक्कड थे। उन्होंने भारत-भ्रमण को ही पर्याप्त नहीं समझा और ईरान और अरब तक का धावा मारा। घुमक्कडी किसी बड़े योग से कम सिद्धिदायिनी नहीं है और निर्भीक तो वह एक नम्बर का बना देती है। घुमक्कड नानक मक्के में जा के काबा की ओर पैर फैलाकर सो गये। मुल्लों में इतनी सहिष्णुता होती तो आदमी होते। उन्होंने एतराज किया और पैर पकड़ के दूसरी ओर करना चाहा। उनको यह देखकर बड़ा अचरज हुआ कि जिस तरफ घुमक्कड नानक का पैर धूम रहा है, काबा भी उसी ओर चला जा रहा है। यह है चमत्कार ! आज के सर्वशक्तिमान, किन्तु कोठरी में बन्द महात्माओं में है कोई ऐसा, जो नानक की तरह हिम्मत और चमत्कार दिखलाये ?

दूर शताब्दियों की बात छोड़िए, अभी शताब्दी भी नहीं बीती, इस देश से स्वामी दयानन्द को विदा हुए। स्वामी दयानन्द को क्रृषि दयानन्द किसने बनाया ? घुमक्कडी-धर्म ने। उन्होंने भारत के अधिक भागों का भ्रमण किया, पुस्तक लिखते, शास्त्रार्थ करते वह बराबर भ्रमण करते रहे। शास्त्रों का पढ़कर काशी के बड़े-बड़े पण्डित महा-मंडूक बनने में ही सफल होते रहे, इसलिए दयानन्द को मुक्तबुद्धि और तर्कप्रधान बनाने का कारण शास्त्रों से अलग कहीं ढूँढ़ना होगा। और वह है उनका निरन्तर घुमक्कडी-धर्म का सेवन। उन्होंने समुद्र-यात्रा करने, द्वीप-द्वीपान्तरों में जाने के विरुद्ध जितनी थोथी दलीलें दी जाती थीं, सबको चिद्री-चिद्री उड़ा दिया और बतलाया कि मनुष्य स्थावर वृक्ष नहीं है, वह जंगम प्राणी है। चलना मनुष्य का धर्म है। जिसने छोड़ा, वह मनुष्य होने का अधिकारी नहीं है।

बीसवीं शताब्दी के भारतीय घुमक्कडों की चर्चा करने की आवश्यकता नहीं। इतना लिखने से मालूम हो गया होगा कि संसार में यदि कोई अनादि सनातन-धर्म है, तो वह घुमक्कड-धर्म है। लेकिन संकुचित सम्प्रदाय नहीं है, वह आकाश की तरह महान् है, समुद्र की तरह विशाल है। जिन धर्मों ने अधिक यश और महिमा प्राप्त की है, वह केवल घुमक्कड थे जिन्होंने ईसा के संदेश को दुनिया के कोने-कोने में पहुँचाया। यहूदी पैगम्बर ने घुमक्कडी-धर्म को भूला दिया जिसका फल शताब्दियों तक उन्हें भोगना पड़ा। उन्होंने अपने जान चूल्हे से सिर निकालना नहीं चाहा। घुमक्कड-धर्म की ऐसी भारी अवहेलना करने वाले की जैसी गति होनी चाहिए, वैसी गति उनकी हुई। चूल्हा हाथ से छूट गया और सारी दुनिया में घुमक्कडी करने को मजबूर हुआ ए जिसने आगे उन्हें मारवाड़ी सेठ बनाया; या यो कहि कि घुमक्कडी-धर्म की एक छींट पड़ जाने से मारवाड़ी सेठ भारत के यहूदी बन गये। जिसने इस धर्म की अवहेलना की, उसे रक्त के आँसू बहाने पड़े। अभी इन बेचारों ने बड़ी कुर्बानी के बाद और दो हजार वर्ष की घुमक्कडी के तजर्बे के बल पर फिर अपना स्थान प्राप्त किया। आशा है स्थान प्राप्त करने से वह चूल्हे में सिर रखकर बैठने वाले नहीं बनेंगे। अस्तु, सनातन-

धर्म से पतित यहूदी जाति को महान् पाप का प्रायश्चित या दण्ड घुमक्कड़ी के रूप में भोगना पड़ा और अब उन्हें पैर रखने का स्थान मिला। आज भारत तना हुआ है। वह यहूदियों की भूमि और राज्य को स्वीकार करने के लिए तैयार नहीं है। जब बडे-बडे स्वीकार कर चुके हैं, तो कितने दिनों तक यह हठधर्मी चलेगी? लेकिन विषयान्तर में न जाकर हमें यह कहना था कि यह घुमक्कड़ी-धर्म है जिसने यहूदियों को केवल व्यापार-कुशल, उद्योग-निष्ठात ही नहीं बनाया, बल्कि विज्ञान, दर्शन, साहित्य, संगीत सभी क्षेत्रों में चमकने का मौका दिया। समझा जाता था कि व्यापारी तथा घुमक्कड यहूदी युद्धविद्या के कच्चे निकलेंगे, लेकिन उन्होंने पाँच-पाँच अरबी साम्राज्यों की सारी शेखी को धूल में मिलाकर चारों खाने चित्त कर दिया और सबने नाक रगउकर उनसे शांति की भिक्षा माँगी।

इतना कहने से अब कोई संदेह नहीं रह गया कि घुमक्कड़ी-धर्म से बढ़कर दुनिया में धर्म नहीं है। धर्म भी छोटी बात है, उसे घुमक्कड के साथ लगाना महिमा घटी समुद्र की रावण बसा पड़ोस वाली बात होगी। घुमक्कड होना आदमी के लिए परम सौभाग्य की बात है। यह पथ अपने अनुयायी को मरने के बाद किसी काल्पनिक स्वर्ग का प्रलोभन नहीं देता, इसके लिए तो कह सकते हैं-क्या खूब सौदा नकद है- इस हाथ ले, उस दे। घुमक्कड़ी वही कर सकता है जो निश्चिंत है। किन साधनों से सम्पन्न होकर आदमी घुमक्कड बनने का अधिकारी हो सकता है, यह आगे बतलाया जायेगा, किन्तु घुमक्कड़ी के लिए चिन्ताहीन होना आवश्यक है और चिन्ताहीन होने के लिए घुमक्कड़ी भी आवश्यक है। दोनों का अन्योन्याश्रय होना दूषण नहीं, भूषण है। घुमक्कड़ी से बढ़कर सुख कहाँ मिल सकता है? आखिर चिन्ताहीनता तो सुख का सबसे स्पष्ट रूप है। घुमक्कड़ी में कष्ट भी होते हैं, लेकिन उसे उसी तरह समझिये, जैसे भोजन में मिर्च। मिर्च में यदि कडवाहट न हो, तो क्या कोई मिर्च प्रेमी उसमें हाथ भी लगायेगा? वस्तुतः घुमक्कड़ी में कभी-कभी होने वाले कडवे अनुभव उसे रस को और बढ़ा देते हैं, उसी तरह जैसे काली पृष्ठभूमि में चित्र अधिक खिल उठता है।

व्यक्ति के लिए घुमक्कड़ी से बढ़कर कोई नकद धर्म नहीं है। जाति का भविष्य घुमक्कड़ी पर निर्भर करता है, इसलिए मैं कहूँगा कि हरेक तरूण और तरूणी को घुमक्कड़-ब्रत ग्रहण करना चाहिए। इसके विरुद्ध दिये जाने वाले सारे प्रमाणों को झूठ और व्यर्थ का समझना चाहिए। यदि माता-पिता विरोध करते हैं, तो समझना चाहिए कि वह भी प्रह्लाद के माता-पिता के नवीन संस्करण हैं। यदि हित-बान्धव बाधा उपस्थित करते हैं, तो समझना चाहिए कि वे दिवांध हैं। यदि धर्म-धर्माचार्य कुछ उल्टा-सीधना तर्क देते हैं तो समझ लेना चाहिए कि इन्हीं ढोंगी और ढोंगियों ने संसार को कभी सरल और सच्चे पथ पर चलने नहीं दिया। यदि राज्य और राजसी नेता अपनी कानूनी रूकावें डालते हैं, तो हजारों बार की तजर्बा की हुई बात है कि महानदी के वेग की तरह घुमक्कड़ की गति को रोकने वाला दुनिया में कोई पैदा नहीं हुआ। बडे-बडे कठोर पहरेवाली राज्य-सीमाओं को घुमक्कड़ों ने आँख में धूल झोंककर पार कर लिया। मैंने स्वयं ऐसा एक से अधिक बार किया है। (पहली तिब्बत यात्रा में अँग्रेजों, नेपाल-राज्य और तिब्बत के सीमारक्षकों की आँख में धूल झोंककर जाना पड़ा था।)

संक्षेप में हम यह कह सकते हैं कि यदि कोई तरूणी-तरूण घुमक्कड़-धर्म की दीक्षा लेता है-यह मैं अवश्य कहूँगा कि यह दीक्षा वही ले सकता है जिसमें बहुत भारी मात्रा में हर तरह का साहस है-तो उसे किसी की बात नहीं सुननी चाहिए, न माता के आँसू बहने की परवाह करनी चाहिए न पिता के भय और उदास होने की, न भूल से विवाह लाई अपनी पत्नी के रोने-धोने की फिक्र करनी चाहिए और न किसी तरूणी को अभागे पति के कलपने की। बस शंकराचार्य के शब्दों में समझना चाहिए-ङ्गनिस्त्रैगुण्ये पथि विचरतः को विधिः को निषेधःङ्ग और मेरे गुरु कपोतराज के वचन को अपना पथ-प्रदर्शक बनाना चाहिए-

“सैर कर दुनिया की गाफिल, जिन्दगानी फिर कहाँ ?

जिन्दगी गर कुछ रही तो नौजवानी फिर कहाँ ?”

-इस्माइल (मेरठी)

दुनिया में मनुष्य-जन्म एक ही बार होता है और जवानी भी केवल एक ही बार आती है। साहसी और मनस्वी तरूण-तरूणियों को इस अवसर से हाथ नहीं धोना चाहिए। कमर बाँध लो भावी घुमक्कड़ों ! संसार तुम्हारे स्वागत के लिए बेकरार है ।

अभ्यास प्रश्न

1. इस वृत्तांत में लेखक द्वारा घुमक्कड़ प्रवृत्ति पर प्रस्तुत विचारों का परिचय दीजिए ।
2. घुमक्कड़ प्रवृत्ति का विकास से क्या सम्बन्ध है ।
3. घुमक्कड़ प्रवृत्ति के कारण किन लोगों ने बुद्धि और तर्क का प्रसार किया ।
4. घुमक्कड़ प्रवृत्ति के लाभ और उसकी सामाजिक उपयोगिता को स्पष्ट कीजिए ।
5. घुमक्कड़ प्रवृत्ति को अपनाने की लेखक ने क्यों प्रेरणा दी ।

पर्यावरण और प्रदूषण

पाठ परिचय

मानव एक सामाजिक प्राणी है। व्यक्ति और परिवार से समाज का निर्माण होता है। वह अपनी आवश्यकताओं के लिए एक दूसरे पर निर्भर रहता है। सुरक्षा और सहयोगी भाव के विकास के साथ-साथ सामाजिक भाव का भी विकास होता गया। मानव समाज के विकास में विज्ञान, वैज्ञानिक आविष्कारों, परिवहन तथा संचार के साधनों और विविध यंत्रों आदि की महत्वपूर्ण भूमिका रही। भौतिक विकास के लिए प्राकृतिक संसाधनों के प्रति उपयोगितावादी दृष्टि अपनाई जाने लगी जिससे प्राकृतिक संसाधनों का शोषण और दोहन आरम्भ हुआ अर्थात् जहाँ मानव सभ्यता के विकास के साथ ही प्रकृति का शोषण आरम्भ हुआ वहीं जनसंख्या की वृद्धि के साथ पृथ्वी पर प्रदूषण भी बढ़ने लगा। जो विविध रूपों में देखा जा सकता है यथा-मिट्टी का प्रदूषण, वायु प्रदूषण, जल प्रदूषण, ध्वनि प्रदूषण आदि ने मानव जीवन की कठिनाईयों को बढ़ा दिया है। इसके मूल में मानव जाति का स्वार्थ निहित रहा है। जिसके चलते मानव ने प्रकृति को नाश कर पृथ्वी पर संकट उत्पन्न कर दिया है, जिसका परिणाम न केवल वर्तमान पीढ़ी को भोगना पड़ रहा है बल्कि भावी पीढ़ियों का भी जीवन दूषित होकर रह जायेगा। सूखा, बाढ़, बिमारियाँ और भयंकर प्रदूषण से भरी हुई दुनिया में प्रदूषण विकराल रूप लिये हुए ताड़व नृत्य कर रहा है। जिसके निदान के लिए प्रकृति की रक्षा और सुरक्षा को मानव जीवन का अनिवार्य अंग और कर्तव्य बनाना होगा।

मूल पाठ

पर्यावरण शब्द परि-समंतात् आवरण-पर्यावरणसे बना है। जिसका अर्थ पृथ्वी पर समग्रतः और सर्वत्र व्याप्ति से लिया जाता है अर्थात् पृथ्वी के जड़ और चेतन पदार्थों के सहसम्बन्धों की व्याप्ति देखी जाती है। पर्यावरण के मूल आधार पृथ्वी, जल, वायु अग्नि, आकाश, ध्वनि, वनस्पति आदि रहे हैं। दूसरे शब्दों में कहे तो जलवायु, वनस्पतियाँ, प्राकृतिक संसाधन, जीव-जन्तु, प्राणी और मनुष्य आदि सभी पर्यावरण के ही अंग हैं। पर्यावरण समस्त जीव-जन्तुओं, प्राणियों और मनुष्य के जीवन का आधार और अधिरचना है अर्थात् पर्यावरण सभी के जीवन का अभिन्न अंग है, यहीं कारण है कि आदि काल से प्रकृति के सान्निध्य में मानव ने अपने जीवन को विकसित किया है। प्रकृति की गोद में ही मानव सभ्यता, संस्कृति और जीवन का विकास हुआ है। जहाँ प्रकृति ने समस्त जीव-जन्तुओं और प्राणियों को जीवन अमृत प्रदान किया है वहीं मानव ने सुख-सुविधाओं के लिए तथा भौतिक विकास के नाम पर प्रकृति को क्षति पहुँचाना आरम्भ किया जिसका परिणाम यह हुआ कि आज समस्त संसार में प्रकृति के दोहन ने मानव के अस्तित्व के लिए संकट उत्पन्न कर दिया है। जो समय-समय पर प्राकृतिक आपदाओं के रूप में प्रस्तुत होता आ रहा है, वास्तव में यह प्रकृति के संतुलन को पहुँचाई गई वह क्षति है जिसकी पूर्ति का मानव समाज के सम्मुख एक मात्र उपाय उसका पोषण ही बचा है। दूसरे शब्दों में कहे तो जैविक (जीवित प्राणी तथा पेड़, पशु-पक्षी, मनुष्य आदि) तथा अजैविक पदार्थों (अर्थात् निर्जीव वस्तुएँ जैसे पहाड़, पत्थर, पानी, वायु आदि) के बीच संतुलन को पर्यावरण संतुलन कहा जाता है। आजकल पर्यावरण प्रदूषण के कारण यह संतुलन बिगड़ रहा है।

आज विकसित होते भौतिकवादी जीवन में मनुष्य के लिए सुख-सुविधा के साधनों में अत्यधिक वृद्धि हो चूँकी और यह प्रक्रिया गतिमान है किन्तु इस विकास ने प्राणदायिनी प्राकृतिक सम्पदाओं को क्षति पहुँचा कर संकट उत्पन्न कर दिया है, इस क्षति का परिणाम ही प्रदूषण का कारण है। जैसे मानव ने प्रकृति का संतुलन बिगड़ते हुए अत्यधिक धूँआ, कचरा, उर्वरक, तेज ध्वनि तथा विभिन्न प्रकार के विषैले गैसों को प्रकृति में छोड़कर उसकी शुद्धता को नष्ट कर दिया है, जिससे प्रकृति पूर्णतः प्रदूषित हो गई है जैसे-आज भारत के कई शहरों में शुद्ध वायु का संकट पैदा हो गया है। पर्यावरण संकट इसी प्रदूषण और असंतुलन का परिणाम है। यह संकट भूमि, जल, वायु, ताप, ऊर्जा, खनिज, ध्वनि, तथा वनस्पति आदि सभी क्षेत्रों में उत्पन्न चुका है। भूमि के सभी हिस्सों को क्षतिग्रस्त कर दिया गया चाहे वह कृषि की भूमि हो या पशु चरागाह की भूमि या जंगल रहे हो, उन्हें विभिन्न प्रकार से क्षति पहुँचाई जा रही है, जहाँ एक ओर बढ़ते बड़े-बड़े शहरों के विकास खेतीहर भूमि को नष्ट किया, वहीं बढ़ते हुए उद्योगों, सड़कों, पर्यटन स्थलों, बाँधों ने, कागज निर्माण आदि ने जंगलों का नाश कर पर्यावरण प्रदूषण को उत्पन्न कर दिया गया। जैसे बड़े-बड़े बाँधों आदि के कारण भी जमीन की उर्वरता कम हुई है, इसके अलावा कृषि योग्य भूमि की जैविक संपदा को कई प्रकार के उर्वरकों एवं विभिन्न प्रकार के कीटनाशकों के प्रयोग से क्षति पहुँची है और भूमि का क्षरण हो रहा है जिससे पर्यावरण का गंभीर खतरा पैदा हो गया है। यह संकट जल के प्रदूषण और उसकी कमी के कारण भी और गंभीर हो गया है। वास्तव में छोटे-बड़े उद्योगों से निकलने वाले गंदे पानी और कचरे ने तथा छोटे और बड़े शहरों से आने वाले गंदे पानी और कूड़ा करकट एवं अन्य सड़ी-गली चीजों ने नदियों में मिलकर जल प्रदूषण को बड़ा दिया है। जल प्रदूषण ने लाखों जलीय जीव-जन्तुओं के जीवन को संकटग्रस्त बना दिया है। इतना ही नहीं निरन्तर असीमित जल के प्रयोग के लिए अपनाये जाने वाले विभिन्न साधनों ने भी पीने के पानी की समस्या उत्पन्न कर दी है। वायु प्रदूषण का मूलाधार निरन्तर तेजी से विकसित होते औद्योगिक संस्थानों और वाहनों आदि से निकलने वाला धूँआ लगातार वायु को प्रदूषित किये जा रहा है। इतना ही नहीं महानगरों में शुद्ध वायु का संकट पैदा हो गया है। मोटर गाड़ियों से निकलने वाले धुएँ ने स्वॉस वायु को क्षति पहुँचाई है। इसके अलावा पर्यावरण का संकट निरन्तर बढ़ते तापमान के कारण भी गहराता जा रहा है। यह मूलतः पेट्रोलियम, कोयला इत्यादि खनिज ईधनों को अधिक मात्रा में प्रयोग में लाये जाने से पर्यावरण में विकसित होता कार्बनडाइआक्साइड ने भी वायु को प्रदूषित कर दिया है। एक और कारण से भी पृथ्वी पर पर्यावरण संकटग्रस्त हो रहा है वह ही ओजोन जो पृथ्वी का सुरक्षा कवच है उसमें होने वाले छिद्रों से कास्मिक विकिरण का संकट बढ़ गया है।

इस तरह पृथ्वी पर विभिन्न स्थलों पर अनावश्यक तत्वों की उपस्थिति ने प्रदूषण को विकसित कर दिया है। यह प्रदेषण जल प्रदूषण, वायु प्रदूषण, भूमि प्रदूषण एवं ध्वनि प्रदूषण आदि रूपों में दिखाई देता है। विविध प्रकार के प्रदूषणों ने न केवल मानव जीवन को संकटमय बना दिया है अपितु उसके लिए कई प्रकार की बिमारियों को भी उत्पन्न कर दिया है। जैसे कम उम्र के बच्चों और वृद्धों के लिए स्वॉस की समस्या, दमा, ब्रोकाइटिस, फेफड़ों की टी.बी., फेफड़ों का कैंसर जैसी श्वसन-तंत्र से सम्बन्धित बीमारियाँ के साथ-साथ अनेक तरह के त्वचा रोग व एलर्जी की समस्याएँ बढ़ती जा रही हैं। वहीं प्रदूषित पानी को पीने से उदर संबंधी रोग बढ़े हैं। ओजोन की सुरक्षात्मक परत को नुकसान होने से उससे निकलने वाली किरणों से त्वचा को हानि होने लगी है और त्वचा कैंसर जैसी बिमारियों का जन्म हो रहा है। ध्वनि प्रदूषण के कारण महानगरों में बहरेपन की समस्याएँ बढ़ रही हैं। तथा मोबाइल फोन से निकलने वाले रेडिएशन से मनुष्य में चिडचिडापन, अनिद्रा, बेचैनी, हाई ब्लडप्रेशन एवं डिप्रेशन आदि मानसिक बिमारियों होने लगी हैं। इसके

अलावा कारखानों, अस्पतालों, शादियों आदि में प्रयोग में लाये जाने वाले पॉलीथिन प्लास्टिक व थर्मोकोल की प्लेटे, गिलास, कटोरे व चम्मचों आदि से निकलने वाली जहरीली राख और केमीकल्स मिट्टी की उर्वराशक्ति से पेड़-पौधों, फल-फूलों और सब्जियों में विषाक्त गुण आने लगे हैं। इतना ही नहीं कीटनाशक केमिकल्स के छिड़काव से भी खेतों में पैदावार बढ़ने के साथ-साथ अनाजों आदि की पौष्टिकता समाप्त होकर उसमें केमिकल्स के विषैले अंशों के आ जाने से स्वास्थ्य प्रभावित होने लगे हैं। इसके अलावा प्लास्टिक बनाने के कारखानों एवं प्लास्टिक व पॉलीथिन जलाने से फिनाल, फास्जीन, हाइड्रोजन फ्लोराइड व नाइट्रोजन के तत्व व विषैली गैंसे निकलने से विभिन्न रोगों की संभावना बढ़ गयी है जैसे- चर्म रोग, श्वसन तंत्र रोग, यकृत एवं फेफड़ों से सम्बन्धित रोग, त्वचा कैंसर, आंखों में जलन होना व अन्य नेत्र रोग, चक्कर आना एवं दम घुटना, माँसपेशियों के रोग और हृदय सम्बन्धी रोगों की वृद्धि होने लगी है।

प्रदूषण को रोकने के उपाय

१. बढ़ती हुई आबादी को नियंत्रित करना है।
२. जंगलों के विस्तार को बढ़ाना है। किसी भी देश में, जमीन का ३३% भाग बनाच्छादित होना चाहिए। पर हमारे देश में केवल ११% प्रतिशत बन रह गये हैं। अतः वृक्षारोपण व बन संरक्षण आज बहुत जरूरी हो गया है।
३. औद्योगीकरण तर्क संगत करना होगा तथा प्रदूषण नियंत्रण करना होगा।
४. हमें अपने जल संसाधनों की रक्षा करनी होगी। नदियों, तालाबों, सरोवरों आदि को स्वच्छ रखना होगा। हरित जलवायु पर ध्यान देना चाहिए।
५. आज पर्यावरण संरक्षण के प्रति जागरण उत्पन्न करना जरूरी है। इस विषय को शैक्षणिक पाठ्यक्रम में शामिल किया जाना चाहिए। हर साल ५ जून के दिन पर्यावरण दिवस मनाना चाहिए।
६. भारत सरकार के स्वच्छ भारत कार्यक्रम के बारे में जन-चेतना जागृत करनी चाहिए। नागरिकों को अधिक जिम्मेदार बनाया जाना चाहिए। छात्रों को इसमें भागीदार बनाना चाहिए।
७. पर्यावरण विनाश करने वालों तथा प्रदूषण फैलाने वालों को कठोर दण्ड दिया जाना चाहिए।
८. सफाई व स्वास्थ्य पर विशेष ध्यान दिया जाना चाहिए।
९. सड़कों के किनारे पेड़ों को रोपना चाहिए।
१०. कारखानों के विष पदार्थ को पानी में फेंकने पर पांबंद रखना चाहिए।

उक्त उपायों को अपनाने के साथ-साथ समाज को मानव जीवन के लिए वरदान सिद्ध करने हेतु प्रकृति को सुरक्षा प्रदान करना तथा पर्यावरण को पोषित करना और प्रदूषण मुक्त रखना हमारा ध्येय होना चाहिए। चूँकि प्रकृति ही हमारे जीवन का आधार और पोषित करने वाली शक्ति है जिसके बिना पृथ्वी पर किसी भी जीव-जन्तु और मानव और पशु के जीवन की कल्पना ही संभव नहीं है। अतः प्रदूषण मुक्त समाज और पर्यावरण से पोषित जीवन हेतु सामुहिक रूप में सरकारी और वैयक्तिक रूप में जनता द्वारा प्रयास किये जाने आवश्यक है। अतः प्रकृति के दोहन और शोषण के स्थान पर प्रकृति के पोषण और रक्षण का दायित्व अपनाना होगा।

शब्दार्थ

प्रकृति चक्र	= प्रकृति में चलने वाली प्रक्रियाएँ
आद्योगीकरण	= उद्योगों का बढ़ाना
आबादी	= जनसंख्या
वसुंधरा	= धरती
वैविध्य	= विविधता
जलवायु	= पानी और तरह तरह के गैसे
उच्च रक्तचाप	= रावत का दबाव बढ़ाना
विघ्न	= बाधा
जीव-वैविध्य	= प्रकृति में पेड़ पौधों व जीव जन्तुओं में पाई जाने वाली विविधता
उपभोक्ता	= उत्पत्ति प्रधान

अभ्यास प्रश्न

लघु प्रश्न

1. पर्यावरण क्या है ?
2. जैव-अजैव पदार्थ क्या है?
3. प्रदूषण क्या है? यह कितने प्रकार का होता है?
4. हमारी संस्कृति कैसी है?
5. पर्यावरण दिवस कब मनाते हैं?

दीर्घ प्रश्न

1. पर्यावरण और जीवन पाठ का सारांश अपने शब्दों में लिखिए?
2. जीवन में पर्यावरण का क्या महत्व है?

चन्द्रशेखर वेंकटरामन्

वैज्ञानिक का परिचय

प्रस्तुत पाठ में प्रसिद्ध भारतीय वैज्ञानिक श्री चन्द्रशेखर वेंकटरामन के व्यक्तित्व का परिचय देते हुए उनकी शिक्षा और अनुसंधानों पर प्रकाश डाला गया है, इतना ही नहीं उनकी वैज्ञानिक खोजों का विस्तृत विवरण प्रस्तुत करते हुए भौतिकी के क्षेत्र में उनकी उपलब्धियों और अनुसंधान के क्षेत्र में उनकी खोजों के महत्व को रेखांकित किया गया साथ ही उन्हें प्राप्त राष्ट्रीय और अन्तर्राष्ट्रीय सम्मानों और उनके द्वारा किये गये कार्यों का व्यौरा भी प्रस्तुत किया गया है।

मूल पाठ

श्री चन्द्रशेखर वेंकटरामन का जन्म तमिलनाडु के तिरुचिरापल्ली नामक स्थान पर ७ नवम्बर सन् 1888 में हुआ उनके पिता का नाम चन्द्रशेखर अय्यर था, वे एस.पी. जी कॉलेज में भौतिक विज्ञान के प्राध्यापक थे और माता पार्वती अम्मल एक सुसंस्कृत परिवार की महिला थी, सन् 1892 ई. में रमन के पिता चन्द्रशेखर अय्यर विशाखापट्टनम के श्रीमती ए.वी.एन. कॉलेज में भौतिक और गणित के प्राध्यापक होकर चले गए। उस समय रमन की अवस्था चार वर्ष की थी, वेंकटरामन ने अपनी आरम्भिक शिक्षा विशाखापट्टनम् के सेंट अलोप्सिअस एंग्लो इंडियन हाई स्कूल से पूरी की। उन्होंने मैट्रिक्यूलेशन की परीक्षा ग्यारह वर्ष की अवस्था में और एफ. ए. की परीक्षा तेरह वर्ष में उत्तीर्ण की। आपके पिता उच्च शिक्षा के लिए विदेश भेजना चाहते थे लेकिन ब्रिटीश डॉक्टर ने आपके स्वास्थ्य को देखते हुए विदेश न भेजने का परामर्श दिया अतः आपकी शिक्षा स्वदेश में ही पूरी हुई।

रमन जी ने सन् 1903 में मद्रास के प्रेसिडेन्सी कॉलेज से बी.ए. में अकेले ही प्रथम श्रेणी में उत्तीर्ण हुए और उन्हें भौतिकी में स्वर्णपदक दिया गया और उन्हें अंग्रेजी निबन्ध पर भी पुरस्कृत किया गया। सन् 1907 में मद्रास विश्वविद्यालय से गणित में प्रथम श्रेणी में एम. ए. की उपाधि विशेष योग्यता के साथ प्राप्त की।

वेंकटरामन जी ने अपने शिक्षार्थी जीवन में कई महत्वपूर्ण कार्य किये, सन् 1906 में प्रकाश विवर्तन पर उनका पहला शोध पत्र लंदन के फिलासाफिकल पत्रिका में प्रकाशित हुआ उसका शीर्षक था-आयताकृत छिद्र के कारण उत्पन्नअसीमित विवर्तन पट्टियाँ (जब प्रकाश की किरणें किसी छिद्र में से अथवा किसी अपारदर्शी वस्तु के किनारे पर से गुजरती हैं तथा किसी पर्दे पर पड़ती हैं, तो किरणों के किनारे पर मद-तीव्र अथवा रंगीन प्रकाश की पट्टियाँ दिखाई देती हैं, यह घटना विवर्तन कहलाती है, विवर्तन गति का सामान्य लक्षण है, इससे पता चलता है कि प्रकाश तरंगों में निर्मित है।)

उस समय वेंकटरामन जैसे प्रतिभाशाली व्यक्ति के लिए वैज्ञानिक सुविधाएँ नहीं थी, अतः भारत सरकार के वित्त विभाग की प्रतियोगिता में वैठ कर प्रथम और जून, 1907 में असिटेंट एकाउटेंट जनरल बनकर कलकत्ते चले गए। एक दिन कार्यालय के लौटते समय उन्होंने एक साइन बोर्ड देखा-वैज्ञानिक अध्ययन के लिए भारतीय परिषद (इंडियन अशोसिएशन फार कल्टीवेशन आफ साईंस) और वहाँ पहुँच कर आपने अपना परिचय दिया और परिषद की प्रयोगशाला में प्रयोग के लिए अनुमति प्राप्त कर ली।

वेंकटरामन् ने स्थानान्तरणों के कारण आपने घर में ही प्रयोगशाला बना कर प्रयोग करना आरम्भ किया और सन् 1911 ई. में पुनः कलकत्ता पहुँच कर परिषद की प्रयोगशाला में कार्य करने लगे, उनके प्रयोगों का कार्य सन् 1917 ई. तक निर्विघ्न चलता रहा, इस अवधि में उनके अंशकालिक अनुसंधान का क्षेत्र थाध्वनि के कम्पन और कार्योंका सिद्धांत। उन्हें वायों की भौतिकी का इतना गहरा ज्ञान था कि सन् 1927 ई. में जर्मनी में प्रकाशित बीस खण्डों वाले भौतिकी विश्वकोश के आठवें खण्ड के लिए उनसे वाययंत्रों की भौतिकी का लेख तैयार करवाया गया। सम्पूर्ण भौतिक कोश में आप अकेले जर्मन लेखक नहीं थे।

कलकत्ता विश्वविद्यालय में सन् 1917 ई. में भौतिकी के प्राध्यापक पद के लिए कुलपति आशुतोष मुखर्जी ने आमंत्रित किया और वेंकटरामन् उच्च सरकारी पद त्याग कर विश्व विद्यालय चले गये। वहाँ उन्होंने कुछ वर्षोंमें वस्तुओं में प्रकाश के चलने का अध्ययन कर यह सिद्ध किया कि इनमें किरणों का पूर्ण समूह बिल्कुल सीधा नहीं चलता है। उसका कुछ भाग अपनी राह बदलकर बिखर जाता है।

सन् 1921 ई. में वेंकटरामन् आपने विश्वविद्यालयों की कांग्रेस में प्रतिनिधि बन कर आक्सफोर्ड गए और लन्दन में सेंटपाल के गिरजाघर में फुसफुसाते गलियारों का रहस्य समझा और जलयान से स्वदेश लौटते समय भूमध्य सागर के जल में उसका अनोखा नीला व दूधियापन देखा और कलकत्ता विश्वविद्यालय पहुँचकर पार्थिव वस्तुओं में प्रकाश के बिखरने का नियमित अध्ययन आरम्भ किया, इसके सात वर्ष बाद आप अपनी उस खोज की ओर पहुँचे जिसे रामन प्रभाव के नाम से जाना जाता है। सन् 1927 ई. में उनका ध्यान इस बात पर गया कि जब एक्स किरणें प्रकीर्ण होती हैं, तो उनकी तरंग लम्बाइयाँ बदल जाती हैं, लेकिन साधारण प्रकाश में भी ऐसा क्यों नहीं होता-प्रश्न पर विचार करते हुए उन्होंने पारद आर्क के प्रकाश को स्पेक्ट्रम स्पेक्ट्रोस्कोप में निर्मित किया और इन दोनों के मध्य विभिन्न प्रकार के रासायनिक पदार्थ रख कर पारद आर्क के प्रकाश को उनमें से प्रवाहित कर स्पेक्ट्रम बनाए। उन्होंने श्रेष्ठ स्पेक्ट्रम चित्र तैयार कर उन्हें मापा तथा गणित करके उनकी सैद्धांतिक व्याख्या द्वारा यह प्रामाणित किया गया कि यह अन्तर पारद प्रकाश की तरंग लम्बाइयों में परिवर्तित होने के कारण पड़ता है। इसे रामन प्रभाव कहा जाता है जिसका उद्घाटन कर खोज की घोषणा 29 फरवरी सन् 1928 ई. को की गयी।

इसके अलावा वे सन् 1924 ई. में अनुसंधानों के लिए रॉयल सोसायटी, लंदन के फेलो बने और रामन प्रभाव के लिए सन् 1930 ई. में नोबेल पुरस्कार दिया गया जिससे रामन प्रभाव के अनुसंधान के लिए नया क्षेत्र खुल गया। सन् 1948 में सेवानिवृत्ति के बाद रामन् शोध संस्थान की बैंगलोर में स्थापना की और इसी संस्थान में शोधरत रहे। सन् 1954 ई. में भारत सरकार ने उन्हें भारत रत्न की उपाधि से विभूषित किया गया और सन् 1957 में उन्हें लेनिन शांति पुरस्कार भी प्रदान किया गया।

28 फरवरी 1928 को चन्द्रशेखर वेंकटरामन् ने रामन प्रभाव की खोज की, उस खोज के उपलक्ष में इस दिन को प्रत्येक वर्ष राष्ट्रीय विज्ञान दिवस के रूप में मनाया जाता है।

सन् 1970 के 21 नवम्बर को 82 वर्ष की आयु में बैंगलुरु में श्री चन्द्रशेखर वेंकटरामन् जी की मृत्यु हो गयी।

अभ्यास प्रश्न

- प्रस्तुत जीवनी का संक्षिप्त परिचय दीजिए।
- रामन जी की वैज्ञानिक खोजों का उल्लेख कीजिए।
- रामन के जीवन संघर्ष को दर्शाइए।
- रामन की उपलब्धियों का विवरण दीजिए।
- रामन ने कौन सी वैज्ञानिक खोज की विस्तार से वर्णन कीजिए।

आनंद संस्कृति

पाठ का परिचय

आनंद संस्कृति पाठ में आनंद शब्द के व्याख्या के साथ-साथ संस्कृति के सामाजिक सम्बन्धों और उसके आधारों को देखते हुए उसके विकास की दिशाओं को दर्शाया गया है और आनंद संस्कृति को द्रविड परिवार की भारतीय संस्कृति का ही अभिन्न रूप स्वीकारते हुए उसके राजनैतिक पहलुओं और सांस्कृतिक संदर्भोंको उजागर किया गया है। इतना ही नहीं आनंद के राजनैतिक और ऐतिहासिक विवरणों के माध्यम से आनंद संस्कृति के सामाजिक, प्राकृतिक और व्यावसायिक विकास को रेखांकित किया गया है। साथ ही आनंद संस्कृति के धार्मिक संदर्भों, तथा जातिय पहलुओं से अवगत करवाते हुए आनंद के त्यौहारों और उत्सवों का परिचय दिया गया है। इसके अतिरिक्त मानव जीवन के विकास से सम्बद्ध संस्कारों और रीतिरिवाजों तथा पद्धतियों को उभार कर आनंद संस्कृति के आचारों विचारों और संस्कारों, व्यवहारों तथा जीवन मूल्यों और साहित्यिक रचनाओं का विवरण दिया गया है।

मूल पाठ

समाज के सदस्य के रूप में मनुष्य ने जो कुछ योग्यतायें अर्जित की हैं, वे संस्कृति की अंग हैं। संस्कृति अर्जित आचरणों की एक व्यवस्था है। संस्कृति विचारों, आचरणों और जीवन के मूल्यों का सामूहिक नाम है। साहित्य को मानव जीवन की आलोचना माने तो संस्कृति मानव की जीवन-पद्धति है। मानव जीवन के आचार-व्यवहार, विश्वास, रीति-रिवाज, नीति-नियम, वेशभूषा, रहन-सहन, उत्सव-त्योहार आदि संस्कृति के प्रतिमान माने जाते हैं। संस्कृति शब्द अंग्रेजी के कल्चर शब्द के पर्याय के रूप में व्यवहार में है। डी.डी. कोशांबी के अनुसार संस्कृति माने मानव जीवन की शैली तथा जीवन रीति में मुख्य अंशों का विवरण देना है। भारतीय संस्कृति का विशेष अध्ययन करने वाले कवि-आलोचक दिनकर ने संस्कृति के बारे में कहा कि- संस्कृति जिंदगी का एक तरीका है और यह तरीका सदियों से जमा होकर एक उस समाज में छाया रहता है जिसमें हम जन्म लेते हैं। इसलिए जिस समाज में पैदा हुए हैं, अथवा जिस समाज में हम जी रहे हैं उसकी संस्कृति हमारी है। हिन्दी विश्व कोश में संस्कृति को इस रूप में समझाया गया है यदि सामाजिक संरचना समान जीवन पद्धति को अंगीकार करने वाले व्यक्तियों का संगठित स्वरूप है तो संस्कृति सर्व स्वीकृत जीवन पद्धति है। यदि सामाजिक संरचना सामाजिक संबंधों का समुच्चय है तो संस्कृति उन संबंधों का आधार है।

भारतीय संस्कृति का ही प्रादेशिक रूप तेलुगु संस्कृति है। मूल में भारतीय संस्कृति वैदिक संस्कृति है। जो व्यक्ति और समाज के इह पर अभ्युदय के महान लक्ष्य को साधने में सदा आगे बढ़ रही है। अतएव इसके प्रादेशिक रूप भी कई हैं और उनमें से एक है, तेलुगु संस्कृति। तेलुगु अथवा आंध्र एक अर्थ देने वाले पर्याय शब्द है और ये यहाँ की भाषा, प्रजा और प्रदेश सब के वाचक है। इसका अर्थ यह है कि तेलुगु संस्कृति ही आनंद संस्कृति है। भाषाविदों और इतिहासकारों के मत में तेलुगु दक्षिण के द्राविड भाषा परिवार से संबंधित है जबकि आंध्र उत्तर के आर्य भाषा परिवार से। भौगोलिक स्थिति से इसका संबंध उत्तर और दक्षिण के दोनों भाषा परिवारों से स्पष्ट है। द्रविड परिवार की चार प्रमुख साहित्यिक भाषाओं में से एक तेलुगु का भारतीय भाषा में सम्मानित स्थान है। यह भाषा अपनी पुरातन शैली और मधुर प्रवाह के लिए विख्यात है।

आंध्र राज्य का इतिहास शाताहनों से आरंभ होता है। चार शताब्दियों के शासन काल में शातवाहन आंध्र राज्य को सुव्यवस्थित बनाया था। शातवाहनों के समय में ही आंध्र में आर्य व द्रविड संस्कृतियों का अपूर्व संगम हुआ था। शातवाहनों के बाद आंध्र संस्कृति के विकास में इक्षवाकु, चोल, चालुक्य, पल्लव, काकतीय, विजयनगर राजाओं का महत्वपूर्ण योगदान रहा। काकतीयों के समय 14 वीं शताब्दी में आंध्र में मुसलमानों का प्रवेश हुआ था, जिससे आंध्र को एक ओर नयी संस्कृति को आत्मसात करने का मौका मिला था। दिल्ली, बहमनी, कुतुबशाही तथा असफजातियों ने आंध्र संस्कृति में चार चाँद लगाये थे। फ्रेंच तथा अंग्रेजों ने भी आंध्र राज्य को अपनी संस्कृति से सुसम्पन्न किया था। अतः आंध्र में विभिन्न संस्कृतियों का सम्मिश्रण पाया जाना स्वाभाविक है और जनता की धार्मिक सहिष्णुता ने आंध्र संस्कृति को उज्ज्वल बनाया।

ऐतिहासिक व राजनीतिक रूप से आंध्र प्रदेश दो भागों में विभक्त है-कोस्ता तटीयान्ध्र तथा रायलसीमा सन् 2012 ई. में आन्ध्र प्रदेश पुनर्विभाजन के बाद। तटीयांध्र जिलों को कोस्ता आंध्र के नाम से जाना जाता है जिसके अन्तर्गत श्रीकाकुलम, विशाखापट्टनम, विजयनगरम्, पूर्वी गोदावरी, पश्चिम गोदावरी, कृष्णा, गुंटुर, प्रकाशम तथा नेल्लूर जिले हैं। रायलसीमा में कर्नूल, कडपा, चित्तूर तथा अनन्तपुरम जिले हैं। कुल 13 जिले हैं।

गोदावरी व कृष्णा आंध्र की प्रमुख जीव-नदियाँ हैं। गोदावरी व कृष्णा के अलावा आंध्र में तुंगभ्रदा, पेन्ना, नागाबली, वंशधारा तथा अन्य 29 छोटी-छोटी नदियाँ भी प्रवाहित पायी जाती हैं। आन्ध्र प्रदेश एक कृषि प्रधान राज्य है। यहाँ की मुख्य फसल हैं- अनाज। इसके अलावा मकई, मिर्च, कपास, मूँगफली, तम्बाकू व जूट आदि के लिए भी यह क्षेत्र प्रसिद्ध है। आंध्र में औंशालु पशुओं की भारतभर में प्रसिद्धि है। आन्ध्र में खादी, चीनी, कागज, धातु व सीमेंट उद्योगों की बहुलता है। आन्ध्र का एक विशेष उद्योग है-नौक निर्माण उद्योग। वर्तमान समय में साफ्टवेयर उद्योगों की स्थापना की जा रही है।

हमारी संस्कृति का मूल उत्स धर्म में है, तो उसका विकास केन्द्र पनपा देवायतन के रूप में। आंध्र प्रदेश धार्मिक रूप से एक संपन्न राज्य है। यहाँ पर वैदिक, बौद्ध, जैन, द्वैत, अद्वैत, विशिष्टाद्वैत, इस्लाम, सिख, ईसाई धर्म, नास्तिक धर्म, ब्रह्म-समाज तथा आर्य-समाज आदि अपने वैभव के साथ विराजमान हैं। आंध्र में सबसे पहले वैदिक-संस्कृति का प्रवेश हुआ था। आन्ध्र में ई. 300 तक बौद्ध संस्कृति का प्रचलन रहा। अशोक के समय में ही कृष्णा नदी तीर में अमरावती स्तूप का निर्माण शुरू हुआ। बाद में भट्टिप्रोलु, नागार्जुन कोंडा, जगगर्लयापेटा, घंटसाला, धान्यकटक, जैसों में कई बड़े व भव्य स्तूप, चैत्य, आराम व विहार आदि का निर्माण हुआ। बौद्ध-संस्कृति के साथ ही जैन-संस्कृति ने भी आंध्र पर अपना प्रभाव छोड़ा था। आंध्र की उत्तरी सीमा से लेकर प्रांत के मध्यभाग तक जैन धर्म का प्रसार हुआ और बोज्जन्नकोंडा, धर्मवरम् आदि में उसके कई गुप्त विहा, चैत्य बसदी जैसों का निर्माण हुआ। अमरावती स्थूप के निर्माण में किसी नागराज का प्रमुख हाथ होने का उल्लेख मिलता है। भट्टिप्रोलु स्थूप में प्राप्त अस्ति-करंडक पर के लेख में कुव्वीरक नामक यक्षराज की प्रशंसा मिलती है। शक-सातवाहन वैवाहिक संबंधों के फल स्वरूप शक, यवन जैसे अन्य लोगों से भी बौद्ध धर्म को खूब सहायता मिलने लगी। शातवाहन राजा लोगों ने यज्ञ-यागों का निर्वहण किया अवश्य, किन्तु उनकी रानियों ने बौद्ध विहारों को उदारतापूर्वक धन-कनक, जमीन, जायदाद आदि ने दान दिये। तात्पर्य है कि कई जातियों और अलग-अलग संस्कृतियों के सामंजस्यपूर्ण सहयोग से ये चैत्य, विहार, स्थूप जैसों का निर्माण हुआ और इस सर्वसमन्वित भावना ने यहाँ की संस्कृति को अपना एक विशिष्ट रूप दिया।

बौद्ध-जैन धर्मों के हृस और हिन्दू धर्म के पुनरुत्थान काल में यहाँ के कई स्थूप-चैत्य आदि का या तो नाश हो गया, नहीं तो उन्हीं को कुछ परिवर्तित करके अथवा उन्हीं के खंडहारां पर नव निर्माण करके हिन्दू

देवायतन खड़े कर दिये गये। रूप चाहे जो कोई भी हुआ या जितना ही बदल दिया गया हो, इन देवायतानों के प्रति सामान्य जनता का श्रद्धामय गौरवभाव अविकल ही रहा और अब तक वैसा ही चलता आया। बौद्धयुग के बाद यहाँ कितने ही हिन्दू देवी-देवताओं के मंदिर निर्मित हुए और उनके निर्माण में चालुक्य शिल्प, और विजयनगर शिल्प जैसों का ऐसा समुन्नत विकास हुआ, जिनके द्राक्षारामम्, हंपी, ताडियत्रि, लेपाक्षी आदि के नमूने अपनी कलासंपदा के लिए देशभर में विश्रुत हैं। मंदिर की व्यवस्था को राजभवन की व्यवस्था के समान चलाया जाता था। मंदिर के निर्वाहक कार्यकर्ता और कलाकारों में बहन्तर नियोगी लोग रहते थे, जिनमें अर्चक, स्थानापति, नर्तकाचार्य, नट-नटी, गायक, वाद्यक, वैणिक, चामरग्राही, करंडवाहक, सेवक-सेविकाएँ, शंखपूरक, शिल्पी जैसे कई लोग होते थे। आज भी तिरुपति जैसे बड़े-बड़े देवस्थानों में ऐसे कई कर्मचारी और कलाकार विभिन्न सेवा अवसरों के निर्वहण के लिए नियुक्त दिखते हैं। इस तरह कला और संस्कृति का विकास होते हुए भी यहाँ उन परंपरागत प्राचीन नागपूजा अथवा यक्ष पूजा अब भी यथा पूर्व चलती दिखाती है।

नाग और यक्ष जातियों से ही नहीं, प्राग्वैदिक युग से लेकर अब तक यहाँ के वन-पर्वत प्रांतों में रहने वाले चंचु, कोच, कौरव, गोंड, सवर जैसे कई लोगों से हमारा संबंध संपर्क आज तक अविच्छिन्न रहता आया। सदियों से इस संपर्क के फलस्वरूप यहाँ परस्पर सौहार्द एवं कुछ आचार-विचारों के आदान-प्रदान भी गोचर होते हैं। आंध्र साहित्य में चेंचे नारी और चेंचु नायक के पात्र और उनका चरित्र कई जगह वर्णित हैं।

संस्कृति मानव जीवन की आदर्श आचार संहिता है। साधारणतया संस्कृति को एक समाज के मूल व अकृत्रिम जीवन से ही जोड़ा जाता है। एक समाज का मूल जीवन यहाँ देखा जाता है। आंध्र में संगीत, नृत्य, शिल्प, चित्रलेखन, वास्तु तथा लोककथाओं का संपूर्ण का विकास देखने को मिलता है। आंध्र के लोक कला रूप अत्यत प्राचीन भी है। समृद्ध लोक कला रूपों को परंपरा का साक्ष्य प्रमाण यही है कि आंध्र में अनेक जातियों लोक कला रूपों के लिए समर्पित है। इन कला रूपों में हिरकथा का महत्वपूर्ण स्थान है। प्रायः हिरकथा एक ही गायक के द्वारा गायन किया जाता है। एक ही गायक के द्वारा गायन किया जाता है। एक ही गायक एक बैठक में कम से कम तीन घंटों में कथा का गायन करता है। आंध्र में जंगम कथा को बुर्ज कथा कहा जाता है। यक्षगानों में चेंचु नाटक(कोरवंजि) नाम से एक अलग शाखा ही विकसित हुई। आनंद्र में व्याप्त मातुल कन्य परिणय, मंगलसूत्र धारण, नाम के आगे गृनिपाम जोड़ना, इलवेल्पु (गृह देवता), कुल वेल्पु(कुल देवता) और ऊरि वेल्पु (ग्राम देवता) आदि को मानना जैसे कई आचार इन्हीं के यहाँ से शायद प्राप्त हुए हों। कल-परसों तक आंध्र विवाहों में प्रचलित दोंगविल्लि, माडविल्लि, दंडाटा, नागवल्लि की सेज जैसी कई बातें इन पहाड़ी लोगों के वैवाहिक नृत्यों में अपरिष्कृत या आभास रूप में अवश्य पायी जाती है।

आंध्र के पास संगीत की बहुमूल्य विरासत है। अन्नामाचार्य, रामदास, त्यागराज व क्षेत्रया आदि संगीतकारों ने भारत भर में अपनी पहचान बनायी। बीसवीं शती के मंगलमपल्लि बालमुरली कृष्ण भी प्रसिद्ध वाङ्वोयकार के रूप में अवतरित थे। आंध्र में शास्त्रीय नृत्य पुरुष और महिलायें दोनों द्वारा किया जा सकता है। लेकिन अधिकांशतः महिलाएँ ही इसे सीखती हैं। कूचिपूडि, आंध्र का प्रसिद्ध नाट्य है, जिसे भरतनाट्य, कथकली, कथक आदि के समकक्ष रखा जाता है। आंध्र की कलंकारी, कौडपल्लि गुडियाँ, ऐटिकोप्पाका गुडियाँ, उप्पाडा, मंगलगिरी, पौंदुरु और वेंकटागिरी वस्त्र आदि हस्तकलाएँ दुनिया भर में विख्यात हैं। लोक कलाओं के नाम से विख्यात ये कलाएँ आंध्र संस्कृति के अभिन्न अंग हैं।

उत्सव व त्यौहार

भारत के अन्य प्रांतों की तरह आंध्र प्रांत में भी पर्व-त्यौहारों को मनाने में बड़ा उत्साह दिखता है। ये भी अक्सर किसी न किसी देवता से संबंध रखते हैं। शहरी वातावरण से दूर स्वच्छता व भोलेपन के प्रतीक इन गाँवों का वैभव उत्सवों तथा त्यौहारों में स्पष्ट नजर आता है। यों तो इनमें कई घरेलू उत्सव भी हैं, जिनको गृहस्थ लोग अपने विभव के अनुसार मनाते हैं। जनवरी में संक्रांति, फरवरी-मार्च में महाशिवरात्रि, होली, मार्च-अप्रैल में उगादि(तेलुगु नववर्ष), तदुपरांत श्रीरामनवमी, ऐरुवाका पूर्णिमा, विनायक चविति(गणेश चतुर्थी), दशहरा, दीपावली, मोहर्रम, रमजान और क्रिसमस आदि विभिन्न क्षेत्रों में शोभा बढ़ाने वाले त्यौहार हैं।

कार्तिक में शैव और वैष्णव दोनों के मंदिरों में दीपोत्सव मनाते हैं। इस महीने में नाग चतुर्थी के दिन नाग पूजा करके वाल्मीकी को में दूध डालते हैं। कार्तिक की पूर्णिमा को नंदकिशोर पूर्णिमा कहते हैं। यह शैवों का उत्सव है, तो मार्गशीर्ष या धनुर्मास का उत्सव वैष्णवों का है। धनुर्मास में हर घर के आंगन में रंग-बिरंगे कलामय रंगवल्लियाँ सजाकर उन पर गोबर की गोब्बि देवताओं को रखकर पूजते हैं। बालिकाएँ इस उत्सव में बड़ा उत्साह दिखाती हैं। धनुर्मास के अंत में, अर्थात् पोष में आंध्रों का सबसे बड़ा पर्व संक्रांति आता है। यह तीन दिन का उत्सव पर्व है। संक्रांति के पहले दिन को भोगी कहते हैं और उस दिन लकड़ियों व घर की अनावश्यक चीजों को ढेर में लगाकर जलाते हैं। संक्रांति के दिन के बाद का दिन कनुमु कहलाता है और उस दिन गाय, बैल आदि का उत्सव मनाते हैं। आंध्र में संक्रांति के दिन में तरह-तरह के खेलकूद व क्रीड़ाओं का आयोजन होता है। कहीं मुर्गों को लड़ाते हैं तो कहीं भेड़ों को। कोई कोई बैलों की दौड़ लगाते हैं। घर नवविवाहित वधु वरों को बुला भेजते हैं और बंधुमित्रों के साथ इन तीनों दिनों को बड़े उत्साहमय वातावरण में चलाते हैं।

माघ में शिवरात्रि का महान पर्व आता है जब हर जगह रुद्राभिषेक पूजा-अर्चना, उपवास-जागरण जैसों के साथ पवित्र वातावरण में उत्सव मनाया जाता है। फाल्गुन में कामदहन का उत्सव चलता है। जगह-जगह ज्वालांतोरण जलाते हैं। श्रीकूम्भ क्षेत्र में अब डोलात्सव चलाते हैं। होली का पर्व होने से कुछ लोग इसे वंसतोत्सव के रूप में भी मनाते हैं। इनके साथ आंध्र में हनुमान जयंती, नरसिंह जयंती, आषाढ़ में तोलि (प्रथम) एकादशी, गुरु पूर्णिमा, श्रावण में वरलक्ष्मी व्रतम्, कृष्णाष्टमी, अट्लातद्वि आदि धूमधाम से मनाते हैं। इन त्यौहारों पर लोक जीवन से जुड़ी विभिन्न कलाओं का भव्य प्रदर्शन देखने को मिलता है।

आंध्र प्रांत में गृहस्थ लोगों के यहाँ स्मृत्युक्त जातकर्म आदि सभी षोडशों संस्कार अपने-अपने वैभव के अनुसार छोटे बड़े उत्सवों के रूप में मनाये जाते हैं। कई लोग चूडाकर्म का संस्कार प्रायः किसी मंदिर में देवता के नाम पर संपन्न करवाते हैं।

विवाह तो जीवन में सबसे महत्वपूर्ण संस्कार है। यों तो यह महोत्सव पहले चार दिन तक चलाया जाता था, लेकिन आजकल बहुधा इस एक दिन में समाप्त करते हैं। आंध्र राज्य आर्य व द्रविड संस्कृतियों का संगम स्थल है। आंध्र में विवाह के समय प्रचलित परंपराओं में पाणिग्रहण, सप्तपदि आदि आर्य पद्धतियाँ हैं, जबकि मंगलसूत्र धारण तथा ऐरेणि कुंडलु आदि अनार्य संस्कृति की पद्धतियाँ हैं। मंगल स्नान, गृह प्रवेश जैसे वैदिक आचारों के साथ गौरी पूजन, अक्षताभिषेचन जैसे लौकिक आचार भी पाये जाते हैं। आंध्र के विवाहों में मनारकम खूब चलता है। मनारकममान में भाई के बेटे के साथ बहन की लड़की का विवाह करने की पद्धति। इन सबसे संबंध रखनेवाले कितने ही संदर्भोंचित गेयपद स्त्रियों में प्रचलित है, किन्तु समयाभाव से या सभ्यतावश आजकल इनका गायन कम होता जा रहा है।

आंध्र के लोग आभूषण प्रिय हैं। पहले स्त्री-पुरुष दोनों कई तरह के आभूषण पहना करते थे। कर्णफूल, नासाभरण, कंगल, मंगलसूत्र और बिछियों को स्त्रियाँ सुहाग के चिह्नों में गिनती हैं और पगड़ी पाग, कुलही जैसों का अवसरोचित रूप से पहनते हैं। आन्ध्र की स्त्रियाँ साड़ी, कंचुक, लहंगा, नीबी सहित अंधी वस्त्र, उत्तरीय दुपट्टा जैसों को पहनती हैं। साड़ियाँ तरह-तरह के किनारों व रंग-बिरंगे फूल बूटों वाली होती हैं। पाँव पर पाराणी(हल्दी मिश्रित एक द्रव जिसे पाँव पर लगाया जाता है) लगाकर, चाँदी के पायल तथा पावडा(गागरा) पहनकर घर में घूमनेवाली आंध्र की लड़की घरन की लक्ष्मी मानी जाती है।

आंध्र प्रांत में प्रायः बालक-बालिकाएँ छुटपन से रंग-बिरंगे खिलौने, डमरू, झुनझुना जैसा वाद्य, चकड़ेरी, बुर्लु, कोन्मुलु(वाद्य विशेष), बोंगरालु (लट्टु), गच्च कायलु(एक काँटेदार झाड़ी के गोल गोल दाने) आदि को अपनी क्रीड़ा सामग्री में रखते हैं। सामूहिक क्रीड़ाओं में आँख मिचौली का खेल सबसे प्रसिद्ध है। वैसे ही कोति कोम्मच्चि (पेड की डालों पर खेलना), नालुगु कंबाकारा(खंभों की तरह खड़े रहने वाले चार लड़कों के बीच में दौड़ते रहना), गिल्ली-डंडे का खेल, पतंग उडाना, कबड्डी आदि बहुत मशहूर हैं।

आन्ध्र प्रदेश के व्यंजन सभी भारतीय-व्यंजनों में सबसे ज्यादा मसालेदान के रूप में विख्यात है। भौगोलिक क्षेत्र, जाति, परंपराओं के आधार पर आंध्र व्यंजन में कई भिन्नताएँ हैं। भारतीय अचार और चटनी जिसे तेलुगु में पच्चर्डी कहा जाता है, आंध्र प्रदेश में विशेष रूप से लोकप्रिय है। टमाटर, बैंगन सहित व्यावहारिक तौर पर प्रत्येक सब्जी से चटनी बनाई जाती है। चावल प्रधान भोजन है और इसका प्रयोग विविध तरीकों से किया जाता है, आम तौर पर चावल को या तो उबाला जाता है और सब्जी के साथ खाया जाता है। आवकाया(आम का अचार) बोब्बट्टलु, जुन्नु, पूतरेकुलु (अंग्रेजी में स्वीट पेपर) बनाने में विश्वभर में आंध्रों की अपनी पहचान है।

आंध्र प्रदेश में ऐसे कई धरोहर, स्थान व निर्माण मिलते हैं जिनमें आन्ध्र संस्कृति अपने वैभव के साथ विराजमान दृष्टिगत होती है। गोदावरी नदी तट पर स्थित अंतर्वेदी, लक्ष्मी नरसिंह भगवान के मंदिर के लिए विख्यात है। अन्नवरम् पूर्वी गोदावीर जिले में है। यहाँ पर श्री वीरवेंकट सत्यनारायण भगवान का मंदिर है। इसी जिले में अप्पनपल्लि क्षेत्र है। गुट्टू शहर से 30 किलो मीटर की दूरी पर स्थित अमरावती विश्वविख्यात शिल्पकला क्षेत्रों में एक है। पंचारामम् शैव क्षेत्रों में से एक है। अरसविल्लि सूर्य मंदिर है। कर्नूल जिले में अहोबिलम है। कडपा जिले में ऑटिमिट्टा क्षेत्र में कोदंड रामस्वामी मंदिर है। कोटप्पाकोंडा, कोटिल्लि क्षेत्र भी है। चित्तूर जिले में तिरुमला पहाड़ पर श्री वेंकटेश्वर स्वामी मंदिर है। चंद्रगिरि किला भी है। द्राक्षारामम्, सामर्लकोटा, भीमवरम्, पालकोल्लु गाँवों में पंचारामम् शैव मंदिर हैं। द्वारका तिरुमला (चिन्नतिरुपति) एल्लूर के पास है। श्रीकालहस्ती (त्रिलिंग क्षेत्र) और श्री शैलम प्रमुख ज्योर्तिलिंग क्षेत्र भी हैं। पिठापुरम् में कुक्कटेश्वर स्वामी मंदिर हैं। अष्टादश शक्ति पीठम् में से एक देवी पीठम् भी यहाँ पर है। मंगलगिरि में पानकाला स्वामी मंदिर है तो विजयवाडा में कनकदुर्गमा देवी मंदिर है। विशाखापट्टणम् के पास सिंहाचलम क्षेत्र है। राजमहेंद्रवरम् और याली भी दर्शनीय स्थल हैं।

आंध्र संस्कृति का आरंभ ही भारतीय संस्कृति की सुरक्षा के उद्देश्य से हुआ। संस्कृत के प्रायः सभभ इतिहास, पुराण, काव्य व नाटक तेलुगु में अनुदित हुए हैं। आंध्र में चंपु काव्य शैली को प्रधानता दी गयी है, यद्यपि गद्यरहित द्विपद, शतक जैसे एक ही छंद में रचे गये काव्य भी कई मिलते हैं। यक्षगान तेलुगु में उपरूपक सरीखे देशी नाट्य रचना है, जिसमें राग-ताल बद्ध कितने ही प्रकार के देशी छंदों का प्रयोग होता है।

आंध्र में अष्टावधान नामक एक विशिष्ट साहित्य-प्रक्रिया विकसित हुई है। इसमें एक ही व्यक्ति(कवि) एक काम में ही समस्या पूर्ति, निषेधाक्षरी, न्यस्ताक्षरी आदि आठ विभिन्न विषयों का निर्वाह करता है। यह

आशुकविता धारा और धारणा शक्ति पर निर्भर रहता है। कुछ लोग इसका शतावधान आदि विस्तृत रूप में दिखाते हैं।

आंध्र की राजभाषा तेलुगु है। तेलुगु द्रविड़ परिवार की भाषा है, जो एक स्वरांत भाषा है। नन्या कृत महाभारत को तेलुगु का आदि-काव्य माना जाता है। प्राचीन काल के रचनाकारों में पाल्कुरिक सोमनाथ, तिक्कन्ना, श्री नाथ, पोतना आदि के नाम विख्यात हैं, नन्नया, तिक्कन्ना एर्प्रिंगड वह त्रिमूर्ति हैं, जिन्होंने महान संस्कृत महाकाव्य महाभारत का तेलुगु में अनुवाद किया। आधुनिक काल में गुरजाडा, कंदुकूरि, कृष्णशास्त्री, श्रीश्री, डॉ.सी. नारायण रेड्डी आदि ने तेलुगु साहित्य सुन्दरी को अपनी रचनाओं से सजाया। तेलुगु साहित्य में उपन्यास, कहानी, एकांकी, नाटक आदि विभिन्न विधाओं को विकसित करने का श्री कंदुकूरि वीरेशलिंगम को मिलता है। आंध्र प्रदेश के अन्य उल्लेखनीय लेखकों में गुरुम जाषुआ, चिन्नयासुरी, गिटुडू, तापी धर्माराव, नार्लवेंकटेश्वर राव, रावूरी भरद्वाज, वासिरेड्डी सीतादेवी और विश्वनाथ सत्यनारायण शामिल हैं।

आंध्र में विभिन्न धर्म, जाति व वर्ण के लोग रहते हैं। राज्य में सामाजिक, सांस्कृतिक व धार्मिक एकरूपता का आभास स्पष्ट झलकता है।

अभ्यास प्रश्न

- आन्ध्र संस्कृति का अर्थ बताइए।
- आन्ध्र संस्कृति की विरासत का परिचय दीजिए।
- आन्ध्र संस्कृति के ऐतिहासिक पहलुओं को दर्शाइए।
- आन्ध्र संस्कृति के राजनैतिक और सामाजिक संदर्भोंका परिचय दीजिए।
- आन्ध्र संस्कृति के साहित्यिक और सांस्कृतिक पक्षों से अवगत करवाइए।

हिन्दी व्याकरण

1. संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण, क्रिया, क्रिया विशेषण
2. काल, लिंग, वचन, कारक
3. वर्तनी दोष,
4. उपसर्ग, प्रत्यय, विलोम शब्द, समानार्थी शब्द
5. अनुवाद
6. पत्र-लेखन

हिन्दी व्याकरण...

शब्द विचार

दो अक्षर अथवा दो से अधिक अक्षरों का समुदाय जिसका कोई अर्थ हो, वे शब्द कहलाते हैं।
जैसे - मोहन, किताब, बालक, फ्ल आदि।

विचार की दृष्टि से शब्द के दो प्रकार हैं

- 1) विकारी शब्द
 - 2) अविकारी शब्द
1. विकारी शब्द : लिंग, वचन, कारक के अनुसार जिन शब्दों के रूप बदलते रहते हैं, उन्हें विकारी शब्द कहते हैं। जैसे लड़का, लड़के, लड़को- अच्छा, अच्छे, अच्छी - मैं, मुझे- हम, हमें, हमको- जाता, जाते, जाती आदि।
 2. अविकारी शब्द : जिन शब्दों में कभी भी परिवर्तन नहीं हो, उन्हें अविकारी या अव्यय शब्द कहते हैं। जैसे-यहाँ, वहाँ, कहाँ, बिना, और, परन्तु, हाय, वाह, हे, अरे, आदि।

प्रयोग की दृष्टि से शब्द के आठ प्रकार हैं

शब्द

विकारी शब्द	अविकारी शब्द
1. संज्ञा	क्रिया विशेषण
2. सर्वनाम	संबंध बोधक
3. विशेषण	समुच्चय बोधक
4. क्रिया	विस्मादि बोधक

इन आठों प्रकारों के आधार पर ही हिन्दी भाषा का पूरा व्याकरण पढ़ा जा सकता है।

संज्ञा (Noun)

किसी व्यक्ति (प्राणी) वस्तु, स्थान या भाव आदि के नामों को संज्ञा कहते हैं। संज्ञा और नाम एक ही अर्थ को स्पष्ट करते हैं।

उदा- मोहन, किताब, विजयवाडा, सुन्दरता।

संज्ञा के पाँच प्रकार हैं

1. व्यक्तिवाचक संज्ञा
2. जातिवाचक संज्ञा
3. भाववाचक संज्ञा
4. द्रव्यवाचक संज्ञा
5. समूहवाचक संज्ञा

- व्यक्तिवाचक संज्ञा : किसी एक व्यक्ति (प्राणी) स्थान या वस्तु के नामों को, व्यक्तिवाचक संज्ञा कहते हैं।
जैसे - राम, कृष्ण, विजयवाडा, गुंटूर, रामचरितमानस, गोदान।
 - जातिवाचक संज्ञा : जिस संज्ञा से एक जाति के सब प्राणियों अथवा वस्तुओं का बोध हो, उसे जातिवाचक संज्ञा कहते हैं।
जैसे - मनुष्य, नगर, पुस्तक, पहाड़, गाय, वृक्ष आदि।
(मनुष्य शब्द से सारी मानव जाति का बोध होता है उसी तरह अन्य शब्द के जातियों का भी)
 - भाववाचक संज्ञा : जिस संज्ञा से किसी गुण, दोष, स्वभाव, दशा, धर्म अथवा भाव का बोध हो, उसे भाववाचक संज्ञा कहते हैं।
जैसे - सुन्दरता, मित्रता, वीरता, शीलता, प्रेम, शत्रुता, जवानी, बुद्धापा, बचपन, मिठास, क्रोध, दुख, पढाई, लिखाई आदि।
- भाववाचक संज्ञाएँ** तीन प्रकार के शब्दों से बनाई जाती हैं।
- जातिवाचक संज्ञा से - **जैसे -** बच्चा से बचपन, मनुष्य से मनुष्यता।
 - विशेषण से - **जैसे -** वीर से वीरता, शूर से शूरता।
 - धातु से - **जैसे -** पढ़ना से पढाई, लिखना से लिखाई।
- समूहवाचक या समुदायवाचक संज्ञा :- समूह को प्रकट करने वाले शब्द समूहवाचक या समुदायवाचक संज्ञा कहलाते हैं।
जैसे- कक्षा, सेना, भीड़, सभा, मेला, झुंड, मंडल आदि।
 - द्रव्यवाचक संज्ञा : जिस संज्ञा से किसी द्रव्य का बोध हो, उसे द्रव्यवाचक संज्ञा कहते हैं।
जैसे- लोहा, मिट्टी, सोना, चाँदी, तांबा, पेट्रोल, पीतल आदि।

विशेष

समूहवाचक संज्ञा तथा द्रव्यवाचक संज्ञा वास्तव में जातिवाचक संज्ञा के अंतर्गत आ जाती हैं। इसलिए वस्तुतः ये जातिवाचक संज्ञा के उपभेद मात्र ही हैं, पृथक नहीं।

अभ्यास

इन वाक्यों में संज्ञा शब्द पहचान कर लिखिए

- राम ने सीता के लिए फल लाया।
- मोहन ने विशाखापट्टणम् में समुंदर की सुन्दरता देखी।
- श्रीकृष्ण ने अर्जुन को गीता का उपदेश दिया।
- अमरावती आन्ध्रप्रदेश की सुन्दर राजधानी है।
- मौनिका पुस्तक पढ़ती है।

सर्वनाम (Pronoun)

संज्ञा की पुनरुक्ति को रोकने के लिए उसके स्थान पर आनेवाले शब्दों को सर्वनाम कहते हैं।

जैसे- मैं, यह, वह, हम, आप, जो, अपने, आप, खुद, स्वयं, सब, कोई, कौन, क्या, कुछ आदि।

सर्वनाम के छः भेद होते हैं

1. पुरुषवाचक सर्वनाम
 2. निश्चयवाचक सर्वनाम
 3. अनिश्चयवाचक सर्वनाम
 4. संबंधवाचक सर्वनाम
 5. प्रश्नवाचक सर्वनाम
 6. निजवाचक सर्वनाम
1. पुरुषवाचक सर्वनाम : जो सर्वनाम बोलनेवाले, सुननेवाले तथा जिसके बारे में कुछ कहा जाए अर्थात् अन्य पुरुष का ज्ञान कराता है, उसे पुरुषवाचक सर्वनाम कहते हैं।

इसके तीन भेद हैं

- 1) उत्तम पुरुष (First Person) मैं-हम
 - 2) मध्यम पुरुष (Second Person) तू-तुम-आप
 - 3) अन्य पुरुष (Third Person) यह-ये, वह-वे
2. निश्चयवाचक सर्वनाम : जिस सर्वनाम से निश्चित वस्तु का बोध हो, उसे निश्चयवाचक सर्वनाम कहते हैं।
- जैसे -** यह, वह
यह आया | वह गया |
3. अनिश्चितवाचक सर्वनाम: जिस सर्वनाम से निश्चित वस्तु का बोध न हो, उसे अनिश्चितवाचक सर्वनाम कहते हैं।
- जैसे -** कोई, कुछ, किसी, किन्हीं
4. सम्बन्धवाचक सर्वनाम: जिस सर्वनाम से एक वाक्य का दूसरे के साथ संबंध प्रकट हो, उसे संबंधवाचक सर्वनाम कहते हैं।
- जैसे -** जो, सो, जिस
जो करेगा सो भरेगा

5. प्रश्नवाचक सर्वनाम : जिस सर्वनाम से प्रश्न का बोध हो, उसे प्रश्नवाचक सर्वनाम कहते हैं।
जैसे - किस, किन, कौन, क्या आदि।
 तुम क्या कर रहे हो।
 आप क्या पढ़ रहे हैं।
6. निजवाचक सर्वनाम : जिस सर्वनाम का प्रयोग वाक्य में कर्ता के लिए होता है, उसे निजवाचक सर्वनाम कहते हैं।
जैसे - मैं अपने आप जाऊँगा।
 वह स्वयं आयेगा।
 माधवी खुद गाड़ी चलाती है।
 अपने आप, स्वयं, खुद निजवाचक सर्वनाम हैं।

सर्वनाम शब्दों में विकार : सर्वनाम विकारी शब्द हैं। इस कारण उसका लिंग, वचन, कारक और रूप के कारण सर्वनाम बदलता है।

सर्वनाम के रूप

पुरुषवाचक में शब्द का रूप (उत्तम पुरुष)

कारक	एक वचन	बहुवचन
कर्ता	मैं, मैंने	हम हमने
कर्म	मुझको, मुझे	हमको, हमें
करण	मुझ से	हम से
सम्प्रदान	मुझ को, मेरे लिए	हमें, हमारे लिए
अपादान	मुझ से	हम से
संबंध	मेरा, मेरे, मेरी	हमारा, हमारे, हमारी
अधिकरण	मुझ में, मुझ पर	हम में, हम पर

विशेष्य : पुरुषवाचक सर्वनाम में संबोधन नहीं होता।

पुरुषवाचक तू शब्द-रूप(उत्तम पुरुष)

कर्ता	तू, तूने	तुम, तुमने
कर्म	तुझे, तुझको	तुम्हें, तुमको
करण	तुझ से	तुम से
सम्प्रदान	तुझ को, तेरे लिए	तुमको, तुम्हारे लिए
अपादान	तुझसे, तुमसे	तुमसे
संबंध	तेरा, तेरे, तेरी	तुम्हारा, तुम्हारे, तुम्हारी
अधिकरण	तुझ में, तुझ पर	तुम में, तुम पर

पुरुषवाचक	यह वह (अन्य पुरुष)			
कारक	एकवचन	बहुवचन	एकवचन	बहुवचन
कर्ता	यह,	इसने	ये, इन्होंने	वह, उसने वे, उन्होंने
कर्म	इसको, इसे	इनके, इन्हें	उसको, उसे	उनके, उन्हें
करण	इससे	इनसे	उससे	उनसे
सम्प्रदान	इसको, इसके लिए	इन्हें इनके लिए	उसको उसके लिए	उन्हें उनके लिए
अपादान	इससे	इनसे	उससे	उनसे
संबंध	इसका, के, की	इनका, के, की	उसका, के, की	उनका, के, की
अधिकरण	इसमें, पर	इनमें, पर	उसमें, पर	उनमें, पर

इसी प्रकार अन्य सर्वनाम के रूप भी बदलते हैं।

सर्वनामों में पुलिंग और स्त्रीलिंग का भेद नहीं होता है। दोनों में एक रूपता होती है। क्रिया से ही पता चलता है कि वाक्य पुलिंग बोधक है या स्त्रीलिंग बोधक।

अभ्यास

इन वाक्यों में सर्वनाम शब्द पहचानकर लिखिए

- 1) वह अपने आप इस काम को कर लेगा।
- 2) मैंने उसे अपनी पुस्तक दे दी।
- 3) जो करेगा सो भरेगा।
- 4) सभा में कौन बोल रहे हैं?
- 5) आप क्या कर रहे हैं?

विशेषण (Adjective)

जो शब्द संज्ञा या सर्वनाम की विशेषता बताते हैं, उन्हें विशेषण कहते हैं। विशेषण विकारी शब्द हैं, जो संज्ञा या सर्वनाम के विशेषण बताने का काम करता है।

विशेष्य : जिन शब्दों की विशेषता बताई जाती है, उन्हें विशेष्य कहते हैं।

जैसे - मोटा आदमी चल रहा है।

घोड़ा काला है।

ऊपर के वाक्यों में मोटा, काला शब्द आदमी और घोड़ा की विशेषता बतलाते हैं। इस तरह विशेषता बतानेवाले शब्द विशेषण कहलाते हैं।

मोटा, काला -विशेषण आदमी, घोड़ा -विशेष्य हैं।

विशेषण का प्रयोग विशेष्य से पूर्व भी होता है और पश्चात् भी। विशेषण का प्रयोग विशेष्य से पूर्व (पहले) हुआ है तो विशेषण-विशेष्य यदि विशेषण का प्रयोग विशेष्य के बाद हुआ है तो विशेष्य-विशेषण कहा जाते हैं।

विशेषण के चार प्रकार हैं

- 1) गुणवाचक विशेषण
- 2) संख्यावाचक विशेषण
- 3) परिणामवाचक विशेषण
- 4) सार्वनामिक विशेषण

1. **गुणवाचक विशेषण** : जिस विशेषण से संज्ञा या सर्वनाम का गुण अथवा दोष प्रकट हो, उसे गुणवाचक विशेषण कहते हैं गुणवाचक विशेषण के छः भेद हैं।

- 1) गुणवाचक : नम्र, भला, बुरा, अच्छा, चालाक, कायर, गरम, ठंडा, परिश्रमी
- 2) कालवाचक : नया, पुराना, प्राचीन, नवीन
- 3) स्थानवाचक : उत्तरी, दक्षिणी, पहाड़ी, ग्रामीण, देशी, विदेशी, पूर्वी
- 4) आकारवाचक : गोल, तिरछा, लम्बा, ऊँचा, नीचा, चौड़ा
- 5) अवस्थावाचक : युवा, वृद्ध, स्वस्थ, रोगी, गीला, सूखा
- 6) रंगवाचक : काला, पीला, नीला, गोरा, लाल

अन्य: मुलायम, कठोर, हल्का, भारी, चिकना।

जैसे राधा गोरी है। आसमान नीला है। महेश अच्छा है आदि।

2. **संख्यावाचक विशेषण** : जिस विशेषण से किसी संज्ञा या सर्वनाम की संख्या का बोध हो, उसे संख्यावाचक विशेषण कहते हैं।

जैसे - एक कलम, कुछ लोग, पहला फटक आदि।

संख्यावाचक विशेषण में वस्तुओं आदि की गणना, क्रम, समूह, आवृत्ति आदि का समावेश पाया जाता है।

जैसे -	गणना	:	एक, दो, दस, हजार
	क्रम	:	पहला, दूसरा, तीसरा, दसवाँ
	समूह	:	दोनों, तीनों, सैकड़ों, हजारों
	आवृत्ति	:	दुगुना, तिगुना, चौगुना
	प्रत्येक सूचक	:	हरघड़ी, प्रत्येक व्यक्ति, प्रतिवर्ष

संख्यावाचक विशेषण के दो भेद हैं

1. निश्चित संख्यावाचक विशेषण : जिन शब्दों से निश्चित संख्या का बोध हो।

जैसे - एक पुस्तक, दसवाँ भाग

2. अनिश्चित संख्यावाचक विशेषण: जिन शब्दों से निश्चित संख्या का बोध न हो।

जैसे - दो चार दिन में हो जाएगा।

ज्यादा पैसे खर्च मत कर।

इस तरह अनिश्चित संख्यावाचक विशेषण न्यूनता या अधिकता का बोध कराता है।

3. परिणामवाचक विशेषण: जिस विशेषण से वस्तु की मात्रा या माप तौल का पता लगे, उसे परिणामवाचक विशेषण कहते हैं।

माप : चार मीटर कपड़ा, दस एकड़ भूमि

तौल : दस लीटर दूध, एक किंवटल चावल

परिणामवाचक विशेषण के भी दो भेद हैं

1. निश्चित परिमाणवाचक : जिससे किसी वस्तु की निश्चित नाप-तौल का ज्ञान होता हो।

जैसे - एक किलो चना, दो बीघा जमीन

2. अनिश्चित परिमाणवाचक: जिससे किसी वस्तु की निश्चित नाप-तौल का ज्ञान नहीं होता हो।

जैसे - बहुत सारे आम, थोड़ी सी जमीन

इस तरह अनिश्चित परिमाणवाचक में वस्तु की स्वल्पता और विपुलता का बोध होता है।

4. सार्वनामिक विशेषण : जो सर्वनाम शब्द संज्ञाओं से पूर्व लगाकर विशेषण का कार्य करते हैं। उन्हें सार्वनामिक विशेषण या संकेतवाचक विशेषण कहते हैं।

जैसे - यह मेरी किताब है।

वह लड़का आ गया।

सर्वनाम तथा सार्वनामिक विशेषण में अंतर - जो शब्द संज्ञा के स्थान पर आये, वे सर्वनाम हैं। जो शब्द संज्ञा की विशेषता बता या संज्ञा के पहले या बाद में विशेषण रूप में आये, वे सार्वनामिक विशेषण हैं।

जैसे - उसे मारो - सर्वनाम
उस बालक को मारो - सार्वनामिक

(विशेषण के लिंग और वचन विशेष्य के अनुसार होते हैं ख)

अभ्यास

निम्न वाक्यों में विशेषण को पहचानकर लिखिए।

१. गरम चाय पिओ।
२. क्रिकेट में ग्यारह खिलाड़ी खेलते हैं।
३. वह बालक भाग गया।
४. शरारती बालक किसी को अच्छा नहीं लगता।
५. मौसमी दस मीटर कपड़े लाती है।

क्रिया (Verb)

जिस शब्द से किसी काम का करना या होना समझा जाता है, उसे क्रिया कहते हैं।

जैसे - खाना, पीना, रहना, सहना, जाना, बैठना आदि।

नरेश पत्र लिखता है। क्रिया के बिना वाक्य की समाप्ति नहीं होती हैं ख वाक्य में क्रिया ही मुख्य शब्द होता है।

धातु: जिन मूल शब्दों से क्रियाएँ बनती हैं। उन्हें धातु कहते हैं। उदाहरण के लिए लिखना। क्रिया है इसमें ना प्रत्यय है। लिख शब्द मूल धातु है। इस प्रकार लिखना क्रिया की धातु लिख है।

पढ़ना = पढ+ना

रहना = रह+ना आदि

क्रिया के भेद

कर्म की दृष्टि से क्रिया के दो भेद हैं।

१. सकर्मक क्रिया [Transitive Root]

२. अकर्मक क्रिया [Intransitive Root]

सकर्मक क्रिया

जहाँ क्रिया का फल कर्म पर पड़े, उसे सकर्मक क्रिया कहते हैं।

जैसे - देवराज सिनेमा देखता है।

मोहन फल खाता है।

यहाँ देखने का फल सिनेमा पर और खाने का फल (प्रभाव) पर पड़ रहा है। यहाँ सिनेमा देखा जाता है और फल खाता जाता है।

अकर्मक क्रिया

जहाँ क्रिया का फल कर्ता पर पड़े, उसे अकर्मक क्रिया कहते हैं।

जैसे - कृपाकर भागता है।

कविता सोती है।

यहाँ भागने का फल, सोने के फल कर्ताओं पर ही पड़ते हैं।

सकर्मक और अकर्मक क्रिया की पहचान

- क्रिया के साथ क्या प्रश्न करने पर यदि कोई उत्तर आये तो सकर्मक क्रिया, यदि उत्तर न आये तो अकर्मक क्रिया समझनी चाहिए।

जैसे - देवराज सिनेमा देखता है। (सकर्मक)

क्या देखता है? सिनेमा (उत्तर)

कृपाकर भागता है।

क्या भागता है? - प्रश्न ही सही नहीं है। (उत्तर नहीं है)

2. जिस क्रिया के साथ कर्म का प्रयोग हो, या आ सकता हो, वह क्रिया सकर्मक है जिस क्रिया के साथ कर्म का प्रयोग न हो, वह क्रिया अकर्मक है।

- जैसे -**
- | | |
|-----------------|-----------------------------------|
| वह पाठ पढ़ता है | - कर्म स्पष्ट है। |
| वह पढ़ता है। | - कर्म आ सकता है। |
| वह उठता है। | - कर्म आने की संभावना भी नहीं है। |

कुछ अकर्मक क्रियाओं का विवरण

जागना, हँसना, रोना, सोना, जाना, मरना, चलना, डरना, चमकना, बढ़ना, घटना, लजाना, उठना, बैठना, होना, ठहरना, भागना, लड़ना, खेलना, नष्ट होना आदि।

प्रयोग की दृष्टि से क्रिया के पाँच भेद हैं

1. प्रेरणार्थक क्रियाएँ
2. संयुक्त क्रियाएँ
3. नाम धातु
4. सहायक क्रियाएँ
5. अनुकरण वाचक क्रियाएँ

1) प्रेरणार्थक क्रियाएँ

कर्ता स्वयं काम न करके दूसरों के द्वारा करवाता है, उसे प्रेरणार्थक क्रिया कहते हैं ख प्रेरणा करने से अकर्मक क्रिया सकर्मक बन जाती है और सकर्मक क्रिया द्विकर्मक बन जाती है।

जैसे - अध्यापक ने विद्यार्थी से चित्र बनवाया ख

यहाँ बनवाया प्रेरणार्थक क्रिया है ख

प्रेरणार्थक क्रिया के दो भेद हैं

- अ. प्रथम प्रेरणार्थक आ. द्वितीय प्रेरणार्थक

मूल क्रिया	प्रथम प्रेरणार्थक	द्वितीय प्रेरणार्थक
खाना	खिलाना	खिलवाना
सीखना	सिखाना	सिखवाना
चलना	चलाना	चलवाना
चढ़ना	चढ़ाना	चढ़वाना
जीत	जीताना	जीतवाना

2) संयुक्त क्रियाएँ

दो या दो से अधिक क्रियाओं का साथ-साथ प्रयोग हों, उसे संयुक्त क्रिया कहते हैं।

जैसे - राम पढ़ चुका लक्ष्मण आ गया है।

3) नाम धातु

क्रिया को छोड़कर अन्य शब्दों (संज्ञा, सर्वनाम या विशेषण) में प्रत्यय जोड़ने से जो धातुएँ बनती हैं, उन्हें नाम धातु कहते हैं।

जैसे -	हाथ (संज्ञा)	-	हथियाना
	अपना (सर्वनाम)	-	अपनाना
	चिकना (विशेषण)	-	चिकनाना

4) सहायक क्रियाएँ

जो क्रियाएँ मुख्य क्रिया की काल रचना में सहायक हो, उसे सहायक क्रियाएँ कहते हैं।

जैसे - प्रकाश आया है | प्रकाश आया था | प्रकाश आया होगा | आदि।

5) अनुकरण वाचक क्रियाएँ

ध्वनि या दृश्य आदि के अनुकरण पर जो धातुएँ बनती हैं, उन्हें अनुकरणवाचक कहते हैं।

जैसे -	खट, खट से	-	खट खटाना
	ठक, ठक से	-	ठक ठकाना
	चम, चम से	-	चम चमाना
	धड, धड से	-	धड धडाना आदि।

अभ्यास

निम्नलिखित वाक्यों में क्रिया शब्द पहचानकर लिखिए

- पिता ने पुत्र से संदेश भिजवाया।
- महेश मैदान में दौड़ता है।
- प्रेमचन्द ने उपन्यास लिखा था।
- कल मोहन पुस्तक लाएगा।
- विजयरानी कपड़े सिलाती है।

क्रिया विशेषण

क्रिया की विशेषता बतानेवाले शब्द क्रिया विशेषण कहलाते हैं वे अविकारी और अव्यय होते हैं इनके रूप नहीं बदलते हैं ।

जैसे - जल्दी-जल्दी, धीरे-धीरे ।

क्रिया विशेषण के पाँच भेद हैं ।

1. स्थानवाचक विशेषण

जिन शब्दों से क्रिया के स्थान का बोध हो ।

जैसे - राजकुमार वहाँ गया ।

यहाँ, वहाँ, कहाँ, जहाँ, तहाँ, इधर-उधर,�पर-नीच के नजदीक, दाँई, बाँई, पास, सर्वत्र, बाहर, भीतर, आगे, पीछे, तले, सामने, पार, परे, अलग, के दूर आदि ।

2. कालवाचक क्रिया विशेषण

जिन शब्दों से क्रिया के काल का बोध हो ।

जैसे - आपको कल जाना है ।

मैं अभी आऊँगा ।

जैसे-अब, जब, कब, तब, कल, परसों, अभी, सदा, शीघ्र, अक्सर, बहुधा, आज, तुरंत, फिर, सवेर, शाम, दोपहर, रात, लगातार, देर में, दिन-भर ।

3. परिमाणवाचक क्रिया विशेषण

जिन शब्दों से क्रिया के परिणाम का बोध हो ।

जैसे - सजनी बहुत कम बोलती है ।

कम, अधिक, अल्प, थोड़ा, बहुत, इतना, उतना, बूँद-बूँद, जितना, कितना, बराबर, केवल, कुछ-कुछ, थोड़ा-थोड़ा, भारी, अत्यन्त, अनन्त, बस, काफी, ठीक, उचित, केवल, क्रमशः, खूब, जरा, बिल्कुल, प्रायः, अतिशय, तनिक आदि ।

4. रीतिवाचक क्रिया विशेषण

जिन शब्दों से क्रिया के होने की रीति या ढंग का पता चले ।

जैसे - स्वामीजी सदा पैदल चलते हैं ।

ऐसे, वैसे, जैसे, तैसे, ज्यों, त्यों, धीरे, धड़ा-धड, एकाग्रता से, एकाएक, फटाफट, अवश्य, समुचित, साक्षात्, भली-भाँति, शांतपूर्वक, सहसा, अकस्मात्, ध्यान से, शायद, अतः, न, नहीं, मत, ध्यान से, ईमानदारी, झटपट, हँसकर आदि ।

5. प्रश्नवाचक क्रिया विशेषण :-

जिन शब्दों से क्रिया के प्रश्न करने का काम आता हो ।

जैसे - आपके पिता कब आयेंगे ।

मुरली क्यों आया था ?

कब, कहाँ, कैसे, क्या, क्यों, क्योंकर, कहाँ तक, किस प्रकार आदि ।

प्रयोग की दृष्टि से क्रिया के तीन भेद हैं -

1. साधारण
 2. संयोजक
 3. अनुबद्ध
1. साधारण
- जिन क्रिया विशेषणों का प्रयोग वाक्य में स्वतंत्र रूप से होते हैं।
- जैसे - मैनका खूब नाचती है।
हुसेन बोल्ट तेज दौड़ता है।
2. संयोजक
- जिन क्रिया विशेषणों का संबंध किसी खण्ड वाक्य या उपवाक्य से होता हो।
- जैसे - जब रात होती है तब तारे चमकते हैं।
जहाँ राम जायेगा वहाँ सीता भी जाएगी।
3. अनुबद्ध
- जिन क्रिया विशेषणों का प्रयोग किसी शब्द के साथ अवधारण (निश्चित)के लिए नहीं होता हो (जैसे-तक, तो, भर, भी आदि)
- जैसे - मैंने किताब देखी तक नहीं आदि।

अन्य क्रिया विशेषण शब्द

कदम-कदम, हाथों-हाथ, पल-पल, साफ-साफ, पहले-पहल, घर-बाहर, अनजाने, यथाशक्ति, हरपल, भरसक, शक्तिभर, खास करके, प्रतिदिन, साधारणतया: आदि।

अभ्यास

1. सुनील अब तक नहीं आया।
2. जहाँ कृष्ण जाएगा वहाँ राधा जाएगी।
3. वह धीरे-धीरे आता है।
4. तुम यह काम मत करो।
5. घोड़ा तेज दौड़ता है।

काल (Tense)

काल क्रिया का वह रूप है जिससे उसके होने या किए जाने का बोध हो ख समय के साथ ही क्रिया की पूर्णता और अपूर्णता का ज्ञान होता है।

काल के तीन भेद हैं -

१. भूतकाल (Fast Tenst)
२. वर्तमान काल (Present Tenst)
३. भविष्यत् काल (Future Tenst)।

1. भूतकाल : क्रिया के बीते हुए समय का ज्ञान करता है ख उसे भूतकाल कहते हैं।
जैसे - विजयश्री ने गीत गाया था।
भीम ने दुर्योधन को मारा।
2. वर्तमान काल : क्रिया के जिस रूप से वर्तमान समय का बोध होता है, उसे वर्तमान काल कहते हैं।
जैसे - मणिराव पाठ पढ़ता है।
ललिता पढ़ती है।
3. भविष्यत् काल : क्रिया के जिस रूप से आगे आनेवाले समय का बोध होता है ख उसे भविष्यत् काल कहते हैं।
जैसे - देवानन्द पाठ पढ़ेगा।

1. भूतकाल

भूतकाल के सात भेद हैं

- 1) सामान्य भूतकाल (Past Indefinite)
 - 2) आसन्न भूतकाल (Present Perfect)
 - 3) पूर्ण भूतकाल (Fast Perfect)
 - 4) अपूर्ण भूतकाल (Fast Imperfect)
 - 5) संदिग्ध भूतकाल (Doubtful past)
 - 6) हेतु हेतु मद् भूतकाल (Conditional Past)
 - 7) संभाव्य भूतकाल (Possible Past)
- 1) सामान्य भूतकाल : यह बीते हुए समय का ज्ञान कराता है। लेकिन यह पता नहीं चलता कि क्रिया कब समाप्त हुई।
जैसे - मैंने फिल्म देखी वेंकट आया।
- 2) आसन्न भूतकाल : क्रिया का वह रूप, जिससे ज्ञात होता है कि क्रिया का व्यापार (काम) भूतकाल में प्रारंभ होकर कुछ समय पूर्व समाप्त हुआ है।
जैसे - रहीम आया है।

- 3) पूर्ण भूतकाल : जिस क्रिया से बीते हुए समय में काम के पूरा होना प्रकट होता है ।
जैसे - सुशांत भाषण दे चुका है ।
- 4) अपूर्ण भूतकाल : जिससे यह पता चलता है कि क्रिया का व्यापार भूतकाल में हुआ था । लेकिन उसका समाप्त होने का ज्ञान नहीं होता है ख (पूर्ण हुआ या नहीं)
जैसे- मोहन जा रहा था ।
 सहदेवी लिख रही थी ।
 माधुरी रानी गा रही थी ।
- 5) संदिग्ध भूतकाल : क्रिया के जिस रूप से भूतकाल का बोध हो, फिर कार्य के होने में संदेह हो, उसे संदिग्ध भूतकाल कहते हैं ।
जैसे - चन्द्रशेखर आया होगा ।
 गोपाल सिनेमा देखा होगा ।
- 6) हेतु हेतुमद् भूतकाल : जिस क्रिया से यह पता चले कि भूतकालीन क्रिया के हेतु (कारण)से दूसरी क्रिया पूरी होती है ।
जैसे - वह पढ़ता तो परीक्षा में पास होता ।
- 7) संभाव्य भूतकाल : क्रिया का वह रूप, जिससे भूतकाल में क्रिया के होने की संभावना समझी जाये ।
जैसे - संभवतः श्रीकांत पहुँच गया हो ।
 शायद रमाकांत गया हो ।

'ने' प्रत्यय का प्रयोग एवं नियम

- भूतकालिक सकर्मक क्रियाओं में ने प्रत्यय का प्रयोग होता है । भूतकालिक कृदन्त से बने हुए कालों, सामान्य, आसन्न, पूर्ण और संदिग्ध भूतकालों में ने प्रत्यय का प्रयोग होता है ।
जैसे - रमा ने आम खाया । (सामान्य भूतकाल)
 रमा ने आम खाया है । (आसन्न भूतकाल)
 रमा ने आम खाया था । (पूर्ण भूतकाल)
 रमा ने आम खाया होगा । (संदिग्ध भूतकाल)
- कर्ता के साथ 'ने' प्रत्यय का प्रयोग होता है तो कर्म के अनुसार क्रिया के लिंग और वचन होते हैं ।
जैसे - देवेश ने रस पिया ।
 वाणी ने दो साड़ियाँ खरीदीं ।
- कर्ता के साथ 'ने' प्रत्यय कर्म के साथ को प्रत्यय आये तो क्रिया हमेशा पुलिंग एकवचन में होती है ।
जैसे - कृष्ण ने चार गायों को देखा ।

4. वाक्य में लगना, सकना, चुकना, सोना, लाना, भूलना, बोलना आदि क्रियाएँ और सहायक क्रियाएँ आये तो कर्ताओं के साथ 'ने' प्रत्यय का प्रयोग नहीं होता। (यदि मूल क्रिया सकर्मक होने पर भी)

जैसे-

कीर्तना बाजार से फल लायी ।
वंशी पाठशाला जाना भूल गया ।
पिताजी बोले ।
मोहन पढ़ने लगा ।
कस्तूरी गृहकार्य कर सकी ।
मैं काम कर चुका ।
रामप्रकाश सोया ।

5. यदि किसी वाक्य में दो कर्म हो तो निकट रहनेवाले या मुख्य कर्म के अनुसार क्रिया के लिंग और वचन बदलते हैं।

जैसे- प्रेमचन्द ने उपन्यास और कहानियाँ लिखी ।

वर्तमान काल (Present Tense)

वर्तमाल काल के तीन भेद हैं जो निम्नलिखित हैं-

१. सामान्य वर्तमान काल
 २. अपूर्ण वर्तमान काल
 ३. संदिग्ध वर्तमान काल
- Present Indefinite tense
 - Present continuous tense
 - Present doubtful tense

१. सामान्य वर्तमान काल

जिस क्रिया से यह पता चले कि काम वर्तमान (अभी) हो रहा है, उसे सामान्य वर्तमान काल कहते हैं।

जैसे- राकेश भोजन खाता है।
कुमार लिखता है।

२. तात्कालिक वर्तमान काल या अपूर्ण वर्तमान काल

जो क्रिया अभी हो रही हो, उसे अपूर्ण वर्तमान काल कहते हैं। इस काल में क्रिया के साथ रहा, रहे, रही वर्तमानकालिक सहायक क्रियाएँ जोड़ी जाती हैं।

जैसे - नकुल जा रहा है।
वे खा रहे हैं।
श्रीदेवी पढ़ रही है।

३. संदिग्ध वर्तमान काल

संदिग्ध वर्तमान काल में क्रिया के होने में संदेह प्रकट होता है।

जैसे - राधिका रोटी पका रही होगी।
अभिमन्यु खेल रहा होगा।

भविष्यत् काल (Future Tense)

भविष्यत् काल के तीन भेद हैं-

- | | |
|------------------------------|--------------------------|
| १. सामान्य भविष्यत् काल | Indefinite Future tense |
| २. संभाव्य भविष्यत् काल | Doubtful Future tense |
| ३. हेतु हेतुमद् भविष्यत् काल | Conditional Future tense |

1. सामान्य भविष्यत् काल

भविष्यत् काल के साधारण रूप को सामान्य भविष्यत् काल कहते हैं।

जैसे - लक्ष्मीप्रभा सुबह पूजा करेगी।

सुमन कबड्डी खेलेगा।

2. संभाव्य भविष्यत् काल

भविष्यत् काल की जिस क्रिया में संभावना या संदेह पाया जाए उसे संभाव्य भविष्यत् काल कहते हैं।

जैसे - संभव है कल वर्षा हो जाए।

शायद सैना नेहवाल आए।

3. हेतु हेतुमद् भविष्यत् काल

यह क्रिया का वह रूप है जिससे भविष्यत् काल में एक क्रिया दूसरी क्रिया के होने पर निर्भर रहना पाया जाय।

जैसे - सिंधु अच्छी तरह खेली तो स्वर्ण पदक मिले।

अभ्यास

सूचना के अनुसार बदलिए।

- | | |
|-------------------------|----------------|
| १. मोहन दूध पीता है। | (भूतकाल) |
| २. मैंने मिठाई खायी। | (भविष्यत् काल) |
| ३. सहदेवी फिल्म देखेगी। | (वर्तकाल) |
| ४. वह काम कर चुका। | (भविष्यत् काल) |
| ५. राम ने रावण को मारा। | (वर्तकाल) |

लिंग (Gender)

शब्द के जिस रूप से व्यक्ति या वस्तु की पुरुष या स्त्री जाति का बोध हो उसे लिंग कहते हैं खं लिंग के दो भेद हैं एक पुलिंग और दूसरा स्त्रीलिंग । हिन्दी में तेलुगु की भाँति नपुंसक लिंग नहीं है । प्राणिवाचक संज्ञाओं का लिंग जानना कठिन नहीं है किन्तु अप्राणिवाचक संज्ञाओं का लिंग जानना कठिन है । तेलुगु में सब अप्राणिवाचक शब्द नपुंसक लिंग के अन्तर्गत आ जाते हैं ।

1. **पुलिंग :** जिस संज्ञा से पुरुषत्व का बोध होता है, उसे पुलिंग कहते हैं ।
जैसे, लड़का, शेर, नाग, बैल आदि ।

पुलिंग संज्ञाएँ

- 1) जिन हिन्दी शब्दों के अन्त में आ हो तो वे पुलिंग शब्द होते हैं-
जैसे - कपड़ा, घड़ा, लोटा, चमड़ा, लड़का ।
(संस्कृत के आकारांत शब्द स्त्रीलिंग के होते हैं)
- 2) जिन भाववाचक संज्ञाओं के अन्त में -
अ, आव, पन, पा, त्व और न आते हैं ।
जैसे - गौरव, चढ़ाव, बचपन, महत्व, धैर्य, लगान आदि ।
- 3) प्राणियों के कुछ समुदाय को प्रकट करनेवाले शब्द-
जैसे- परिवार, कुटुम्ब, समूह, संघ, गण, दल, समाज, झुण्ड, गुच्छा आदि ।
- 4) धातुओं के नाम
जैसे- सोना, ताँबा, पीतल, काँसा, सीसा आदि ।
अपवाद है कि चाँदी स्त्रीलिंग में आती है ।
- 5) देशों, पहाड़ों और समुद्रों के नाम
जैसे - भारत, रूस, हिमालय, नीलगिरि, हिन्द महासागर आदि ।
- 6) ग्रहों के नाम
पृथ्वी को छोड़कर(पृथ्वी स्त्रीलिंग है) अन्य ग्रहों के नाम पुलिंग में आते हैं ।
जैसे - सूर्य, चन्द्र, बुध, शनि, मंगल, राहु आदि ।
- 7) वृक्षों के नाम -
नारियल, ताड़, आम, केला, कीकर, अंगूर, तरबूज आदि ।
अपवाद - इमली, मौलश्री आदि स्त्रीलिंग के हैं ।
- 8) शरीर के अंगों के नाम -
जैसे - सिर, कान, हँड़, हाथ, अंगूठा, माथा, हाथ, बाल आदि ।
अपवाद - आँख, जीभ, हड्डी, ऊँगली, पीठ आदि ।

- 9) अनाजों के नाम -
जैसे - गेहूँ, चावल, बटर, चना, बाजरा आदि ।
अपवाद-अरहर, मूँगदाल आदि ।
- 10) समय के भागों, मासों, दिनों आदि के नाम -
जैसे - रविवार, सोमवार, साल, पक्ष, सप्ताह, वैशाख आदि ।
- 11) संस्कृत की जिन संज्ञाओं के अंत में त्र हो -
जैसे - नेत्र, क्षेत्र, पात्र, चित्र, चरित्र, सुपुत्र आदि ।
- 12) संस्कृत की नकारात्मक संज्ञाएँ -
जैसे - नयन, वचन, शासन, दमन, पालन-पोषण आदि ।
- 13) जिन संस्कृत शब्दों के अन्त में आर आप और आस हो -
जैसे - विकार, परिताप, उल्लास आदि ।
सदा पुलिंग में प्रयुक्त होने वाले शब्द -
तोता, कौआ, मच्छर, चीता, उलू, भेड़िया, खटमल, बाज आदि ।

2. स्त्रीलिंग: जिन शब्दों से स्त्री जाति का बोध होता है उन्हें स्त्रीलिंग शब्द कहते हैं ।
उदाहरण - शेरनी, दादी, बहन आदि ।

स्त्रीलिंग संज्ञाएँ

- 1) हिन्दी की 'ई' कारांत संज्ञाएँ प्रायः स्त्रीलिंग होती हैं -
उदा - चिट्ठी, रोटी, गोली, नदी, रुचि, गली, घड़ी आदि ।
अपवाद - पानी, धी, दही, मोती (पुलिंग) ।
- 2) हिन्दी संज्ञाओं के अन्त में 'आई' हो -
उदा - बुराई, सफाई, पढ़ाई, भलाई आदि ।
अपवाद - ईसाई, हलवाई (पुलिंग) ।
- 3) न्यूनतावाचक शब्दों के अन्त में 'इया' हो -
उदा - डिबिया, खटिया, लुटिया आदि ।
- 4) हिन्दी की 'ऊ' कारांत संज्ञाएँ -
उदा - झाड़ू, बालू, गेरू ।
अपवाद - आलू, नींबू (पुलिंग) ।
- 5) त' कारांत संज्ञाएँ -
उदा - रात, छत, बात, ताकत, बचत आदि ।
अपवाद - भात, सूत, खेत आदि (पुलिंग)
- 6) जिन भाववाचक संज्ञाओं के अंत में 'ट', 'वट', 'हट' हो -
उदा - बनावट, झंझट, सजावट, चिल्लाहट आदि ।

- 7) तिथियों' के नाम -
उदा- अमावस्या, पूर्णिमा, तीज आदि ।
- 8) नक्षत्रों' के नाम -
उदा- अश्वनी, भरणी, कृत्तिका, रोहिणी आदि ।
- 9) संस्कृत की 'आ'कारांत या 'या' कारांत संज्ञाएँ -
उदा - प्रार्थना, कृपा, दया, माया, लीला आदि ।
- 10) संस्कृत की संज्ञाओं के अंत में नि, धि, ति, हो
उदा- ग्लानि, हानि, निधि, गति, मति आदि ।
- 11) संस्कृत की संज्ञाओं के अन्त में 'इमा', 'ता' हो -
उदा - कालिमा, लालिमा, सहायता, मनुष्यता आदि ।
- 12) उर्दू शब्दों के अंत में 'आ', 'ई', 'श' हो -
उदा - गोष्ठी, सभा, समिति, सेना, जनता, मंडली, मालिश आदि ।
- 13) कुछ 'शरीर के अंग' -
उदा - आँख, नाक, मूँछ, ऊँगली, चोटी, गर्दन, जीभ आदि ।
सदा स्त्रीलिंग में प्रयुक्त होने वाले शब्द -चील, मक्खी, मछली, मकड़ी, कोयल, गिलहरी, तितली आदि ।

लिंग परिवर्तन के नियम

1. शब्द के अंत में स्त्री प्रत्यय लगाकर
 2. स्त्रीवाचक भिन्न शब्दों का प्रयोग कर
 3. पुलिंग शब्द के पहले कोई स्त्रीवाचक या स्त्रीलिंग शब्द के पहले कोई पुरुषवाचक लगाकर ।
- १. शब्द के अंत में स्त्री प्रत्यय लगाकर**

पुलिंग शब्द	प्रत्यय	स्त्रीलिंग शब्द
१ बेटा, दादा, दास	ई	बेटी, दादी, दासी
२ धोबी, तेली, मालिक	इन	धोबिन, तेलिन, मालिकिन
३ भील, ऊँट, हाथी	नी	भीलनी, ऊँटनी, हथिनी
४ सेठ, देवर, खत्र,	आनी	सेठानी, देवरानी, खत्रानी
५ बनिया, पंडित, लाला	आईन	बनियाइन, पंडिताइन, लालाइन
६ बूढ़ा, कुत्ता, खाट	इया	बुढ़िया, कुतिया, खटिया
७ कवि, नेता, दाता	त्री	कवियत्री, नेत्री, दात्री
८ अध्यापक, सेवक, गायक	इका	अध्यापिका, सेविका, गायिका
९ प्रिय, भेड़, छात्र	आ	प्रिया, भेड़ा, छात्रा
१० बलवान, आयुष्यमान, श्रीमान	अती, वती	बलवती, आयुष्यमती, श्रीमती

2. स्त्रीवाचक भिन्न शब्दों का प्रयोग कर

पिता-माता, भाई,-बहन, पति-पत्नी, वर-वधू, नर-मादा, ससुर,-सास, बैल-गाय,
विधुर-विधवा, विद्वान-विदुषी, आदमी-औरत ख

3. कुछ शब्दों के साथ पुरुषवाचक (नर) या स्त्रीवाचक (मादा) शब्द लगाकर

बाज-मादा बाज,	खटमल-मादा खटमल,	भेड़िया-मादा भेड़िया आदि
मक्खी -नर मक्खी,	कोयल-नर कोयल,	तितली-नर तितली,
कौआ-नर कौआ,	गिलहरी-नर गिलहरी	आदि ख

अभ्यास

रेखांकित शब्दों का लिंग बदलकर लिखिए।

1. गुरुल पाठ पढ़ता है।
2. विद्यार्थी ने पत्र लिखा।
3. जौकर बगीचे में काम कर रहा है।
4. शेर दौड़ता है।
5. पिताजी मिठाई लाया।
6. मेरी सास बहुत अच्छी है।
7. कवि कविता लिखता है।
8. गायक गीत गाता है।
9. नर कोयल गा रहा है।
10. वह गोपाल का बेटा है।

वचन (Number)

शब्द के जिस रूप से संख्या का बोध हो, उसे वचन कहते हैं।

हिन्दी में वचन के दो प्रकार हैं

1. एक वचन
2. बहुवचन

एक वचन : जो शब्द संज्ञा या सर्वनाम की एक संख्या का बोध कराता है, उसे एकवचन कहते हैं।
जैसे- बालक, किताब, टोपी आदि।

उदा - बालक खेलता है।

बहुवचन : जो शब्द संज्ञा या सर्वनाम की एक से अधिक संख्या का बोध कराता है, उसे बहुवचन कहते हैं।

जैसे - बालकें, किताबें, टोपियाँ आदि।
बालकें मैदान में खेलते हैं।

बहुवचन में प्रयुक्त होने वाले शब्द

प्राण, आँसू, हँड़, बाल, दर्शन, समाचार, हस्ताक्षर, दाम, होश, भाग्य आदि।

एकवचन में प्रयुक्त होनेवाले शब्द

चप्पल, जूता, मेज आदि।

एकवचन से बहुवचन बनाने के कुछ विशेष नियम

1. 'आ' कारांत पुलिंग शब्दों के अंत में 'ए' लगाने से शब्द बहुवचन बन जाते हैं।

एकवचन	बहुवचन
1. लड़का	लड़के
2. बच्चा	बच्चे
3. लोटा	लोटे
4. घोड़ा	घोड़े
5. कपड़ा	कपड़े
6. कौआ	कौए ।

2. 'अ' कारांत स्त्रीलिंग शब्दों के अंत में अ को ए करने से -

एकवचन	बहुवचन
1. रात	रातें
2. पुस्तक	पुस्तकें
3. आँख	आँखें
4. झील	झीलें
5. औरत	औरतें ।

3. आ'कारांत और 'उ'कारांत स्त्रीलिंग शब्दों के साथ एँ जोड़ने से -

एकवचन	बहुवचन
1. लता	लताएँ
2. कथा	कथाएँ
3. गाथा	गाथाएँ
4. रेखा	रेखाएँ
5. योजना	योजनाएँ
6. कविता	कविताएँ
7. वस्तु	वस्तुएँ
8. बहु	बहुएँ
9. सूचना	सूचनाएँ ।

4. जिन स्त्रीलिंग शब्दों के अन्त में 'या' हो उसके अन्त में केवल अनुनासिक (^) जोड़ा जाता है ख

एकवचन	बहुवचन
1. कुटिया	कुटियाँ
2. चिडिया	चिडियाँ
3. लुटिया	लुटियाँ
4. कुतिया	कुतियाँ
5. बिटिया	बिटियाँ ।

5. कई पुलिंग शब्द दोनों वचनों में एक से रहते हैं -

एकवचन	बहुवचन
1. घर	घर
2. मनुष्य	मनुष्य
3. भाई	भाई
4. मामा	मामा
5. दादा	दादा
6. कवि	कवि ।

6. कई शब्दों के अंत में विशेष शब्द जोड़कर -

एकवचन	बहुवचन
1. राजा	राजालोग
2. देव	देवगण
3. अध्यापक	अध्यापकगण
4. भक्त	भक्तगण
5. मित्र	मित्रगण
6. सैनिक	सैनिक दल ख

7. संबोधन में ओ जोड़कर बहुवचन बनाया जाता है -

जैसे - मित्रो ! अच्छी तरह सोचो ।
भाइयों ! तेज दौड़ो ।

8. एक वचन के स्थान बहुवचन का प्रयोग -

आदर प्रकट करने के लिए, बहुवचन का प्रयोग होता है।

जैसे- अध्यापक बोले। पिताजी आये थे।

अपना बड़प्पन दिखाने के लिए कुछ लोग मैं के स्थान पर 'हम' का प्रयोग करते हैं।

देखो, हम जा रहे हैं।

अभ्यास

रेखांकित शब्दों का वचन बदलकर पूरे वाक्य लिखिए

1. यह कपिलदेव की टोपी है।
2. लड़की गीत गा रही है।
3. मैं पाठशाला जाता हूँ।
4. धोबी कपड़ा धोता है।
5. छत पर कौआ बैठा है।
6. यह सरकार की सूचना है।
7. भारत की महिला बड़ी सराहनीय है।
8. सैनिक देश की रक्षा करता है।
9. मेज पर एक किताब है।

कारक

वाक्य में प्रयुक्त संज्ञा, सर्वनाम का वाक्य के अन्य शब्दों (मुख्यतः क्रिया) से संबंध बनानेवाले शब्द रूप कारक कहते हैं। संज्ञा, सर्वनाम आदि शब्दों के बाद जुड़ने के कारण इन विभक्तियों को परस्रग भी कहते हैं।

कारक चिह्न(विभक्तियाँ) हैं- ने, को, से, को, के लिए, का, के, की, में, पर, हे, हो, रे, अरे, आदि। उदाहरण के लिए -राम ने रावण को मारा।

यहाँ राम के साथ न, रावण के साथ को का प्रयोग हुआ है ये दोनों कारक चिह्न है। हिन्दी में आठ 8 कारक होते हैं-उनके चिह्न (विभक्तियाँ) निम्नलिखित होते हैं-

1. कर्ता कारक ने
2. कर्म कारक को
3. करण कारक से, के द्वारा
4. संप्रदान कारक के लिए, को
5. अपादान कारक से
6. संबंध कारक का, के, की
7. अधिकरण कारक में, पर
8. संबोधन कारक हे, अरे, हो, रे आदि।

1. कर्ता कारक: ने

कर्ता का अर्थ है 'करनेवाला' संज्ञा के जिस रूप से काम करनेवाले का बोध होता है। उसे कर्ता कारक कहते हैं। भूतकाल में ही ने प्रत्यय का प्रयोग कर्ता के साथ होता है।

जैसे - मोहन ने सिनेमा देखा।

अर्जुन ने कर्ण को मारा।

2. कर्म कारक: को

वाक्य में क्रिया का फल कर्म पर पड़ता है तो उसे कर्म कारक कहते हैं।

जैसे - मौसमी सहानी ने ज्योति को बुलाया।

3. करण कारक: से

करण का अर्थ है साधन जिससे किसी क्रिया के साधन का बोध हो उसे करण कारक कहते हैं।

जैसे - सुबू ने लकड़ी से चोर को मारा।

इस वाक्य में लकड़ी साधन है।

4. संप्रदान कारक: के लिए, को

जिसके लिए कर्ता काम करे उसे संप्रदान कारक कहते हैं।

जैसे- महेश राजशेखर को रूपया देता है।

सीता गीता के लिए फल लायी।

5. अपादान कारक: से

जिससे किसी वस्तु के अलग होने का पता चलता है, उसे अपादान कारक कहते हैं।

जैसे - पेड़ से पत्ते गिरते हैं ख

(अपादान कारक में अलग होने, निकलने, डरने, सीखने, तुलना करने के भावों का भी बोध होता है)

6. **संबंध कारक:** का, के, की
जिसके द्वारा एक व्यक्ति से दूसरे व्यक्ति या वस्तु के संबंध का बोध हो, उसे संबंध कारक कहते हैं।
जैसे - मेरी पुस्तकें, गोपाल की पुस्तकें, राजेश का पत्र, कृष्ण के लड़कें आदि
7. **अधिकरण कारक:** में, पर
जिससे किसी वस्तु के आधार का पता चलता है उसे अधिकरण कारक कहते हैं।
जैसे - घर में कौन है।
मेज पर किताब है।
8. **संबोधन कारक:** हे, हो, रे, अरे
जिस संज्ञा के द्वारा किसी को पुकारा या चेतावनी दिया जाय उसे संबोधन कारक कहते हैं। ध्यान देने की बात है कि सर्वनामों का संबोधन नहीं होता।
जैसे - हे ! वेंकटेश्वर, अरे भाई आदि।

आठ कारकों के कुछ उदाहरण

1. मोहन ने मिठाई खायी ।	कर्ता कारण	ने
2. राजा सिंह को मारता है ।	कर्म कारक	को
3. मैं कलम से लिखता हूँ ।	करण कारक	से
4. सुरेश, महेश के लिए किताब लाया । तुम मीरा को दस रूपये दो ।	संप्रदान	के लिए
5. वृक्ष से फल गिरा ।	संप्रदान	को
6. यह मणि का बेटा है । यह मणि की बेटी है । यह मणि के बेटे है ।	अपादान कारक	से
7. दूकान में सामान है । सिर पर बाल हैं ।	संबंध कारक	का
8. हे, भगवान, अरे दोस्त ।	संबंध कारक	की
	अधिकरण	के
	अधिकरण	में
	संबोधन	पर
		हे, अरे आदि

अभ्यास

1. अध्यापक पाठ..... पढ़ाया ।
2. कृष्ण ने कंस मारा ।
3. मौनिका पाठशाला जाती है ।
4. जेब रूपये हैं ।
5. राम रहीम रोटी लाया ।
6. मेज पुस्तक है ।
7. हिन्दी भारत राजभाषा है ।
8. लता कलम लिखती है ।
9. धर्मराज भीम बड़े भाई हैं ।
10. घर चार कमरे हैं ।

वर्तनी दोष

वर्तनी का अंग्रेजी अर्थ डिशिश्रैथ्रल्पस है। हिन्दी लेखन या भाषा लेखन में वर्ण संबंधी या मात्रा संबंधी कुछ गलतियाँ हो जाती हैं। इन गलतियों को वर्तनी दोष कहा जाता है।

हिन्दी हमारी राजभाषा तथा राष्ट्रभाषा है खं यह आज हमारे देश के अतिरिक्त विश्व के लगभग 170 विश्व-विद्यालयों में पढ़ाई जा रही है। आज हिन्दी का प्रयोग प्रशासन, विधि, बैंकिंग, पत्रकारिता, वाणिज्य-व्यापार, तथा जन संचार माध्यमों में लगातार बढ़ता जा रहा है। इसलिए भाषा के शुद्ध रूप को सीखना, बोलना एवं लिखना जरूरी है। भाषा के इस शुद्ध रूप को मानक भाषा(डीरपवरीव श्रपसर्वसंस्कृत) कहा जाता है। भाषा के इस मानक रूप सीखने के लिए लगातार पढ़ना, लिखना और अभ्यास करना जरूरी है।

हिन्दी भाषा मूलतः खड़ी बोली है। इसे देवनागरी लिपि में लिखा जाता है। देवनागरी एक वैज्ञानिक लिपि है। इस लिपि में जैसे बोला जाता है वैसा ही लिखा जाता है, जैसा लिखा जाता है वैसा ही पढ़ा जाता है। देवनागरी लिपि में स्वर और व्यंजनों का मेल होता है जिसमें हस्त और दीर्घ भी है।

हिन्दी के स्वर (कुल 11 स्वर)

हस्त	-	अ	इ	उ	ऋ
दीर्घ	-	आ	ई	ऊ	
संयुक्त	-	ए	ऐ	ओ	औ
अनुस्वार	-	अं			
विसर्ग	-	अः			

हिन्दी के व्यंजन कुल 33 व्यंजन

क वर्ग	-	क	ख	ग	घ	ड
च वर्ग	-	च	छ	ज	झ	ञ
ट वर्ग	-	ट	ठ	ड	ঢ	ণ
ত वर्ग	-	ত	থ	দ	ধ	ন
প वर्ग	-	প	ফ	ব	ভ	ম
		য	র	ল	ব	শ
		ষ	স	হ		

संयुक्त व्यंजन - क्ष त्र ज्ञ

वर्तनी संबंधी अशुद्धि-कारण

वर्तनी संबंधी अशुद्धियों का कारण है कि

1. उच्चारण दोष
2. शीघ्रता और असावधानी
3. मातृभाषा का प्रभाव

इन तीनों के कारण हृस्व के स्थान पर दीर्घ, दीर्घ के स्थान पर हृस्व, अल्पप्राण के स्थान पर महाप्राण, तथा महाप्राण के स्थान पर अल्पप्राण लिखा जाता है कभी-कभी प्रत्यय संबंधी, लिंग संबंधी तथा हलंत संबंधी दोष भी किये जाते हैं।

हिन्दी साहित्य और भाषा के अनेक वर्तनी दोषों को यहाँ प्रस्तुत करना संभव नहीं है विषय स्पष्टीकरण के लिए कुछ उदाहरण ही प्रस्तुत किये जा रहे हैं।

अशुद्ध	शुद्ध	अशुद्ध	शुद्ध
1. अराम	आराम	23. विग्यान	विज्ञान
2. आयू	आयु	24. तोड़ा	थोड़ा
3. अज	आज	25. कुण्ण	कृष्ण
4. आधीन	अधीन	26. कुपा	कृपा
5. अणू	अणु	27. नर्क	नरक
6. परीचय	परिचय	28. अद्यापक	अध्यापक
7. रीती	रीति	29. माद्यम	माध्यम
8. पती	पति	30. तपश्या	तपस्या
9. सुरज	सूरज	31. इनाम	इनाम
10. कूछ	कुछ	32. दिवाली	दीवाली
11. सामाग्री	सामग्री	33. धर्म	धर्म
12. मिठाई	मिठाई	34. स्त्रीयाँ	स्त्रियाँ
13. पढ़ायी	पढ़ाई	35. आक्रमन	आक्रमण
14. रचइता	रचयिता	36. परीक्षा	परीक्षा
15. जावो	जाओ	37. उपाधी	उपाधि
16. पीवो	पिओ	38. पूल	फूल
17. वापिस	वापस	39. खिला	किला
18. भाशा	भाषा	40. उज्ज्वल	उज्ज्वल
19. प्रनाम	प्रणाम	41. जन्ता	जनता
20. विध्यालय	विद्यालय	42. आर्कषण	आकर्षण
21. रसायण	रसायन	43. श्रेष्ठ	श्रेष्ठ
22. मरन	मरण	44. रात्रि	रात्रि

- | | | |
|-----|---------|----------|
| 45. | उत्तीरण | उत्तीर्ण |
| 46. | शाशन | शासन |
| 47. | पुरुष | पुरुष |
| 48. | जै | जय |
| 49. | ऋषि | ऋषि |
| 50. | आँसु | आँसू |

अभ्यास

निम्न शब्दों का शुद्ध वर्तनी लिखिए

- | | |
|------------|------------|
| 1. गोपीयाँ | 2. आक्रमन |
| 3. भानू | 4. श्रीमति |
| 5. चात्र | 6. कवी |
| 7. समिक्षा | 8. विध्या |
| 9. बारत | 10. प्रस्न |

उपसर्ग

उपसर्ग शब्दांश के आदि (पहले) जुड़ने वाला शब्दांश है अर्थात् जो शब्दांश किसी शब्द के आदि में जुड़कर विशेषता अथवा परिवर्तन ला देते हैं। उन्हें उपसर्ग कहते हैं। उपसर्ग वस्तुतः अव्यय होने के कारण ये अविकारी होते हैं अर्थात् लिंग, वचन, कारक में कोई परिवर्तन नहीं आयेगा।

उपसर्ग के उप का अर्थ है समीप।

'सर्ग' का अर्थ है 'सृष्टि' अथवा 'निर्माण' अर्थात् जो शब्द किसी शब्द के आदि में जुड़कर नया शब्द बनाये, वह उपसर्ग कहलाता है।

जैसे- वि+जय = विजय, शब्द के पूर्व मे 'वि' उपसर्ग लगाने से विशेषता आ गई है।

परा+जय = पराजय, शब्द में 'परा' उपसर्ग लगाने से मूल शब्द जय के अर्थ से विपरीत है।

हिन्दी भाषा में उपसर्ग लगाकर अनेक शब्दों की रचना की जाती है। हिन्दी भाषा में हिन्दी उपसर्गों के अतिरिक्त संस्कृत और उर्दू उपसर्गों का भी प्रयोग किया जाता है।

हिन्दी के उपसर्ग

उपसर्ग	अर्थ में	शब्द रूप
भर	पूरा	भरपेट, भरपूर, भरसक
अध	आधा	अधपका, अधपेट, अधखिला
अन	रहित	अनजान, अनपढ, अनबन
पर	दूसरा	पराधीन, परदेश, परहित
स	अच्छा, साथ	सपूत, सगुण, सफल
उन(ऊन)	कम	उनचालीस, उनतीस, उनसठ

संस्कृत के उपसर्ग

अप	बुरा, हीन	अपमान, अपयश, अपकार
प्रति	विरुद्ध	प्रतिकूल, प्रतिकार, प्रतिदिन
उप	समीप	उपमान, उपवन, उपकार
सु	अच्छा, सरल	सुपुत्र, सुरक्षित, सुबोध
नि	अधिक, अभाव	निडर, निवेदन, निधंडक
अभि	सामने, चारों ओर	अभिप्राय, अभिमान, अभिनय
आ	तक	आजन्म, आगमन, आहार
अव	बुरा, हीन, नीचे	अवतार, अवगुण, अवनति

उर्दू के उपसर्ग

कम	हीन, थोड़ा	कमजोर, कमउम्र, कमजात
बद	बुरा, हीन	बदनाम, बदजात, बदतमीज
सर	श्रेष्ठ	सरकार, सरदार, सरताज
गैर	निषेध	गैरहाजरी, गैर कानूनी, गैरसरकारी
बे	बिना	बेइज्जत, बेचारा, बेकसूर आदि ।

प्रत्यय

प्रत्यय शब्दों के अंत (पीछे)में जुड़ने वाला शब्दांश है अर्थात् जो शब्दांश किसी शब्द के अन्त में जुड़कर परिवर्तन लाते हैं या नया शब्द बना देते हैं । उसे प्रत्यय कहते हैं । प्रत्यय भी उपसर्ग की भाँति अविकारी अथवा अव्यय होते हैं । प्रत्यय का शाब्दिक अर्थ है (प्रति+अय) ‘प्रति’ का अर्थ है साथ में, पीछे तथा अथ का अर्थ है चलनेवाला ।

उदाहरण के लिए - धनवान (धन+वान),
बलहीन (बल+हीन),
सजावट (सज+आवट) आदि ।

प्रत्यय दो प्रकार के होते हैं

- कृत् प्रत्यय (कृदन्त)
- तद्वित प्रत्यय ।

कृदन्त

जो प्रत्यय क्रिया या धातु के अंत में प्रयुक्त होते हैं । उन्हें कृत प्रत्यय कहते हैं । कृत प्रत्यय से बने शब्दों को कृदन्त कहा जाता है ।

जैसे - पाल्+अन = पालन यहाँ अन कृत् प्रत्यय है और ‘पालन’ कृदन्त शब्द है ।

क्रम	प्रत्यय	क्रिया/धातु(मूलशब्द)	उदाहरण
1	अक	लेख्, पाठ्, गै	लेखक, पाठक, गायक
2	कर	देख्, पढ्, पी, रो	देखकर, पढकर, पीकर, रोकर
3	आ	झूल्, फेर, लिख्, पढ्	झूला, फेरा, लिखा, पढा
4	ना	उठ, लिख, सीख, रो	उठना, लिखना, सीखना, रोना
5	वाला	पढना, दौडना लिखना, गाना	पढनेवाला, दौडनेवाला, लिखनेवाला, गानेवाला
6	आवट	सज, लिख, थक, मिल	सजावट, लिखावट, थकावट, मिलावट
7	मान	सेव्, विद्, वृत्, वृथ्	सेव्यमान, विद्यमान, वर्तमान, वर्धमान

तद्वित प्रत्यय

ये प्रत्यय संज्ञा, सर्वनाम, या विशेषण के अंत में आकर उनके अर्थ में परिवर्तन ला देते हैं।

जैसे -पुरुषत्व = पुरुष+त्व
बलशाली = बल+शाली आदि।

क्रम	प्रत्यय	शब्द	उदाहरण
1.	इत	क्रोध, शोभा, आनन्द, उत्साह	क्रोधित, शोभित, आनन्दित, उत्साहित
2.	शाली	बल, भाग्य, धन, शक्ति	बलशाली, भाग्यशाली, धनशाली, शक्तिशाली
3.	ता	पशु, नीच, उच्च	पशुता, नीचता, उच्चता
4.	वान	धन, ज्ञान, बल, बाग	धनवान, ज्ञानवान, बलवान, बागवान
5.	त्व	कवि, पशु, देव, एक	कवित्व, पशुत्व, देवत्व, एकत्व
6.	इक	धर्म, इतिहास, नगर	धार्मिक, ऐतिहासिक, नागरिक
7.	ईय	भारत, प्रान्त, क्षेत्र	भारतीय, प्रान्तीय, क्षेत्रीय, आदि।

पर्यायवाची शब्द (समानार्थी शब्द)

पर्यायवाची शब्दों को समानार्थी या समानार्थक शब्द भी कहते हैं। पर्याय का अर्थ है समान इस प्रकार एक ही अर्थ का ज्ञान करानेवाले भिन्न-भिन्न शब्दों को पर्यायवाची या समानार्थी शब्द कहते हैं।

शब्द	पर्यायवाची शब्द
1. आदमी	मनुष्य, मनुज, मानव, इन्सान
2. पानी	जल, नीर, सलिल, वारि, अम्बु
3. सूर्य	दिनेश, दिनकर, भानु, रवि, दिवाकर, भास्कर, प्रभाकर
4. फूल	पुष्प, कुसुम, सुमन, प्रसून
5. घृह	घर, मकान, सदन, आवास, भवन
6. रात्रि	रात, रजनी, यामिनी, निशा, शर्वरी
7. वन	कानन, जंगल, अरण्य
8. स्वर्ण	कनक, कंचन, सोना, सुवर्ण
9. उद्योग	उद्यम, श्रम, परिश्रम, प्रयास
10. पुत्र	बेटा, सुत, तजुज, तनय
11. क्रोध	गुस्सा, रोष, आक्रोश, अमर्ष
12. गुरु	आचार्य, अध्यापक, उपाध्याय, शिक्षक
13. राजा	सम्राट, भूपति, नृपति, नरेश
14. पग	पाँव, पाद, कदम, चरण
15. शरीर	देह, तनु, तन, कलेवर
16. सरस्वती	शारदा, वीणापाणि, भारती, वाणी
17. हवा	वायु, अनिल, पवन, समीर, आदि।

विलोम शब्द (Opposite words)

जो शब्द एक दूसरे से उल्टा या विपरीत अर्थ देते हैं, उन्हें विलोम, व्यतिरेक या विपरीतार्थक शब्द कहते हैं।

शब्द	विलोम शब्द	शब्द	विलोम शब्द
1. अन्त	आदि	26. स्वतंत्र	परतंत्र
2. अस्त	उदय	27. गर्मि	सर्दी
3. आय	व्यय, खर्च	28. सफ्ट	विफ्ल
4. अपना	पराया	29. सज्जन	दुर्जन
5. उत्तम	अधम	30. जड	चेतन
6. उन्नति	अवनति	31. आदान	प्रदान
7. उचित	अनुचित	32. अनुकूल	प्रतिकूल
8. एक	अनेक	33. इहलोक	परलोक
9. कठोर	कोमल	34. प्रत्यक्ष	परोक्ष
10. क्रय	विक्रय	35. देव	दानव
11. गुप्त	प्रकट	36. कीर्ति	अपकीर्ति
12. जय	पराजय	37. दाता	भिक्षुक
13. चतुर	मूर्ख	38. सेवक	स्वामी
14. पवित्र	अपवित्र	39. सवाल	जवाब
15. नरक	स्वर्ग	40. विस्तार	संक्षेप
16. लायक	नालायक	41. विशेष	सामान्य
17. निर्गुण	सगुण	42. सत्य	असत्य
18. नवीन	प्राचीन	43. संयोग	वियोग
19. पाप	पुण्य	44. अपमान	सम्मान
20. सुख	दुख	45. भला	बुरा
21. सुंदर	कुरुप	46. राजा	रंक
22. मान	अपमान	47. दोस्त	दुश्मन
23. महात्मा	दुरात्मा	48. हँसना	रोना
24. वाद	विवाद	49. कुपुत्र	सुपुत्र
25. वीर	कायर, डरपोक	50. आयात	निर्यात

अनुवाद (Translation)

मानव के लिए भाषा, भगवान से प्राप्त अपूर्व व अद्भुत देन है। यह हमारे भावों तथा विचारों की अभिव्यक्ति का माध्यम है। भाषा के माध्यम से हम ज्ञान को संरक्षित करते हैं तथा उसे परस्पर एक दूसरे तक पहुँचाते हैं। संसार में अनेक भाषाएँ हैं। भारत में ही बाईस प्रमुख भाषाएँ हैं तथा तीन सौ से अधिक बोलियाँ प्रचलित हैं। विभिन्न भाषा-भाषी मानव समाज और समुदायों के बीच विचार विनिमय का माध्यम ही अनुवाद है अर्थात् किसी एक भाषा की सामग्री को दूसरी भाषा में रूपांतरित कर देना ही अनुवाद है।

मनुष्य अपने ज्ञान और अनुभव को दूसरों तक पहुँचाना चाहता है। आनेवाली पीढ़ियाँ, वर्तमान या पुरानी पीढ़ियों के ज्ञान से लाभान्वित होती है। इस प्रकार ज्ञान और अनुभव का निरन्तर प्रयास होता रहता है। जिज्ञासा वृत्ति मनुष्य का मूल स्वभाव है इसी ज्ञान पिपासा वृत्ति के कारण प्राचीन काल से मनुष्य भाषा, देश काल की दीवारें लाँघकर, नित नया सीखता रहा है। इस प्रक्रिया में अनुवाद ने बड़ी महत्वपूर्ण भूमिका निभाई है।

आधुनिक युग में अनुवाद मनुष्य की सामाजिक साहित्यिक एवं सांस्कृतिक जरूरत के साथ कार्यालयीन कामकाज की अत्यावश्यक शर्त भी बन गया है। भाषाई स्तर पर संप्रेषण व्यापार हेतु अनुवाद एक अहम आवश्यकता के रूप में उभरकर सामने आया है। अनुवाद का प्रयोजन संकुचित कटघरे से हटकर इस वैज्ञानिक युग में बहु आयामी परिप्रेक्ष्य में उजागर हो रहा है।

अनुवाद मुख्यतः दो प्रकार के होते हैं - 1. साहित्य अनुवाद 2. साहित्येतर अनुवाद।

साहित्य के अन्तर्गत कविता, कहानी, उपन्यास, नाटक, एकांकी, निबंध, जीवनी, आत्मकथा, पर्यटन आदि कृतियाँ आती हैं। ऐसा अनुवाद पुनः सृजन कहलाता है।

साहित्येतर विषयों में ज्ञान-विज्ञान, सामाजिक विज्ञान, इतिहास, राजनीति, वाणिज्य शास्त्र, विधि और कानून आदि अनेक विषय आते हैं। यह अनुवाद विषय प्रधान होता है। अतः यह जरूर होता है कि अनुवादक को उक्त विषय का ज्ञान हो साहित्य का उद्देश्य जहाँ आनन्द प्रदान करना होता है। वहीं साहित्येतर का उद्देश्य सूचना अथवा ज्ञान-प्रदान करना होता है। अतः अनुवादक का इस भेद से अवगत होना आवश्यक है। विषय के आधार पर अनुवाद के सामान्यतः निम्नलिखित भेद माने जाते हैं।

1. कार्यालयीन अनुवाद
2. वैज्ञानिक साहित्य का अनुवाद
3. पत्रकारिता अनुवाद
4. विधि साहित्य का अनुवाद
5. ललित साहित्य का अनुवाद
6. तकनीकी अनुवाद आदि।

अनुवाद प्रक्रिया में शब्दकोश, पर्यायवाची कोश, पारिभाषिक कोश आदि उपकरण सहायक होते हैं। अनुवादक के लिए दोनों भाषाओं के ज्ञान के साथ-साथ विषय का ज्ञान, व्याकरण का ज्ञान भी होना चाहिए, अनुवाद एक कला ही नहीं, विज्ञान भी है। सतत् अभ्यास, अनुशीलन तथा अध्ययन द्वारा अनुवाद कला में कार्य कुशलता प्राप्त की जा सकती है।

1. प्राध्यापक	- Lecturer
2. अध्यापक	- Teacher
3. प्राचार्य	- Principal
4. आचार्य	- Professor
5. विद्यालय	- School/Collage
6. विश्वविद्यालय	- University
7. आयोग	- Commission
8. आयुक्त	- Commissioner
9. अनुदेशक	- Instructor
10. निरीक्षक	- Inspector
11. प्रधान अध्यापक	- Head master
12. न्यायपालिका	- Judiciary
13. वकील	- Lawyer
14. न्यायमूर्ति	- Justice
15. लिपिक	- Clerk
16. सचिव	- Secretary
17. कार्यालय	- Office
18. सर्वोच्च न्यायालय	- Supreme Court
19. अनुवादक	- Translator
20. कुलसचिव	- Registrar
1) Administration	- प्रशासन
2) Admission Test	- प्रवेश परीक्षा
3) Training	- प्रशिक्षण
4) Class	- कक्षा, वर्ग
5) Constitution	- संविधान
6) Advance	- अग्रिम
7) Speech	- भाषण
8) Seminar	- संगोष्ठी
9) Assembly	- सभा
10) Parliament	- संसद
11) Prime Minister	- प्रधानमंत्री

12) Speaker	- सभापति, वक्ता
13) Chair Person	- अध्यक्ष,
14) Editor	- सम्पादक
15) Manager	- प्रबंधक
16) Cashier	- रोकडिया
17) Application	- आवेदन पत्र
18) Translation	- अनुवाद
19) Technical	- तकनीकी
20) Scientific	- वैज्ञानिक
21) Arts	- कला
22) Science	- विज्ञान
23) History	- इतिहास
24) Politics	- राजनीति
25) Economics	- अर्थशास्त्र
26) Chemistry	- रसायन
27) Maths	- गणित
28) Commerce	- वाणिज्य
29) Junior Collage	- माध्यमिक विद्यालय
30) Degree Collage	- महाविद्यालय,
31) Dictionary	- शब्दकोष
32) Work shop	- कार्यशाला
33) Department	- विभाग
34) Valley	- घाट
35) Island	- द्वीप
36) Earth Quake	- भूकंप
37) Earth	- पृथकी
38) Energy	- शक्ति
39) Sound	- ध्वनि, आवाज
40) Space	- अंतरिक्ष
41) Physics	- भौतिक
42) Light	- प्रकाश, रोशनी
43) Fuel	- ईंधन

- | | |
|----------------------|---------------------|
| 44) Play ground | - मैदान |
| 45) Games & Sports | - खेल-कूद |
| 46) Player | - खिलाड़ी |
| 47) Nation | - राष्ट्र |
| 48) Governer | - राज्यपाल |
| 49) State Government | - राज्य सरकार |
| 50) Editor | - संपादक |
| 51) Nurse | - परिचालिका |
| 52) Peon | - चपरासी |
| 53) Senior | - वरिष्ठ |
| 54) Junior | - कनिष्ठ |
| 55) Typist | - टंकण |
| 56) Eligibility | - योग्यता, पात्रता |
| 57) Award | - पुरस्कार योग्यता, |
| 58) Auditor | - लेखाकार, लेखापाल |
| 59) Accountant | - खाता |
| 60) Account Branch | - शाखा |

पत्र लेखन (Letter Writing)

पत्र लेखन एक महत्वपूर्ण कला है। मनुष्य के जीवन में पत्र लेखन की बड़ी उपयोगिता है। मनुष्य अपने मनोभावों एवं विचारों को अन्य लोगों को लिखित रूप में भेजते हैं। उसे पत्र कहते हैं। आजकल पत्र ई-मेल, वाट्रसाप आदि के माध्यम से भेजे जा रहे हैं। इस कंप्यूटर युग में भी कुछ गोपनीय संदेश पत्र Sealed cover (तार) के माध्यम से ही भेजा जा रहा है। इस तरह पत्रों (तार) के महत्व को नजरअन्दाज नहीं किया जा सकता।

पत्र लेखन एक कला होने के नाते उसमें सरलता, स्पष्टता, यथार्थता और प्रभावशीलता के गुण होने चाहिए।

व्यावहारिक दृष्टि से पत्रों को दो भागों में बाँटा जा सकता है-

1. औपचारिक पत्र
2. अनौपचारिक पत्र।

1. औपचारिक पत्र

इन पत्रों को व्यावहारिक एवं कामकाजी पत्र भी कहते हैं। कार्यालयीन क्रियाकलापों के लिए लिखे जाने वाले विभिन्न प्रकार के सरकारी, अर्ध सरकारी, संस्थागत, व्यापारिक, व्यवसायिक तथा आवेदन पत्र इसके अंतर्गत आते हैं। इनमें तथ्यों एवं सूचनाओं की प्रधानता होती है।

ओपचारिक पत्र के मुख्य अंग इस प्रकार हैं

1. स्थान - यह पत्र के ऊपरी भाग दार्यों और लिखा जाता है।
2. दिनांक - यह स्थान के नीचे लिखा जाता है।
3. प्रेषक (पत्र लिखनेवाले का पता) - यह स्थान तथा दिनांक लिखने के बाद पत्र के बायी ओर लिखा जाता है।
4. शीर्षक (पत्र पानेवाले का पता) - यह प्रेषक के पते के नीचे सेवा में शीर्षक के अंतर्गत लिखा जाता है।
5. संबोधन - शिष्टता की दृष्टि से प्राप्तकर्ता के साथ जो संबंध है, उसके अनुसार संबोधन होना चाहिए।
जैसे - महाशय, प्रिय महोदय-महोदया, आदरणीय, मान्यवर, श्रीमान, श्रीमती, माननीय आदि।
6. विषय संकेत - संबोधन के पश्चात् विषय को संक्षिप्त रूप में लिखकर, संदर्भ भी देना चाहिए विषय तथा संदर्भ को पढ़ते ही पत्र का पूरा विषय ज्ञात हो जाएगा।
7. कलेवर (पत्र का मुख्य भाग) - यही पत्र का मुख्य अंग है पत्र से संबंधित (पूरा विषय) मुख्य बातें इसमें लिखी जाती हैं। प्रस्तुतीकरण में सरलता, संक्षिप्तता होनी चाहिए।

- | | |
|-------------------------|--|
| 8. समाप्ति (स्वनिर्देश) | - शिष्ट व्यवहार के लिए भवदीय, भवदीया, आपका, आपका आज्ञाकारी आदि का प्रयोग करना अनिवार्य है। ये शब्द पत्र के अंत में दायीं और लिखे जाते हैं। |
| 9. हस्ताक्षर | - समाप्ति या शिष्टाचार शब्द के नीचे हस्ताक्षर करना अत्यन्त आवश्यक है। |
| 10. संलग्न | - मूल पत्र के साथ कुछ प्रमाण-पत्र, बिल, चेक आदि भेजे जाये तो उनका विवरण तथा पत्र की संख्या पत्र के नीचे बायीं ओर संलग्न शीर्षक के नीचे लिखा जाता है। |

2. अनौपचारिक पत्र

इन पत्रों को व्यक्तिगत पत्र या सामाजिक पत्र कहते हैं। इस श्रेणी के पत्र मित्रों, रिश्तेदारों तथा परिचितों को लिखे जाते हैं। शोक पत्र भी इन पत्रों की श्रेणी में ही आते हैं। इन पत्रों में आत्मीयता का भाव रहता है।

पत्र के मुख्य अंग इस प्रकार हैं -

- | | |
|-------------------------|--|
| 1. स्थान | - यह पत्र के ऊपरी भाग पर दायी ओर लिखा जाता है। |
| 2. दिनांक | - स्थान के नीचे दिनांक लिखा जाता है। |
| 3. संबोधन | - बड़ों के प्रति पूजनीय, परमपूज्य, आदरणीय, मान्यवर आदि।
छोटों के प्रति प्रिय, प्रिय मित्र, प्रियवर आदि। |
| 4. अभिवादन | - इसके अंतर्गत बड़ों के प्रति प्रणाम, सादर प्रणाम, बराबर वालों के लिए नमस्कार, नमस्ते, छोटों के प्रति शुभाशीश आदि। |
| 5. कलेवर | - इसके अंतर्गत पत्र का मूल विषय प्रस्तुत किया जाता है मूल विषय संक्षिप्त होना चाहिए। |
| 6. समाप्ति (स्वनिर्देश) | - कलेवर के बाद आपका, आपका प्रिय, विनीत, तुम्हारा आदि लिखकर हस्ताक्षर किया जाता है। |
| 7. पता | - पत्र के अंत में बायीं ओर प्रेषक का पता लिखा जाता है। |

पिताजी को पत्र

विजयवाडा,

दिनांक 17.07.2017.

पूज्य पिताजी,

सादर प्रणाम ।

मैं यहाँ कुशल हूँ आशा है कि आप सब भी वहाँ कुशल होंगे । यहाँ अच्छे प्राध्यपक हैं । वे हमेशा हमारे संकोचों को दूर करते रहते हैं । मेरी पढाई ठीक से चल रही हैं । हमें इस महीने के अंत तक कॉलेज की फीस भरनी है । इसलिए आपसे प्रार्थना है कि दो हजार रुपये भेजने की कृपा करें ।

आदरणीय माताजी को मेरा प्रणाम बहन माधुरी को प्यार ।

आपका प्रिय पुत्र
बी. किरण

सेवा में,

बी. दास

मकान नं. 11-9-27,

पार्क सेंटर,

नरसरावपेट- 522601.

छुट्टी के लिए प्राचार्य के नाम पत्र

विजयवाडा,

दिनांक 14.10.2017.

सेवा में,

प्राचार्य महोदय,

प्रभत्व जूनियर कलाशाला,

विजयवाडा ।

मान्यवर,

सविनय निवेदन है कि मैं बुखार से पीड़ित होने के कारण आज और कल दो दिन विद्यालय में उपस्थित नहीं हो सकता हूँ । मेरी चिकित्सा नियमित रूप से चल रही हैं । डाक्टर ने चार दिन विश्राम करने की सलाह दी है । अतः आपसे प्रार्थना है कि मुझे 15.10.2017 से 18.10.2017 तक चार दिन की छुट्टी देने की कृपा करें ।

धन्यवाद !

आपका आङ्गाकारी शिष्य

बी. धनराज

इंटर प्रथम वर्ष

अनुक्रमांक - 17.

पुस्तक-विक्रेता के नाम पत्र

नागार्जुन सागर,
दि. 23.02.2017.

प्रेषक :

वी. मौनिका सहानी,
इंटर प्रथम वर्ष,
मकान नं. बी-832,
नागार्जुन सागर,
सेवा में,
व्यवस्थापक,
लोकमान्य हिन्दी बुक सेंटर,
एल्लुरु रोड, गवर्नरपेट,
विजयवाडा-२.
मान्यवर महोदय,

कृपया निम्नलिखित हिन्दी पाठ्य पुस्तकों को वी.पी.पी. के द्वारा यथाशीघ्र भेजने का कष्ट करें। अग्रिम
राशि के रूप में रु 500/- भेज रही हूँ आपकी ओर से उचित कमीशन मिलने की आशा है।

1. साहित्य परिमल - 5 प्रतियाँ
2. कथा कुंज - 5 प्रतियाँ
3. हिन्दी व्याकरण - 5 प्रतियाँ
4. हिन्दी पत्र लेखन - 5 प्रतियाँ।

धन्यवाद !

भवदीय
वी. मौनिका सहानी

नौकरी के लिए आवेदन पत्र

नरसराव पेट,
दि. 17.07.2017.

प्रेषक :

वी. सहदेवी,
मकान नं. बी-185,
एन.जी.वो. कॉलोनी,
नरसराव पेट-522601.

सेवा में,

प्रधानाचार्य जी,
एस.के.बीर. आर. कॉलेज,
माचला

विषय : हिन्दी प्राध्यापक के लिए आवेदन पत्र ।

संदर्भ : दैनिक ईनाडु में 20.6.2017 को प्रकाशित विज्ञापन ।

दैनिक ईनाडु में प्रकाशित आपके विज्ञापन के द्वारा मुझे पता चला कि आपके कॉलेज में हिन्दी प्राध्यापक की नौकरी खाली है। इसके उत्तर में मैं आपना आवेदन पत्र आपकी सेवा में विचारार्थ भेज रही हूँ। आपसे प्रार्थना है कि मेरा आवेदन स्वीकार करें मेरे संबंध में विवरण साथ संलग्न हैं।

भवदीय
वी. सहदेवी

संलग्न :

1. दसवी कक्षा प्रमाण पत्र ।
2. इंटरमीडियट प्रमाण पत्र ।
3. बी.ए. प्रमाण पत्र ।
4. एम.ए. प्रमाण पत्र ।
5. चिकित्सा प्रमाण पत्र ।
6. अनुभव प्रमाण पत्र ।
7. यू.जी.सी. नेट प्रमाण पत्र ।

अनुभव -मैं स्थानीय प्रभुत्व जूनियर कलाशाला में तीन वर्ष से हिन्दी प्राध्यापिका का काम कर रही हूँ। अंग्रेजी माध्यम से पढ़ने वाले छात्रों के आवश्यकतानुसार मैं अंग्रेजी में भी समझा सकती हूँ।

धन्यवाद !

हस्ताक्षर
वी. सहदेवी

पुलिस स्टेशन के नाम शिकायती पत्र

पिंडुगुराला,
दि. 25.11.2017.

प्रेषक -

बी. सुरेश,
मकान नं. १७७,
कस्तूरी नगर,
पिंडुगुराला-522413.

सेवा में,

पुलिस इंसपेक्टर,
पुलिस थाना,
पिंडुगुराला - 522143.

महोदय,

निवेदन है कि कल रात हमारे घर में चोरी हुई है। आज सुबह हम गुंटुर से लौटे तो देखा कि घर का दरवाजा खुला पड़ा है हम बहुत भयभीत हुए घर के अंदर जाकर देखे तो पूरा सामान बिखरे पडे हुए हैं। अलमारी का भी दरवाजा खुला पड़ा है। अलमारी में रखे पाँच हजार रूपये, सोने का हार तथा कुछ प्रमाण पत्र की चोरी की गयी है। इसलिए आपसे प्रार्थना है कि आप शीघ्रातिशीघ्र चोरों का पता लगाएँ और हमारी चीजों को दिलवाने की कृपा करें।

आपका

बी. सुरेश

अभ्यास

- छुट्टी के लिए प्राचार्य को पत्र लिखिए।
- पुलिस स्टेशन के इंसपेक्टर को अपने घर में की गयी चोरी का विवरण देते हुए शिकायती पत्र लिखो।
- नौकरी के लिए आवेदन पत्र लिखिए।
- कॉलेज की फीस के लिए पैसों की माँग करते हुए अपने पिता को पत्र लिखिए।



कथा-रश्मि



1. पूस की रात (कृषक जीवन की समस्या)
2. परदा (आर्थिक विपत्ति की दास्ताना)
3. चीफ की दावत (वृद्ध पीढ़ी की उपेक्षा)
4. परमात्मा का कुत्ता (प्रशासनिक दुर्व्यवस्था)
5. वापसी (अस्मिता का पीड़ा)
6. बदला (भ्रष्टाचार के विरुद्ध संघर्ष)

कथा-राशि...

पूस की रात

प्रेमचन्द

कहानीकार का परिचय

प्रेमचन्द का जन्म 31 जुलाई सन् 1880 को बनारस के निकट लमही नामक गाँव में हुआ उनका मूल नाम धनपत राय रहा। वे मैट्रिक की पढ़ाई पूरी कर स्कूल में अध्यापक बन गये तथा कालान्तर में बी.ए.पास कर डिप्टी इंस्पेक्टर ऑफ स्कूल के पद तक पहुँचे। किन्तु असह्योग आंदोलन के समय सरकारी नौकरी छोड़ कर कुछ समय अध्यापन करने के बाद माधुरी, जागरण, हंस जैसी पत्रिकाओं के सम्पादन और रचनात्मक लेखन में जुड़ रहे और सन् 1930 में निजी परिश्रम के बल पर हंस पत्रिका का सम्पादन और प्रकाशन आरम्भ किया। सन् 1936 में लखनऊ में प्रगतिशील लेखक संघ के पहले अधिवेशन की अध्यक्षता की। आर्थिक बोझ से मुक्ति की आकांक्षा में संघर्ष करते हुए जलोदर रोग से जर्जर होकर सन् 1936 के अक्टूबर 8 को उनका देहांत हो गया।

प्रेमचन्द ने लेखन कार्य उर्दू में कहानियाँ और उपन्यास लेखन से आरम्भ किया और उनकी पहली कहानी संसार का अनमोल रत्न (1907) में जमाना में प्रकाशित हुई आरम्भ में वे उर्दू तथा विदेशी कहानीकारों का हिन्दी में अनुवाद करते रहे। जैसे-टैगोर की अनेक कहानियाँ का उर्दू में अनुवाद किया है वे शुरूआती लेखन में नवाबराय के नाम से उर्दू कहानीकार के रूप में प्रसिद्ध हुए। उनकी उर्दू की कहानियाँ का संग्रह सोजेवतन (1908) में प्रकाशित हुआ और राष्ट्रीय भावना की अभिव्यक्ति के कारण ये रचना प्रतिबन्धित हो गई और नवाबराय के स्थान पर प्रेमचन्द के नाम से सामाजिक कहानियाँ का लेखन हिन्दी में आरम्भ किया। उन्होंने लगभग दर्जन भर उपन्यास लिखे। उन्होंने अपनी रचनाओं में भारतीय समाज और गाँव की समस्याओं तथा जीवन को केन्द्रीय विषय बनाया। विशेषतः दहेज, बेमेल विवाह, बाल विवाह, वेश्यावृत्ति, निरक्षरता, दरिद्रता, जर्मांदारी शोषण, अत्याचार, अन्याय,, बेगारी, महाजनी कर्ज और ब्याज का दुष्चक्र, मक्कारी, बेर्इमानी, धार्मिक पांखड़, अस्पृश्यता, भेदभाव तथा राष्ट्रीय गुलामी इत्यादि को अपनी रचनाओं का विषय बनाया। उनके लेखन की यात्रा आदर्शवाद से होकर यथार्थवाद की ओर रही है।

प्रेमचन्द से हिन्दी कहानी का एक नया युग आरम्भ हुआ। उन्होंने मनोरंजन की शैली में कहानियाँ न लिखकर आम आदमी के जीवन संघर्ष को दर्शाते हुए सामाजिक कहानियों का लेखन आरम्भ किया। उनकी कहानियाँ चरित्र प्रधान रही हैं। जीवन की कठिनाईयों, कष्टों और पीड़ा वेदना की अभिव्यक्ति के कारण वे समाज सुधारक रूप में स्थापित हुए और उनकी कहानियों में मनुष्य के सवोच्च मानवीय पक्ष की प्रस्तुति हुई है, उनकी सुधारात्मक दृष्टि पंचपरमेश्वर, नमक का दारोगा, बड़े घर की बेटी, ठाकुर का कुँआ, बूढ़ी काकी, ईदगाह इत्यादि कहानियों में दिखाई देती है, वहीं यथार्थवादी दृष्टि का परिचय कफन, पूस की रात, सद्गति आदि कहानियों में मिलता है। उन्होंने लगभग (300) के करीब कहानियाँ लिखी हैं जो मानसरोवर के आठ खण्डों में संकलित हैं। इसतरह प्रेमचन्द का परिचय उपन्यासकार, कहानीकार के रूप में ही नहीं बल्कि निबन्धकार, सम्पादक, जीवनी लेखक, अनुवादक तथा बाल साहित्यकार के रूप में भी मिलता है।

प्रकाशित कृतियाँ

कहानियाँ-मानसरोवर (आठ भाग), प्रेमपचीसी, प्रेम द्वादशी, प्रेम तीर्थ, प्रेमपूर्णिमा, प्रेम प्रसून, नवनिधि, कफन तथा अन्य कहानियाँ आदि तथा, प्रतिनिधि कहानियाँ, सम्पूर्ण कहानियाँ आदि उपन्यास-सेवासदन, वरदान, प्रेमाश्रम, रंगभूमि, कायाकल्प, निर्मला, प्रतिज्ञा, गबन, कर्मभूमि, गोदान, मंगलसूत्र(अपूर्ण) नाटक-संग्राम, कर्बला, प्रेम की बेटी निबन्ध-कुछ विचार, साहित्य का उद्देश्य, विविध प्रसंग-1,23,

पूस की रात कहानी का परिचय

पूस की रात कहानी कृषक जीवन के कष्टों पर लिखी गई कहानी है जिसमें कहानीकार ने जाडे के दिनों में शीत लहरों का सामना करते हुए खेत की रखवाली करने वाले किसान की पीड़ा को दर्शाया है। इस कहानी में किसान इतना विपन्न दर्शाया गया कि उसके पास शीत से बनने के लिए कम्बल तक नहीं है, लेकिन उसे अपने खेत की रखवाली करनी है। जब नील गाँए खेत को रौद देती है तो किसान दुःखी होने के स्थान पर इस बात के लिए संतोष करता है कि उसे जाडे में शीत लहरों का सामना करते हुए ठिठुरना तो नहीं पड़ेगा। अतः लेखक ने उसकी दयनीयता का सजीव चित्रण कर उसके दुःखों और कष्टों से पाठकों को परिचित करवाया है।

मूल कहानी

हल्कू ने आकर स्त्री से कहा-सहना आया है। लाओ, जो रूपये रखे हैं, उसे दे दूँ किसी तरह गला तो छूटे।

मुन्नी झाड़ू लगा रही थी। पीछे फिर कर बोली-तीन ही तो रूपए हैं, दे दोगे तो कम्बल कहाँ से आवेगा? माघ-पूस की रात हार में कैसे कटैगी? उससे कह दो, फसल पर दे देंगे। अभी नहीं।

हल्कू एक क्षण अनिश्चित दिशा में खड़ा रहा। पूस सिर पर आ गया, कम्बल बिना हार में रात को वह किसी तरह सो नहीं सकता। मगर सहना मानेगा नहीं, घुड़कियाँ जमावेगा, गालियाँ देगा। बला से जाड़े में मरेंगे, बला तो सिर से टल जाएंगी। यह सोचता हुआ वह अपना भारी-भरकम डील लिये हुए (जो उसके नाम को झूठ सिद्ध करता था) स्त्री के समीप आ गया और खुशामद करके बोला-ला दे दे, गला तो छूटे! कम्बल के लिए कोई दूसरा उपाय सोचूँगा।

मुन्नी उसके पास से दूर हट गई और आँखें तरेरती हुई बोली-कर चुके दूसरा उपाय! जरा सुनूँ तो कौन उपाय करोगे? कोई खैरात दे देगा कम्बल? न जाने कितनी बाकी है, जो किसी तरह चुकने में ही नहीं आती! मैं कहती हूँ तुम क्यों नहीं खेती छोड़ देते? मर-मर काम करो, उपज हो तो बाकी दे दो, चलो छुट्टी हुई। बाकी चुकाने के लिए ही तो हमारा जनम हुआ है। पेट के लिए मजूर करो। ऐसी खेती से बाज आए। मैं रूपए न दूँगी - न दूँगी!

हल्कू उदास होकर बोला-तो क्या गाली खाऊँ?

मुन्नी ने तडपकर कहा-गाली क्यों देगा, क्या उसका राज हैं?

मगर यह कहने के साथ ही उसकी तनी हुई भौंहें ढीली पढ़ गई। हल्कू के उस वाक्य में जो कठोर सत्य था, वह मानो एक भीषण जन्तु की भाँति उसे घूर रहा था।

उसने जाकर आले पर से रूपए निकाले और लाकर हल्कू के हाथ पर रख दिए। फिर बोली- तुम छोड़ दो अबकी से खेती। मजूरी में सुख से एक रोटी खाने को तो मिलेगी। किसी की धौंस तो न रहेगी। अच्छी खेती है! मजूरी करके लाओ, वह भी उसी में झोंक दो, उस पर धौंस।

हल्कू ने रूपये लिए और इस तरह बाहर चला, मानो अपना हृदय निकालकर देने जा रहा हो। उसने मजूरी से एक-एक पैसा काट-काटकर तीन रूपये कम्बल के लिए जमा किए थे। वह आज निकले जा रहे थे। एक-एक पग के साथ उसका मस्तक अपनी दीनता के भार से दबा जा रहा था।

पूस की अँधेरी रात! आकाश पर तारे भी ठिठुरते हुए मालूम होते थे। हल्कू अपने खेत के किनारे ऊख के पत्तों की एक छतरी के नीचे बाँस के खटोले पर अपनी पुरानी गाढ़े की चादर ओढ़े पड़ा काँप रहा था। खाट के नीचे उसका संगी कुत्ता जबरा पेट में मुँह डाले सर्दी से कूँ-कूँ कर रहा था। दो में से एक को भी नींद न आती थी।

हल्कू ने घुटनियों को गरदन में चिपकाते हुए कहा-क्यों जबरा, जाड़ा लगता है? कहता तो था, घर में पुआल पर लेट रह, तो यहाँ क्या लेने आए थे! अब खाओ ठंड, मैं क्या करूँ! जानते थे मैं यहाँ हलुआ-पूरी खाने आ रहा हूँ, दौड़े-दौड़े आगे-आगे चले आए। अब रोओ नानी के नाम को।

जबरा ने पड़े-पड़े दुम हिलाई और अपनी कूँ-कूँ को दीर्घ बनाता हुआ एक बार जम्हाई लेकर चुप हो गया। उसकी श्वान बुद्धि ने शायद ताड़ लिया, स्वामी को मेरी कूँ-कूँसे नींद नहीं आ रही है।

हल्कू ने हाथ निकालकर जबरा की ठंडी पीठ सहलाते हुए कहा-कल से मत आना मेरे साथ, नहीं तो ठंडे हो जाओगे। यह राँड पछुआ न जाने कहाँ से बरफलिये आ रही है! उँड़ फिर चिलम भरूँ। किसी तरह रात को कटे! आठ चिलम तो पी चुका। यह खेती का मजा है! और एक भगवान ऐसे पड़े हैं जिनके पास जाड़ा जाएं तो गरमी से घबड़ाकर भागे। मोटे-मोटे गद्दे, लिहाफ, कम्बल। मजाल है, जाड़े का गुजर हो जाए। तकदीर की खूबी है! मजूरी हम करें, मजा दूसरे लूटें।

हल्कू उठा, गड़दे में से जरा-सी आग निकालकर चिलम भरी। जबरा भी उठ बैठा।

हल्कू ने चिलम पीते हुए कहा-पिण्णा चिलम, जाड़ा तो क्या जाता है, हाँ, जरा मन बदल जाता है।

जबरा ने उसके मुँह की ओर प्रेम से छलकती हुई आँखों से देखा।

हल्कू-आज और जाड़ा खा ले। कल से मैं यहाँ पुआल बिछा दूँगा। उसी में घुसकर बैठना, तब जाड़ा न लगेगा।

जबरा ने अपने पंजे उसकी घुटनियों पर रख दिए और उसके मुँह के पास अपना मुँह ले गया। हल्कू को उसकी गर्म साँस लगी।

चिलम पीकर हल्कू फिर लेटा और निश्चय करके लेटा कि चाहे कुछ हो अबकी सो जाऊँगा; पर एक ही क्षण में उसके हृदय में कम्पन होने लगा। कभी इस करवट लेता, कभी उस करवट, पर जाड़ा किसी पिशाच की भाँति उसकी छाती को दबाए हुए था।

जब किसी तरह न रहा गया, उसने जबरा को धीरे से उठाया और उसके सिर को थपथपाकर उसे अपनी गोद में सुला लिया। कुत्ते की देह से जाने कैसी दुर्गंध आ रही थी, पर वह उसे अपनी गोद में चिपटाए हुए ऐसे सुख का अनुभव कर रहा था, जो इधर महीनों से उसे न मिला था। जबरा शायद समझ रहा था कि स्वर्ग यहीं है, और हल्कू की पवित्र आत्मा में जो उस कुत्ते के प्रति घृणा की गन्ध तक न थी। अपने किसी अभिन्न मित्र या भाई को भी वह इतनी ही तत्परता से गले लगाता। वह अपनी दीनता से आहत न था; जिसने आज

उसे इस दशा को पहुँचा दिया। नहीं, इस अनोखी मैत्री ने जैसे उसकी आत्मा के सब द्वार खोल दिए थे और उसका एक-एक अणु प्रकाश से चमक रहा था।

सहसा जबरा ने किसी जानवर की आहट पाई। इस विशेष आत्मीयता ने उसमें एक नई स्फुर्ति पैदा कर दी थी, जो हवा के ठंडे झाँकों को तुच्छ समझती थी। वह झपटकर उठा और छपरी के बाहर भूँकने लगा। हल्कू ने उसे कई बार चुमकाकर बुलाया; पर वह उसके पास न आया। हार में चारों तरफ दौड़-दौड़कर भूँकता रहा। एक क्षण के लिए आ भी जाता, तो तुरंत ही फिर दौड़ता। कर्तव्य उसके हृदय में अरमान की भाँति उछल रहा था।

एक घंटा और गुजर गया। रात ने शीत की हवा से धधकाना शुरू किया। हल्कू उठ बैठा और दोनों घुटनों को छाती से मिलाकर सिर को उसमें छिपा लिया, फिर भी ठंड कम न हुई। ऐसा जान पड़ता था, सारा रक्त जम गया है, धमनियों में रक्त की जगह हिम बह रही है। उसने झुककर आकाश की ओर देखा, अभी कितनी रात बाकी है! सप्तर्षि अभी आकाश में आधे भी नहीं चढ़े। ऊपर आ जाएँगे तब कहीं सवेरा होगा। अभी पहर से ऊपर रात है।

हल्कू के खेत से कोई एक गोली के टप्पे पर आमों का एक बाग था। पतझड़ शुरू हो गई थी। बाग में पत्तियों का ढेर लगा हुआ था। हल्कू ने सोचा, चलकर पत्तियाँ बटोरू और उन्हें जलाकर खूब तापूँ। रात को कोई मुझे पत्तियाँ बटोरते देखे तो समझे, कोई भूत है। कौन जाने, कोई जानवर ही छिपा बैठा हो; मगर अब तो बैठे नहीं रहा जाता।

उसने पास के अरहर के खेत में जाकर कई पौधे उखाड़ लिए और उसका एक झाड़ू बनाकर हाथ में सुलगता हुआ उपला लिये बगीचे की तरफ चला। जबरा ने उसे आते देखा, पास आया और दुम हिलाने लगा।

हल्कू ने कहा-अब तो नहीं रहा जाता जबरू! चलो बगीचे में पत्तियाँ बटोरकर तापें। टाँट हो जाएँगे, तो फिर आकर सोएँगे। अभी तो बहुत रात है।

जबरा ने कूँ-कूँ करके सहमति प्रकट की और आगे बगीचे की ओर चला।

बगीचे में खूब अँधेरा छाया हुआ था और अन्धकार में निर्दय पवन पत्तियों को कुचलता हुआ चला जाता था। वृक्षों से ओस की बूँदें टपटप नीचे टपक रही थीं।

एकाएक एक झाँका मेहँदी के फूलों की खुशबू लिये हुए आया।

हल्कू ने कहा-कैसी अच्छी महक आई जबरू! तुम्हारी नाक में कुछ सुगन्ध आ रही है।

जबरा को कहीं जमीन पर एक हड्डी पड़ी मिल गई थी। उसे चिचोड़ रहा था।

हल्कू ने आग जमीन पर रख दी और पत्तियाँ बटोरने लगा। जरा देर में पत्तियों का ढेर लग गया। हाथ ठिठुरे जाते थे। नंगे पाँव गले जाते थे। और वह पत्तियों का पहाड़ खड़ा कर रहा था। इसी अलाव में वह ठंड को जलाकर भस्म कर देगा।

थोड़ी देर में अलाव जल उठा। उसकी लौ ऊपर वाले वृक्ष की पत्तियों को छू-छूकर भागने लगी। उस अस्थिर प्रकाश में बगीचे के विशाल वृक्ष ऐसे मालूम होते थे, मानो उस अथाह अन्धकार को अपने सिरों पर सँभाले हुए हों। अंधकार के उस अथाह सागर से यह प्रकाश एक नौका के समान हिलता, मचलता हुआ जान पड़ता था।

हल्कू अलाव के सामने बैठा आग ताप रहा था। आज क्षण में उसने दोहर उतारकर बगल में दबा ली, दोनों पाँव फैला दिए, मानों ठंड को ललकार रहा हो, तेरे जी में आए सो कर। ठंड की असीम शक्ति पर विजय

पाकर वह विजयगर्व को हृदय में छिपा न सकता था ।

उसने जबरा से कहा-क्यों जबरा, अब ठंड नहीं लग रही है ?

जबरा ने कूँ-कूँ करके मानो कहा-अब क्या ठंड लगती ही रहेगी ?

पहले से उपाय न सूझा, नहीं इतनी ठंड क्यों खाते !

जबरा ने पूँछ हिलाई ।

अच्छा, आओ, इस अलाव को कूदकर पार करें । देखें, कौन निकल जाता है। अगर जल गए बच्चा, तो मैं दबा न करूँगा ।

जबरा ने उस अग्नि-राशि की ओर कातर नेत्रों से देखा ।

मुन्नी से कल न कह देना, नहीं लड़ाई करेगी ?

यह कहता हुआ वह उछला और उस अलाव के ऊपर से साफनिकल गया! पैरों में जरा लपट लगी; पर वह कोई बात न थी। जबरा आग के गिर्द घूमकर उसके पास आ खड़ा हुआ।

हल्कू ने कहा-चलो-चलो, इसकी सही नहीं ; ऊपर से कूदकर आओ । वह फिर कूदा और अलाव के इस पार आ गया ।

पत्तियाँ जल चुकी थीं । बगीचे में फिर अँधेरा छाया था । राख के नीचे कुछ-कुछ आग बाकी थी, जो हवा के झोंका आने पर जरा जाग उठती थी; पर एक क्षण में फिर आँखें बन्द कर लेती थीं।

हल्कू ने फिर चादर ओढ़ ली और गर्म राख के पास बैठा हुआ एक गीत गुनगुनाने लगा। उसके बदन में गर्मी आ गई थी; पर ज्यों-ज्यों शीत बढ़ती जाती थी, उसे आलस्य दबाए लेता था।

जबरा जोर से भूँककर खेत की ओर भागा। हल्कू को ऐसा मालूम हुआ कि जानवरों का एक झुंड उसके खेत में आया है। शायद नीलगायों का झुंड था। उनके कूदने-दौड़ने की आवाजें साफकान में आ रही थीं। फिर ऐसा मालूम हुआ कि खेत में चर रही हैं। उनके चबाने की आवाज चर-चर सुनाई देने लगी ।

उसने दिल में कहा कि-नहीं, जबरा के होते कोई जानवर खेत में नहीं आ सकता । नोच ही डाले । मुझे भ्रम हो रहा है । कहा ! अब तो कुछ नहीं सुनाई देता । मुझे भी कैसा धोखा हुआ!

उसने जोर से आवाज लगाई-जबरा, जबरा।

जबरा भूँकता रहा। उसके पास न आया।

फिर खेत के चरे जाने की आहट मिली । अब वह अपने को धोखा न दे सका। उसे अपनी जगह से हिलना जहर लग रहा था । कैसा दँदाया हुआ बैठा था । इस जाडे-पाले में खेत में जाना, जानवरों के पीछे दौड़ना असह्य जान पड़ा । वह अपनी जगह से न हिला ।

उसने जोर से आवाज लगाई-हिलो ! हिलो ! हिलो !!

जबरा फिर भूँक उठा। जानवर खेत चर रहे थे । फसल तैयार है । कैसी अच्छी खेती थी; पर ये दुष्ट जानवर उसका सर्वनाश किए डालते हैं।

हल्कू पक्का इरादा करके उठा और दो-तीन कदम चला; पर एकाएक हवा का ऐसा ठंडा, चुभनेवाला बिछू के डंक का-सा झोंका लगा कि वह फिर बुझते हुए अलाव के पास आ बैठा और राख को कुरेदकर अपनी ठंडी देह को गर्माने लगा ।

जबरा अपना गला फाडे डालता था, नीलगाएँ खेत का सफाया किए डालती थीं और हल्कू गर्म राख के पास शान्त बैठा हुआ था। अकर्मण्यता ने रस्सियों की भाँति उसे चारों तरफ से जकड़ रखा था।

उसी राख के पास गर्म जमीन पर वह चादर ओढ़कर सो गया।

सवेरे जब उसकी नींद खुली, तब चारों तरफ धूप फैल गई थी और मुन्नी कह रही थी-क्या आज सोते ही रहेगे? तुम यहाँ आकर रम गए और उधर सारा खेत चौपट हो गया।

हल्कू ने उठकर कहा-क्या तू खेत से होकर आ रही है?

मुन्नी बोली-हाँ, सारे खेत का सत्यानाश हो गया। भला, ऐसा भी कोई सोता है! तुम्हारे यहाँ मँडैया डालने से क्या हुआ!

हल्कू ने बहाना किया-मै मरते-मरते बचा, तुझे अपने खेत की पड़ी है। पेट में ऐसा दरद हुआ, ऐसा दरद हुआ कि मैं ही जानता हूँ।

दोनों फिर खेत के डाँड़ पर आए। देखा, सारा खेत रौंदा पड़ा हुआ है और जबरा मँडैया के नीचे चित लेटा है, मानो प्राण ही न हो।

दोनों खेत की दशा देख रहे थे। मुन्नी के मुख पर उदासी छाई थी, पर हल्कू प्रसन्न था।

मुन्नी ने चिन्तित होकर कहा-अब मजूरी करके मालगुजारी भरनी पड़ेगी।

हल्कू ने प्रसन्न मुख से कहा-रात को ठंड में यहाँ सोना तो न पड़ेगा।

अभ्यास

- पूस की रात कहानी का सारांश लिखिए।
- पूस की रात कहानी के रचनात्मक उद्देश्य का परिचय दीजिए।
- पूस की रात कहानी से प्राप्त होने वाले संदेश को बताइए।
- पूस की रात कहानी में किसान किन कष्टों का सामना कर रहा था।
- पूस की रात कहानी में किस बात की संतुष्टि की।

कहानीकार का परिचय

यशपाल का जन्म पंजाब के काँगड़ा जिले में हुआ और उनकी शिक्षा गुरुकुल काँगड़ी में हुई। वे अपने जीवन में क्रांतिकारी दल में सम्मिलित होकर अंग्रेजों के विरुद्ध सशक्त आवाज बने और कई बार जेल भी गये। उन्होंने दासता से मुक्ति के लिए सशक्त क्रांति का पक्ष लिया। उनकी विचारधारा मार्क्सवाद से प्रभावित रही और मार्क्सवाद की पृष्ठभुमि में ही उन्होंने साहित्य की रचना की। उनकी रचनाओं में जीवन की संघर्षशीलता का वर्णन मिलता है। वे बहुमुखी प्रतिभा के धनी रचनाकार रहे हैं उन्होंने कहानी, उपन्यास, निबन्ध, यात्रा-वर्णन, रेखाचित्र व आत्मकथा आदि विधाओं में लेखन किया। उनकी कहानियाँ समस्या प्रधान रही। उनकी कहानियों में सामयिकता और यथार्थवादिता की अभिव्यक्ति के साथ ही कथानकों का मानसिक विश्लेषण कर व्यक्ति संघर्ष को उजागर किया। उनकी कहानियाँ अर्थ, सेक्स, धार्मिक अंधविश्वास और रुद्धिगत मान्यताओं की व्यंजक और कला तथा साहित्य की सशक्त अभिव्यक्ति रही है।

यशपाल की अधिकांश कहानियाँ सामाजिक, धार्मिक, राजनीतिक विसंगतियों पर गहरी चोट करती हुई मनुष्य के गौरव को स्थापित करती है। उनकी स्त्री-पुरुष सम्बन्धों पर आधारित कहानियों में भी सामाजिक विसंगतियों पर प्रहार करना ही लक्ष्य मिलता है। उनकी कहानियों में नारी शोषण और प्रताङ्गण के विरुद्ध उसे एक स्वतंत्र व्यक्तित्व के रूप में स्थापित करना उद्देश्य रहा है। उनकी कहानियाँ पुरुष शासित समाज में पुरुष और स्त्री के लिए बनाए गए नैतिकता के पृथक मानदण्डों पर प्रहार करती है। इन्होंने अपनी कहानियों में मिल मालिकों और मजदूरों के सम्बन्धों का चित्रण कर शोषण की शक्तियों को नंगा किया है और समाज, धर्म, राजनीति और संस्कृति के क्षेत्र को अपनी कहानियों का विषय बनाया है। उनकी प्रसिद्ध कहानियों में फूलों का कुर्ता, समय, उत्तराधिकारी, प्रतिष्ठा का बोझ, धर्मयुद्ध, चित्र का शीर्षक, खच्चर और आदमी, आदमी का बच्चा आदि विशेष उल्लेखनीय कहानियाँ रही।

प्रकाशित रचनाएँ

कहानी संग्रह- ज्ञानदान, पिंजरे की उड़ान, तर्क का तूफान, वो दुनिया, अभिशप्त, भस्मावृत चिनगारी, फूलों का कुर्ता, धर्मयुद्ध, उत्तराधिकारी, चित्र का शीर्षक, तुमने क्यों कहा था मैं सुन्दर हूँ, उत्तमी की माँ, खच्चर और आदमी, भूख के तीन दिन, लैम्पशेड, मेरी प्रिय कहानियाँ, यशपाल की श्रेष्ठ कहानियाँ, आदि।

उपन्यास- झूठा-सच (दो खण्ड), दिव्या, देशद्रोही, दादा कामरेड, मनुष्य के रूप, अनिता, मेरी तेरी उसकी बात

परदा कहानी का परिचय

यशपाल की कहानी परदा एक परिवार की प्रतिष्ठा को दर्शाने वाली रही है जिसमें आर्थिक स्थिति के दयनीय होने पर भी परिवार अपनी दीनता और कष्टों को समाज के सामने व्यक्त होने से बचाता है, इसमें एक

सम्पन्न परिवार के आर्थिक दृष्टि से विपन्न होने की कथा दर्शाइ गयी है। एक पठान से कर्ज लेकर उसे न लौटा पाने की स्थिति में पठान क्रोधित होकर देनदार के घर के मुख्य द्वार पर लटकते हुए पर्दे को खींच कर उसे बेर्डजत करना चाहता है और अपनी इस इच्छा की पूर्ति के बाद उसे इस बात का पछतावा होता है कि उसने एक शरीफ ईसान की ईज्जत को बेपर्दा कर दिया है। जिसे पठान गुनाह मान कर शर्मिदा होकर चला जाता है। इस कहानी में परदा एक परिवार की वास्तविक या दयनिय स्थिति को समाज के आगे आने से बचाने का प्रयास और प्रतीक रहा होता है।

मूल पाठ

चौधरी पीरबक्ष के दादा चुंगी के महकमे में दरोगा थे। आमदनी अच्छी थी। एक छोटा पर पक्का मकान भी उन्होंने बनवा लिया था। लड़कों को पूरी तालीम दी थी। दोनों लड़के एंट्रेन्स पास कर रेलवार्ड में और डाकखाने में बाबू हो गए थे। चौधरी साहब की जिन्दगी में लड़कों के ब्याह और बाल-बच्चे भी हुए थे लेकिन ओहदों और तनख्वाह में खास तरक्की न हो सकी, तीस-चालीस रूपए माहवार के दर्जे पर ही रहे।

चौधरी साहब अपने जमाने की याद कर कहते-वो भी क्या वक्त थे! लोग मिडिल पास कर डिप्टी-कलक्टरी करते थे और आजकल की तालीम है कि एंट्रेन्स तक अंग्रेजी पढ़कर लड़के तीस-चालीस से आगे नहीं बढ़ पाते। बेटों को ऊँचे ओहदे पर देखने का अरमान लिये ही उन्होंने ऊँचे मूँद ली थीं।

इंशाअल्लाह, चौधरी साहब के कुनबे में बरककत हुई। चौधरी फजलकुर्बान रेलवार्ड में काम करते थे। अल्लाह ने उन्हें चार बेटे और तीन बेटियाँ दी थीं। चौधरी इलाहीबक्ष डाकखाने में थे। उन्हें भी अल्लाह ने चार बेटे और दो लड़कियाँ बरखी थीं।

चौधरी खानदान अपने मकान को हवेली पुकारता था। नाम बड़ा देने पर भी जगह तंग ही रही। दरोगा साहब के जमाने में जनाना भीतर था और बाहर बैठक में वे मोढे पर बैठकर नेचा गुडगुड़ाया करते थे। उनके बाद जगह की तंगी की बजह से बैठक भी जनाने में शामिल हो गई थी और घर की ड्योढ़ी पर परदा लटक गया था। बैठन न रहने पर भी घर की इज्जत का ख्याल था इसलिए परदा बोरी के टाट का नहीं, बढ़िया किस्म का लटकाया जाता था।

जाहिरा दोनों भाइयों के बाल-बच्चे एक ही मकान में रहते थे पर भीतर सब अलग-अलग था। ड्योढ़ी का परदा कौन भाई लाए? इस समस्या का हल यह हुआ कि दरोगा साहब के जमाने की पलंग की रंगीन दरियाँ एक के बाद एक ड्योढ़ी में लटकाई जाने लगीं।

तीसरी पीढ़ी के ब्याह-शादी होने लगे। आखिर चौधरी खानदान की औलाद को हवेली छोड़ दूसरी जगहें तलाश करनी पड़ी। चौधरी इलाहीबक्ष के बड़े साहबजोद एंट्रेन्स पास कर डाकखाने में बीस रूपए की कलर्की पा गए। दूसरे साहबजादे मिडिल पास कर अस्पताल में कम्पाउंडर बन गए। ज्यों-ज्यों जमाना गुजरता जाता, तालीम और नौकरी दोनों ही मुश्किल होती जा रही थी। तीसरे बेटे होनहार थे, उन्होंने वजीफ़ा पाया। जैसे-तैसे मिडिल पास कर स्कूल में मुदर्रिस हो देहात चले गए।

चौथे लड़के पीरबक्ष प्राइमरी से आगे न बढ़ सके। आजकल की तालीम माँ-बाप पर खर्च के बोझ के सिवाय और है क्या? स्कूल की फीस हर महीने और किताबों, कापियों और नकशों के लिए रूपए ही रूपए।

चौधरी पीरबक्श का भी व्याह हो गया था। मौला के करम से बीवी की गोद भी जल्दी भी भर गई। पीरबक्श ने रोजगार के तौर पर खानदान की इज्जत के ख्याल से, एक तेल की मिल में मुंशीगीरी कर ली थी। तालीम ज्यादा नहीं तो क्या सफेद पोश खानदान की इज्जत का पास तो था। मजदूरी और दस्तकारी उनके करने की चीजें न थीं। वह चौकी पर बैठते, कलम-दावात का काम था।

बारह रूपया महीना अधिक नहीं होता। चौधरी पीरबक्श को मकान सितवा की कच्चर बस्ती में लेना पड़ा। मकान का किराया दो रूपया था। आसपास गरीब और कमीन लोगों की बस्ती थी। कच्ची गली के बीचोबीच गली के मुहाने पर लगे कमीटे के नल से निरन्तर टपकते पानी की काली धार बहती रहती थी, नाली के किनारे घास उग आई थी। नाली पर मच्छरों और मक्खियों के बादल उमड़ते रहते थे। सामने रमजानी धोबी की भट्ठी थी जिसमें से धुआँ और सब्जी मिले उबले कपड़ों की गंध उड़ती रहती थी। दाई ओर नागरा बनाने वाले बीकानेरी मोचियों के घर थे। बाईं ओर वर्कशाप में काम करने वाले कुली रहते थे।

उस पूरी बस्ती में चौधरी पीरबक्श ही पढ़े-लिखे और सफेदपोश थे। सिर्फ उनके ही घर ड्यूडी पर परदा था। सब लोग उन्हें चौधरीजी, मुंशीजी कहकर सलाम करते थे। उनके घर की औरतों को कभी किसी ने गली में नहीं देखा था। इंशाअल्लाह घर में औलाद थी तो वह भी लड़कियाँ। चार-पाँच की उम्र तक किसी कामकाज से बाहर निकलती और फिर घर की आबरू के ख्याल से उनका बाहर निकलना मुनासिब न था। पीरबक्श खुद ही मुस्कराते हुए सुबह-शाम कमेटी के नल से घडे भर लाते थे।

चौधरी की तनख्वाह पन्द्रह बरस में बारह से अट्ठारह हो गई थी। खुदा की बरक्कत होती तो रूपए-पैसे की शक्ति नहीं, आस-आलौद की शक्ति में होती है। पन्द्रह बरस में पाँच बच्चे हुए थे। पहले तीन लड़कियाँ और बाद में दो लड़के।

दूसरी लड़की होने को थी तो पीरबक्श की वाल्दा मदद के लिए आई थी। वालिदा साहब का इन्तकाल हो चुका था। दूसरा कोई वाल्दा को लिवा ले जाने के लिए नहीं आया। वे छोटे लड़के के यहाँ ही रहने लगी थीं।

जहाँ बाल-बच्चे और घर-बार होता है, सौ किस्म की झंझट होती ही थी। कभी बच्चे को तकलीफ है तो कभी जच्चा को। ऐसे वक्त में कर्ज की जरूरत कैसे न हो? घर-बार है तो कर्ज भी होगा ही।

मिल की नौकरी का कायदा पक्का होता है। हर महीने की सात तारीख को गिनकर तनख्वाह मिल जाती है। पेशगी से मालिक को चिढ़ थी। कभी बहुत जरूरत पर ही मेहरबानी करते थे। जरूरत पड़ने पर चौधरी घर की कोई छोटी-मोटी चीज गिरवी रख उधार ले आते थे। गिरवी रखने से रूपए के बारह आने ही मिलते थे। ब्याज मिलाकर सोलह आने हो जाते और फिरचीज के घर लौट आने की संभावना न रहती थी।

मुहूले में चौधरी पीरबक्श की इज्जत थी। उस इज्जत का आधार था, घर के दरवाजे पर लटका परदा। भीतर जो हो, परदा सालम रहता था। कभी बच्चों की खींच-खाँच या बेदरद हवा के झोकों से उसमें छेद हो जाते तो परदे की आड़ में जनाने हाथ सुई-धागा लेकर उसकी मरम्मत कर देते थे।

दिनों का खेल! मकान की ड्यूडी के कि वाड गलते-गलते बिलकुल गल गए थे। कई बार कसे जाने से पेच टूट गए और सूराख ढीले पढ़ गए। मकान मालिक सुरजू पांडे को उसकी फिक्र न थी। चौधरी कभी जाकर कहते-सुनते तो उत्तर मिलता- ‘‘कौन बड़ी रकम थमा देते हो! दो रूपल्ली किराया और वह भी छह-छह महीने का बकाया। जानते हो, लड़की का क्या भाव है? न हो, मकान छोड़ दो।’’ आखिर किवाड़ गिर गए। रात में चौधरी उन्हें जैसे-तैसे चौखट से टिका देते। रातभर दहशत रहती, अगर कोई चोर आ जाए?

मुहल्ल में सफेद पोशी और इज्जत होने पर भी चोर के लिए घर में कुछ न था। शायद एक भी साबित कपड़ा या बरतन ले जाने के लिए चोर को न मिलता पर चोर तो चोर है। छिनने के लिए कुछ न हो तो भी चोर का डर तो होता है। वह चोर जो ठहरा।

चोर से ज्यादा फ्रिक थी आबरू की। किवाड़ न रहने पर परदा ही आबरू का रखवारा था। वह परदा भी तार-तार होते-होते एक रात आँधी में किसी भी हालत में लटकाने लायक न रह गया था। दूसरे दिन सुबह घर की एकमात्र पुश्टैनहीं चीज दरी दरवाजे पर लटका दी गई। मुहल्ले वालों ने देख और चौधरी को सलाह दी-अरे चौधरी, इस जमाने में दरी को यों काहे खराब करोगे। बाजार से लाकर टाट का टुकड़ा न लटका दो! चौधरी पीरबक्ष टाट की कीमत मिल से आते-जाते कई दफे पूछ चुके थे। दो गज टाट आठ आने से कम में नहीं मिल सकता था। हँसकर बोले, "होने दो, क्या है। हमारे यहाँ पक्की हवेली में झ्योढ़ी पर परदा दरी का परदा रहता था।"

कपड़े की महँगी के जमाने में घर की पाँचों औरतों के शरीर से कपड़े जीर्ण होकर यों गिरते जा रहे थे जैसे पेड़ अपनी छाल छोड़ देते हैं पर चौधरी साहब की आमदनी से दिन में एक बार किसी तरह पेट भर सकने के लिए आटे के अलावा कपड़े की गुंजाइश कहाँ थी? खुद उन्हें नौकरी पर जाना होता था। कुरते-पायजामें में एक पैबन्द सँभालने की ताब न रही तो मारकीन का एक कुरता-पायजामा जरूरी हो गया था, पर लाचार थे।

गिरवी रखने के लिए घर में जब कुछ न हो, गरीब का एकमात्र सहायक है, पंजाबी खान! रहने की जगह भर देखकर ही वह रूपया उधार दे सकता है। दस महीने पहले गोद के लड़के बरकत के जन्म के समय के समय पीरबक्ष को रूपए की जरूरत आ पड़ी थी। कहीं और कोई प्रबन्ध न हो सकने के कारण उन्होंने पंजाबी खान बबरअलीखाँ से चार रूपए उधार लिये थे।

बबरअलीखाँ का रोजगार सितवा के कच्चे घरों के मुहल्ले में अच्छा-खासा चलता था। बीकानेरी मोची, वर्कशाप के मजदूर और कभी-कभी रमजानी धोबी सभी बबरमियाँ से कर्ज लेते रहते थे। कई दफे चौधरी पीरबक्ष ने बबरअली को कर्ज और सूद की किश्त न मिलने पर अपने दो हाथ के डंडे से ऋणी का दवाजा पीटते देखा था, उन्हें साहूकार और ऋणी में बीच-बचाव भी करना पड़ा था। खान को वे शैतान समझते थे लेकिन लाचार हो जाने पर उसकी शरण लेनी पड़ी। चार आना रूपया महीना पर चार रूपया कर्ज लिया था। शरीफ खानदानी मुसलमान भाई का ख्याल कर बबरअली ने एक रूपया महावार की किश्त मान ली थी। आठ महीने में कर्ज अदा होना तय हुआ था।

खान की किश्त न दे सकने की हालत में अपने घर के दरवाजे पर फजीहत हो जाने की आशंका में चौधरी के रोयें खड़े हो जाते। सात महीने फका करके भी किसी तरह वे किश्त देते चले गए लेकिन जब सावन में बरसात और बाजरा भी रूपए का तीन सेन मिलने लगा, ऋण की किश्त देना सम्भव न रहा था। खान सात तारीख की शाम को ही आया। चौधरी पीरबक्ष ने खान की दाढ़ी छूकर और अल्ला की कसम खाकर एक महीने की मुआफी चाही और अगले महीने एक का सवा देने का वायदा कर लिया। खान ने मान लिया।

भादों में हालत और भी परेशानी की हो गई। बच्चों की माँ की तबियत रोज-रोज गिरती ही जा रही थी। खाया-पिया उसके पेट में न ठहरता था। पथ्य के लिए उसे गेहूँ की रोटी देना जरूरी हो गया था। गेहूँ मुश्किल से मिलता था। और रूपए का सिर्फ पौने दो सेर। बीमार का जी ठहरा, कभी प्याज के टुकडे या धनिए की खुशबू के लिए ही मचल जाता। कभी पैसे की सौंफ, अजवायन, काला नमक की ही जरूरत हो तो पैसे की कोई चीज मिलती ही नहीं थी। बाजार में ताम्बे का नाम ही नहीं रह गया था; नाहक इकन्नी जाती

थी। चौधरी को चार रूपए महँगाई भत्ते के भी मिले पर पेशगी लेते-लेते तनखाह के दिन केवल चार रूपए हिसाब में शेष निकले।

बच्चे पिछले हफ्ते में लगभग फाके से थे। चौधरी कभी गली से दो पैसे की चौराई खरीद लाते, कभी बाजरा उबाल सब लोग कटोरा-कटोरा भर पी लेते थे। बड़ी कठिनता से मिले चार रूपयों में से सवा रूपया खान के हाथ में धर देने की हिम्मत चौधरी को न हुई।

मिल से घर लौटते समय चौधरी मंडी की ओर टहल गए। दो घंटे बाद जब समझा कि खान टल गया होगा, अनाज की गठरी ले वे घर पहुँचे। खान के भय से दिल डूब रहा था लेकिन दूसरी ओर चार भूखे बच्चों उनकी माँ के दूध न उतर सकने के कारण सूखकर काँटा हो रहे गोद के बच्चे और चलने-फिरने से लाचार अपनी ज़ईफ़ माँ की भूख से बिलबिलाती सूरतें चौधरी की आँखों के सामने नाच जारी। धड़कते हुए हृदय से वे कहते जा रहे थे-मौला सब देखता है, खैर करेगा।

सात तारीख की शाम को असफल हो खान आठ की सुबह खूब तड़के, चौधरी के मिल चले जाने से पहले ही अपना डंडा हाथ में लिये दरवाजे पर मौजूद था।

रात भर सौंच-सौंचकर चौधरी ने खान के लिए बयान तैयार किया था-मिल के मालिक लालाजी चार रोज के लिए बाहर गए हैं। उनके दस्तखत के बिना किसी को भी तनखाह नहीं मिल सकी। तनखाह मिलते ही वह सवा रूपया हाजिर करेगा।

माकूल बजह बता देने पर भी खान बहुत दे गुर्ता रहा, “आम वतन चोड़ के परदेस में पड़ा है, ऐसे रूपिया चोड़ देने के वास्ते? अमारा भी बाल-बच्चा है। चार रोज में रूपिया नई देगा तो अम तुम्हाराकर देगा।”

पाँचवें दिन रूपया कहाँ से आ जाता! तनखाह मिले हफ्ता भर नहीं हुआ था। मालिक ने पेशगी देने से साफ़इनकार कर दिया। छठे दिन किस्मत से इतवार था। मिल में छुट्टी रहने पर भी चौधरी खान के डर से सुबह ही बाहर निकल गए थे। जान-पहचान के कई आदमियों के यहाँ गए। इधर-उधर की बातचीत कर वे कहते, “अरे भाई, हों तो बीस आने पैसे दो-एक रोज के लिए देना। ऐसे ही जरूरत आ पड़ी है।”

“अ मियाँ, पैसे कहाँ इस जमाने मेंउत्तर मिलता, पैसे का मोल कौड़ी नहीं रह गया। हाथ में आने से पहले ही उधार चुकाने में सब उठ गया है!”

दोपहर हो गई। खान आया भी होगा तो इस वक्त तक बैठा नहीं रहेगा, चौधरी ने सोचा और घर की तरफ चल दिए। घर पहुँचने पर सुना कि खान आया था और घंटे भर तक ड्यूढ़ी पर लटके दरी के परदे को डंडे से ठेल-ठेलकर गाली देता रहा था। परदे की आड़ से बड़ी-बी के बार-बार खुदा की कसम खा यकीन दिलाने पर कि चौधरी बाहर गए हैं, रूपया लेने गए हैं, खान गाली देकर कहा, “नई बदज़ा, चोर बीतर में चिपा है! अम चार घंटे में पिर आता है। रूपिया लेकर जाएगा। रूपिया नई देगा तो उसका खाल उतारकर बाजार में बेच देगाहमारा रूपिया क्या हराम का है ?”

चार घंटे से पहले ही खान की पुकार सुनाई दी-चोदरी! पीरबक्श के शरीर में बिजली-सी तड़प गई और वह बिलकुल निस्सत्त्व हो गए; हाथ-पैर सुन्न और गला खुशक।

गाली दे परदे को ठेलकर खाने के दुबारा पुकारने पर चौधरी का शरीर निर्जीव-प्राय होकर भभ निश्चेष्ट न रह सका। वे उठकर बाहर आ गए। खान आग-बबूला हो रहा था, “पैसा नई देने का वास्ते चिपता है!” एक से एक चढ़ती हुई तीन गालियाँ एक साथ खान के मुँह से पीरबक्श के पुरखों और पीरों के नाम निकल

गई । उस भयंकर आघात से पीरबक्ष का खानदानी रक्त फड़क उठने के बजाय और भी निर्जीव हो गया । खान के घुटने छूकर, अपनी मुसीबत बताकर मुआफी के लिए खुशामद करने लगे ।

खान की तेजी बढ़ गई । उसके ऊँचे स्वर से पडोस के मोची और मजदूर चौधरी के दरवाजे के सामने इकट्ठे हो गए थे। खान क्रोध में डंडा फटकार कर कह रहा था, “पैसा नहीं देना तो लिया क्यों?” तनखाह किदर में जाता ? अरामी अमारा पैसा मारेगा ।..... अम तुम्हारा खाल खींच लेगा ।..... पैसा नई है तो गर पर परदा लटका के शरीफजादा कैसे बनता ?..... तुम अम को बीबी का गैना दो, बर्तन दो, कुछ भी दे दो! अम ऐसे नई जाएगा ।”

चौधरी पीरबक्ष ने बिलकुल बेबस और लाचारी में दोनों हाथ उठाकर खुदा से खाने के लिए दुआ माँगकर कसम खाई-पैसा भी घर में नहीं, बर्तन भी नहीं, कपड़ा भी नहीं । खान चाहे तो बेशक उनकी खाल उतारकर बेच ले ।

खान और भी भड़क उठा “अम तुम्हारा दुआ का क्या करेगा; अम तुम्हारा खाल का क्या करेगा; उसका तो जूती बी नहीं बनेगा । तुमारा खाल से तो ये टाट अच्छा” खान ने ड्योढ़ी पर लटका दरी का परदा झटक लिया । ड्योढ़ी से परदा हटने के साथ ही जैसे चौधरी के जीवन की डोर टूट गई । वह डगमगा कर जमीन पर गिर पड़े ।

चौधरी में उस दृश्य को देख सकने की ताब न थी परन्तु द्वार पर खड़ी भीड़ ने देखा-घर की औरतें और लड़कियाँ परदे की दूसरी ओर घटती घटना के आतंक से आँगन के बीचोबीच भय से इकट्ठी खड़ी हो कौप रही थीं । सहसा परदा हट जाने से औरतें ऐसे सिकुड़ गई जैसे उनके शरीर का वस्त्र खींच लिया गया हो! वह परदा ही तो उस घर की औरतों के शरीर का वस्त्र था। उनके शरीर पर बचे चीथड़े उनके एक-तिहाई अंग ढकने में भी असमर्थ थे.....

जाहिल भीड़ ने घृणा और शरम से आँखे फेर लीं । उस नगनता की झलक से खान की कठोरता भी पिघल गई । ग्लानि से थूक, परदे को आँगन में वापिस फेंक, कुद्द निराशा में उसने कहा-लाहौल बिला.....। और असफल लौट गया ।

भीड़ भय से चीखकर ओट में भागती हुई औरतों पर दया करके दरवाजे के सामने से हट गई थी। चौधरी बेसुध पड़े थे । जब उन्हें होश आया, ड्योढ़ी का परदा आँगन में सामने पड़ा था परन्तु उसे उठाकर फिर लटका देने का सामर्थ्य उनमें शेष न था । शायद अब उसकी आवश्यकता भी न रही थी।

परदा जिस भावना का अवलम्ब था, वह मर चुकी थी.....।

अभ्यास

- परदा कहानी का सारांश लिखिए ।
- परदा कहानी की रचना का मूल उद्देश्य दर्शाइए ।
- परदा कहानी में पठान किस बात पर पछताता है ।
- परदा कहानी में नायक के परिवार की स्थिति दर्शाइए ।
- परदा कहानी के माध्यम से क्या शिक्षा मिलती है ।

परमात्मा का कृता

मोहन राकेश

कहानीकार का परिचय

मोहन राकेश का जन्म सन् 1925 में अमृतसर में हुआ, उनका पूरा नाम मदनमोहन गुगलानी था। उन्होंने देश विभाजन के पूर्व लाहौर से संस्कृत में एम.ए. और जालन्धर से हिन्दी में एम.ए. पास किया और फिर वे बम्बई, शिमला और जालन्धर में प्राध्यापक रहे। अध्यापन वृत्ति में रूचि न होने के कारण सन् 1962 में इन्होंने टाइम्स ऑफ़ इण्डिया ग्रुप की कथा पत्रिका सारिका का सम्पादन किया और एक वर्ष बाद सन् 1963 से 1972 तक दिल्ली में स्वतंत्र साहित्य साधना करते रहे और वहीं 3 दिसम्बर 1972 को उनका देहावसान हो गया।

मोहन राकेश बहुमुखी प्रतिभा से सम्पन्न साहित्यकार रहे उन्होंने कहानियाँ, नाटक तथा निबन्ध के क्षेत्र में लेखन के साथ-साथ अनुवाद का कार्य भी किया है। नाटक लेखन के क्षेत्र में उन्हें आधुनिक नाटकों का जन्मदाता माना जाता है। उन्होंने आधुनिक कहानी को एक नयी दिशा दी। उनकी पहली कहानी दोराहा सरिता में सन् 1947 में प्रकाशित हुई। उनकी कीर्ति का मूल आधार आषाढ़ का एक दिन, आधे अधूरे और लहरों का राजहंस नाटक माने जाते हैं। सन् 1959 और 1972 में नाट्य लेखन पुरस्कार से सम्मानित किया गया। उन्होंने लगभग 70 कहानियाँ लिखी हैं। इनकी कहानियाँ मूल्यतः आदर्शवादी, यथार्थ से सम्बद्ध, प्रतीकात्मक, सैक्स प्रधान, चरित्र विश्लेषण को लिये हुए हैं। इनकी कहानियों में मानवीय सम्बन्धों, दाम्पत्य जीवन, बाल मनोविज्ञान, धार्मिक सामाजिक रूढ़ मान्यताओं और आस्थाओं, आम आदमी की आर्थिक विपन्नता और अभावग्रस्त जीवन तथा साम्प्रदायिक दंगों और विभाजन की पीड़ा की अभिव्यक्ति मिलती है। इनकी अधिकांश कहानियाँ मध्यम वर्ग के जीवन से जुड़ी रही, इन्होंने मूल्य संक्रमण, महानगरीय परिवेश में अकेलेपन का बोध, व्यवस्था की कुरुक्षता, भ्रष्टता का चित्रण किया है। उनकी चर्चित कहानियों में मन्दी, उसकी रोटी, मिस पाल, आद्रा, अपरिचित, फौलाद का आकाश, पाँचवे माले का फ्लेट, एक और जिन्दगी, वारिस, परमात्मा का कुत्ता आदि प्रसिद्ध रही हैं।

मोहन राकेश की अधिकांश कहानियाँ मानव-सम्बन्धों की यंत्रणा को अपने अकेलेपन में झेलते हुए लोगों की कहानियाँ हैं। इनकी कहानियों में मध्यवर्गीय चेतना से जुड़ी हुई स्थितियों और उन स्थितियों से जुड़े हुए पात्रों को ही प्रमुखता दी गयी है। उन्होंने मध्यवर्गीय जीवन की और स्त्री-पुरुष सम्बन्धों की गहरी और सूक्ष्म पड़ताल की है।

प्रकाशित कृतियाँ

कहानी-संग्रह

: नए बादल, जानवर और जानवर, इन्सान के खण्डहर, और फौलाद का आकाश, मेरी प्रिय कहानियाँ, श्रेष्ठ कहानियाँ, मोहन राकेश की सम्पूर्ण कहानियाँ पुनःप्रकाशित कहानी संग्रह-आज के साथे, रोएँ रेशे, एक-एक दुनिया, मिले-जुले चेहरे।

उपन्यास

: अंधेरे बंद कमरे, अन्तराल, न आने वाला कल

नाटक	: आषाढ का एक दिन, लहरों का राजहंस, आधे अधूरे
एकांकी	: अण्डे के छिलके : अन्य एकांकी तथा बीज नाटक, रात बीतने तक तथा अन्य ध्वनि नाटक, बिना हाड़-माँस का आदमी
निबन्ध	: परिवेश, बकलम खुद
यात्रावर्णन	: आखिरी चट्टान तक,
अनुवाद	: मृच्छकटिक, शाकुन्तल-संस्कृत नाटक

कहानी का परिचय

परमात्मा का कुत्ता कहानी में लेखक ने देश विभाजन के बाद शरणार्थी के रूप में आये भारतीयों को सरकार द्वारा दिये जाने वाली बेनामी जमीन के टूकडे को लेकर सरकारी कार्यालयों में आम भारतीयों के साथ किये जाने वाले दुर्व्यवहार और लापरवाही को सजीव रूप में उद्घाटित किया है। जिसमें एक शरणार्थी अपने को प्राप्त बंजर भूमि के स्थान पर दूसरी उपजाऊ भूमि की माँग करते हुए दिये गये निवेदन को लेकर सरकारी कार्यालयों के चक्कर काटता रहता है और उसकी कही कोई सुनवाई नहीं होती है, यहाँ तक कि उसकी अपनी पहचान भी कार्यालयों में खो जाती है वह एक नम्बर से जाना जाता है जो उसकी माँग से सम्बन्धित फाइल का नम्बर रहता है। कहानी का नायक सरदार अपनी बात न सुने जाने पर चिल्लाने लगता है और कहता है कि मैं एक परमात्मा का कुत्ता हूँ जिसकी फाइल सरकारी चूहों ने खा ली है इस लिए वह भौंकता है जिसकी भौंक से ही उसकी अर्जी पर सुनवाई पूरी होती है और वह अपना काम करवाकर राजा की तरह शान से निकल जाता है और वह उपस्थित लोगों से कहता है कि जब तक यहाँ भौंकोंगे नहीं, तब तक इस व्यवस्था में कोई सुनवाई नहीं होगी।

मूल कहानी

बहुत-से लोग यहाँ-वहाँ सिर लटकाए बैठे थे जैसे किसी का मातम कराने आए हों। कुछ लोग अपनी पोटलियाँ खोलकर खाना खा रहे थे। दो-एक व्यक्ति पगड़ियाँ सिर के नीचे रखकर कम्पाउंड के बाहर सड़क के किनारे बिखर गए थे। छोले-कुलचे वाले का रोजगार गरम था और कमेटी के नल के पास एक छोटा-मोटा क्यू लगा था। नल के पास कुर्सी डालकर बैठा अर्जीनवीस धडाधड अर्जियाँ टाइप कर रहा था। उसके माथे से बहकर पीसना उसके होठों पर आ रहा था, लेकिन उसे पोछने की फुरसत नहीं थी। सफेद दाढ़ियों वाले दो-तीन लम्बे-ऊँचे जाट, अपनी लाठियों पर झुके हुए, उसके खाली होने का इन्तजार कर रहे थे। धूप से बचने के लिए अर्जीनवीस ने जो टाट का परदा लगा रखा था, वह हवा से उड़ा जा रहा था। थोड़ी दूर मोढे पर बैठा उसका लड़का अंग्रेजी प्राइमर को रट्टा लगा रहा था-सी ए टी कैट-कैट माने बिल्ली, बी ए टी बैट-बैट माने बल्ला; एफए टी फैट-फैट माने मोटा। कमीजों के आधे बटन खोले और बगल में फङ्ले दबाए कुछ बाबू एक-दूसरे से छेड़खानी करते, रजिस्ट्रेशन ब्रांच से रिकॉर्ड ब्रांच की तरफ जा रहे थे। लाल बेल्टवाला चपरासी, आसपास की भीड़ से उदासीन, अपने स्टूल पर बैठा मन-ही-मन कुछ हिसाब कर रहा था। कभी उसके होठ हिलते थे, और कभी सिर हिल जाता था। सारे कम्पाउंड में सितम्बर की खुली धूप फैली थी। चिड़ियों के कुछ बच्चे डालों से कूदने और फिर ऊपर को उड़ने का अभ्यास कर रहे थे। एक सत्तर-पचहत्तर की बुढ़िया, जिसका सिर काँप रहा था और चेहरा झुर्रियों के गुंझल के सिवा कुछ नहीं था, लोगों से पूछ रही थी कि वह अपने लड़के के मरने के बाद उसके नाम एलॉट हुई जमीन की हकदार हो जाती है या नहीं.....?

अन्दर हाल कमरे में फाइलें धीरे-धीरे चल रही थीं। दो-चार बाबू बीच में मेज के पास जमा होकर चाय पी रहे थे। उनमें से एक दफ्तरी कागज पर लिखी अपनी ताजा गजल दोस्तों को सुना रहा था और दोस्त इस विश्वास के साथ सुन रहे थे कि वह गजल उसने शमा या बीसवीं सदी के किसी पुराने अंक में से उडाई है।

‘अजीज साहब, शेअर आपने आज ही कहे हैं, या पहले के कहे हुए शेअर आज अचानक याद हो आए हैं?’ साँवले चेहरे और घनी मूँछोवाले एक बाबू ने बाई आँख को जरा-सा दबाकर पूछा। आसपास खडे सब लोगों के चेहरे खिल गए।

‘यह बिलकुल ताजा गजल है, अजीज साहब ने अदालत में खडे होकर हलफिया बयान देने के लहजे में कहा, इससे पहले भी इसी वजन पर कोई और चीज कही हो तो याद नहीं। और फिर आँखों से सबके चेहरों को टटोलते हुए वे हल्की हँसी के साथ बोले, अपना दीवान तो कोई रिसर्चदाँ ही मुरत्तब करेगा।’

एक फरमायशी कहकहा लगा जिसे शी-शी की आवाजों ने बीच में ही दबा दिया। कहकहे पर लगाई गई इस ब्रेक का मतलब था कि कमिशनर साहब अपने कमरे में तशीफ ले आए हैं। कुछ देर का वक्फा रहा, जिसमें सुरजीत सिंह वल्द गुरमीत सिंह की फाइल एक मेज से एकशन के लिए दूसरी मेज पर पहुँच गई, सुरजीत सिंह वल्द गुरमीत सिंह मुस्कराता हुआ हाल से बाहर चला गया, और जिस बाबू की मेज से फाइल गई थी, वह पाँच रुपए के नोट को सहलाता हुआ चाय पीने वालों के जमघट में शामिल हुआ। अजीज साहब अब आवाज जरा धीमी करके गजल का अगला शेअर सुनाने लगे।

साहब के कमरे में घंटी हुई। चपरासी मुस्तैदी से उठकर अन्दर गया और उसी मुस्तैदी से वापस आकर फिर अपने स्टूल पर बैठ गया।

चपरासी से खिड़की का पर्दा ठीक कराकर कमिशनर साहब ने मेज पर ढेर-से कागजों पर एक साथ दस्तखत किए और पाइप सुलगाकर रीडर्ज डाइजेस्ट का ताजा अंक बैग से निकाल लिया। लेटीशिया वाल्ड्र ज का लेख उसे इतलावी मर्दों से क्यों प्यार है, वे पढ़ चुके थे। और लेखों में हृदय की शल्य-चिकित्सा के सम्बन्ध में जे.डी. रैटकिलफ का लेख उन्होंने सबसे पहले पढ़ने के लिए चुन रखा था। पृष्ठ एक सौ ग्यारह खोलकर वे हृदय के नये ऑपरेशन का ब्यौरा पढ़ने लगे।

तभी बाहर से कुछ शोर सुनाई देने लगा।

कम्पाउंड में एक पेड़ के नीचे बिखरकर बैठे लोगों में चार नये चेहरे आ शामिल हुए थे। एक अधेड़ आदमी था जिसने अपनी पगड़ी जमीन पर बिछा ली थी और हाथ पीछे करके तथा टाँगें फैलाकर उस पर बैठ गया था। पगड़ी के सिरे की तरफ उससे जरा बड़ी उम्र की एक स्त्री और एक जवान लड़की बैठी थी; और उनके पास खड़ा एक दुबला-सा लड़का आसपास की हर चीज को धूरती नजर से देख रहा था, अधेड़ मरद की फैली हुई टाँगें धीरे-धीरे पूरी खुल गई थीं और आवाज इतनी ऊँची हो गई थी कि कम्पाउंड के बाहर से भी बहुत-से लोगों का ध्यान उसकी तरफ खिंच गया था। वह बोलता हुआ साथ अपने घुटने पर हाथ मार रहा था। सरकार वक्त ले रही है! दस-पाँच साल में सरकार फैसला करेगी कि अर्जी मंजूर होनी चाहिए या नहीं। सालों, यमराज भी तो हमारा वक्त गिन रहा है। उधर वक्त पूरा होगा इधर तुमसे पता चलेगा कि हमारी अर्जी मंजूर हो गई है।

चपरासी की टाँगें जमीन पर पुरखता हो गई; और वह सीधा खड़ा हो गया। कम्पाउंड में बिखरकर बैठे और लेटे हुए लोग अपनी-अपनी जगह पर कस गए। कई लोग उस पेड़ के पास आ जमा हुए।

'दो साल से अर्जी दे रखी है कि सालो, जमीन के नाम पर तुमने मुझे जो गड्ढा एलॉट कर दिया है, उसकी जगह कोई दूसरी जमीन दो। मगर दो साल से अर्जी यहाँ के दो कमरे ही पार नहीं कर पाई ! वह आदमी अब जैसे एक मजमे में बैठकर तकरीर करने लगा, इस कमरे से उस कमरे में अर्जी के जाने में वक्त लगता है। इस मेज से उस मेज तक जाने में भी वक्त लगता है ! सरकार वक्त ले रही हैं! लो, मैं आ गया हूँ आज यहाँ पर अपना सारा घर-बार लेकर, ले लो जितना वक्त तुम्हें लेना है!.....सात साल की भुखमरी के बाद सालों ने जमीन दी हैं मुझे-सौ मरले का गड्ढा ! उसमें क्या मौ बाप-दादों की अस्थियाँ गाड़ँगा ? अर्जी दी थी कि मुझे सौ मरले की जगह पचास मरले दे दो-लेकिन जमीन तो दो ! मगर अर्जी वक्त ले रही है !' मैं भूखा मर रहा हूँ, और अर्जी वक्त ले रही है ।

चपरासी अपने हथियार लिये हुए आगे आया-माथे पर त्योरियाँ और आँखों में क्रोध। आसपास की भीड़ को हटाता हुआ वह उसके पास आ गया ।

'ए मिस्टर, चल हियाँ से बाहर ! उसने हथियारों की पूरी चोट के साथ कहा, चल... उठ.....।'

'मिस्टर आज यहाँ से नहीं उठ सकता ! वह आदमी अपनी टाँगें थोड़ी चौड़ी करके बोला, मिस्टर आज यहाँ का बादशाह है। पहले मिस्टर देश के बेताज बादशाहों की जय बुलाता था। अब वह किसी की जय नहीं बुलाता । अब वह खुद यहाँ का बादशाह है.....बेलाज बादशाह । उसे कोई लाज-शरम नहीं है। उस पर किसी का हुक्म नहीं चलता। समझे चपरासी बादशाह।'

'अभी तुझे पता चल जाएगा कि तुझ पर किसी का हुक्म चलता है या नहीं, चपरासी बादशाह और गरम हुआ, अभी पुलिस के सुपुर्द कर दिया जाएगा तो तेरी बादशाही निकल जाएगी।'

'हाँ-हाँ ! बेलाज बादशाह हँसा। तेरी पुलिस मेरी बादशाही निकालेगी ? तू बुला पुलिस को। मैं पुलिस के सामने नंगा हो जाऊँगा और कहूँगा कि निकालो मेरी बादशाही ! हममें से किस-किसकी बादशाही निकालेगी पुलिस ? ये मेरे साथ तीन बादशाह और हैं। यह मेरे भाई की बेवा है- उस भाई की जिसे पाकिस्तान में टाँगों से पकड़कर चीर दिया गया था। यह मेरे भाई का लड़का है जो अभी से तपेदिक का मरीज है। और यह मेरे भाई की लड़की जो अब व्याहने लायक हो गई है। इसकी बड़ी कुँवारी बहन आज भी पाकिस्तान में है। आज मैंने इन सबको बादशाही दे दी है। तू ले आ जाकर अपनी पुलिस, कि आकर इन सबकी बादशाही निकाल दो। कुत्ता साला !'

अन्दर से कई-एक बाबू निकलकर बाहर आ गए थे। कुत्ता साला सुनकर चपरासी आपे से बाहर हो गया। वह तैश में उसे बाँह से पकड़कर घसीटने लगा। तुझे अभी पता चल जाता है कि कौन साला कुत्ता है ! मैं तुझे मार-मारकर और उसने उसे अपने दूटे हुए बूट की एक ठोकर दी । स्त्री और लड़की सहमकर वहाँ से हट गई । लड़का एक तरफ खड़ा होकर रोने लगा ।

बाबू लोग भीड़ को हटाते हुए आगे बढ़ आए और उन्होंने चपरासी को उस आदमी के पास से हटा दिया। चपरासी फिर बड़बड़ाता रहा । कमीना आदमी, दफ्तर में आकर गाली देता है। मैं अभी तुझे दिखा देता कि..... ।

'एक तुम्हीं नहीं, यहाँ तुम सब-के-सब कुत्ते हो, और भी कुत्ता हूँ । फर्क सिर्फ इतना है कि तुम लोग सरकार के कुत्ते हो-हम लोगों की हड्डियाँ चूसते हो और सरकार की तरफ से भौंकते हो । मैं परमात्मा का कुत्ता हूँ । उसकी दी हुई हवा खाकर जीता हूँ, और उसकी तरफ से भौंकता हूँ । उसका घर इन्साफ का घर है उसके घर की रखवाली करता हूँ, तुम सब उसके इन्साफकी दौलत के लुटेरे हो । तुम पर भौंकना मेरा फर्ज है, मेरे मालिक का फरमान है । मेरा तुमसे असली बैर है । कुत्ते का बैरी कुत्ता होता है । तुम मेरे दुश्मन

हो, मैं तुम्हारा दुश्मन हूँ। मैं अकेला हूँ, इसीलिए तुम सब मिलकर मुझे मारो। मुझे यहाँ से निकाल दो। लेकिन मैं पिस्ता भौंकता रहूँगा। तुम मेरा भौंकना बन्द नहीं कर सकते। मेरे अन्दर मेरे मालिक का नर है, मेरे वाहेगुरु का तेज है। मुझे जहाँ बन्द कर दोगे, मैं वहाँ भौंकूँगा, और भौंक-भौंककर तुम सबके कान फाड़ दूँगा। साले, आदमी के कुत्ते, जूठी हड्डी पर मरने वाले कुत्ते, दुम हिला-हिलाकरा जीन वाले कुत्ते !'

'बाबा जी, बस करो, एक बाबू हाथ जोड़कर बोला, हम लोगों पर रहम खाओ, और अपनी वह सन्तबानी बन्द करो। बताओ, तुम्हारा नाम क्या है, तुम्हारा केस क्या है..... ?'

'मेरा नाम है बारह सौ छब्बीस बटा सात। मेरा माँ-बाप का दिया हुआ नाम खा लिया कुत्तो ने। अब यही नाम है जो तुम्हारे दफ्तर में दिया हुआ है। मैं बारह सौ छब्बीस बटा सात हूँ। मेरा और कोई नाम नहीं है। मेरा यह नाम याद कर लो। अपनी डायरी में लिख लो। वाहेगुरु का कुत्ता-बारह सौ छब्बीस बटा सात !'

'बाबा जी, आज जाओ, कल या परसों आ जाना। तुम्हारी अर्जी की कार्रवाई तकरीबन-तकरीबन लगभग पूरी हो चुकी है।'

'तकरीबन-तकरीबन पूरी हो चुकी है ! और मैं खुद ही तकरीबन-तकरीबन पूरा हो चुका हूँ ! अब देखना यह है कि पहले कार्रवाई पूरी होती है, कि पहले मैं पूरा होता हूँ ! एक तरफ सरकार का हुनर है और दूसरी तरफ परमात्मा का कुत्ता का हुनर है ! तुम्हारा तकरीबन-तकरीबन अभी दफ्तर में ही रहेगा। और मेरा तकरीबन-तकरीबन कफन में पहुँच जाएगा। सालों ने सारी पढाई खर्च करके दो लफज ईजाद किए हैं-शायद और तकरीबन। शायद आपके कागज ऊपर चले गए हैं-तकरीबन-तकरीबन कार्रवाई पूरी हो चुकी हैं! शायद से निकालो और तकरीबन में डाल दो ! तकरीबन से निकालो और शायद के गर्क कर दो। तकरीबन तीन-चार महीने में तहकीकात होगी-शायद महीने-दो-महीने में रिपोर्ट आएगी। मैं आज शायद मेरी तकरीबन दोनों घर पर छोड़ आया हूँ। मैं यहाँ बैठा रहूँगा। मेरा काम होना है, तो आज ही होगा और अभी होगा। तुम्हारे शायद और तकरीबन के ग्राहक ये सब खड़े हैं। यह ठगी इनसे करो..... !'

बाबू लोग अपनी सदूधावना के प्रभाव से निराश होकर एक-एक करके अन्दर लौटने लगे।

'बैठ है, बैठा रहने दो !'

'बकता है, बकने दो !'

'साला बदमाशी से काम निकालना चाहता है।'

'लेट हिम बार्क हिमसेल्फ दु डेथ !'

बाबुओं के साथ चपरासी भी बड़बड़ता हुआ अपने स्टूल पर लौट गया।

'मैं साले के दाँत तोड़ देता। अब बाबू लोग हाकिम हैं और हाकिमों का कहा मानना पड़ता है, वरना !'

'अरे बाबा, शान्ति से काम लो। यहाँ मिन्नत चलती है, पैसा चलता है, धौंस नहीं चलती', भीड़ में से कोई उसे समझाने लगा।

वह आदमी उठकर खड़ा हो गया।

'मगर परमात्मा का हुक्म हर जगह चलता है। वह अपनी कमीज उतारता हुआ बोला, और परमात्मा के हुक्म से आज बेलाज बादशाह नंगे होकर कमिशनर साहब कमरे में जाएगा। आज वह नंगी पीठ पर साहब के डंडे खाएगा। आज वह बूटों की ठोकरें खाकर प्राण देगा। लेकिन वह किसी की मिन्नत नहीं करेगा। किसी

को पैसा नहीं चढ़ाएगा। किसी की पूजा नहीं करेगा। जो वाहगुरु की पूजा करता है, वह और किसी की पूजा नहीं कर सकता। तो वाहेगुरु का नाम लेकर।'

और इससे पहले कि वह अपने कहे को किए में परिणत करता, दो-एक आदमियों ने बढ़कर तहमद की गाँठ पर रखे उसके हाथ को पकड़ लिया। बेलाज बादशाह अपना हाथ छुड़ाने के लिए संघर्ष करने लगा।

'मुझे जाकर पूछने दो कि क्या महात्मा गांधी ने इसलिए इन्हें आजादी दिलाई थी कि ये आजादी के साथ इस समय सम्भोग करें? उसकी मिट्टी खराब करें? उसके नाम पर कलंक लगाएँ? उसे टके-टके की फाइलों में बाँधकर जलील करें? लोगों के दिलों में उसके लिए नफरत पैदा करें? इनतान के तन पर कपड़े देखकर बात इन लोगों की समझ में नहीं आती। शरमा तो उसे होती है जो इन्सान हो। मैं तो आप कहता हूँ कि मैं इनसान नहीं, कुत्ता हूँ.....।'

सहसा भीड़ में एक दहशत-सी फैल गई। कमिशनर साहब अपने कमरे से बाहर निकल आए थे। वे माथे की त्योरियों और चेहरे की झुर्रियों को गहरा किए भीड़ के बीच में आ गए।

'क्या बात है? क्या चाहते हो तुम?'

'आपसे मिलना चाहता हूँ, साहब वह आदमी साहब को घूरता हुआ बोला, सौ मरले का एक गड्ढा मेरे नाम एलॉट हुआ है। वह गड्ढा आपको वापस करना चाहता हूँ ताकि सरकार उसमें एक तालाब बनवा दें, और अफसर लोग शाम को वहाँ जाकर मछलियाँ मारा करें। या उस गड्ढे में सरकार एक तहखाना बनवा दे और मेरे जैसे कुत्तों को उसमें बन्द कर दे.....।'

'ज्यादा बक-बक मत करो, अपना केस लेकर मेरे पास आओ।'

'मेरा केस मेरे पास नहीं है, साहब! दो साल से सरकार के पास है-आपके पास है। मेरे पास अपना शरीर और दो कपड़े हैं। चार दिन बाद ये भी नहीं रहेंगे, इसलिए इन्हीं भी आज ही उतारे दे रहा हूँ। इसके बाद बाकी सिर्फ बारह सो छब्बीस बटा सात रह जाएगा। बारह सौ छब्बीस बटा सात को मार-मारकर परमात्मा के हुजूर में भेज दिया जाएगा।'

'यह बकवास बन्द करो और मेरे साथ अन्दर आओ।'

और कमिशनर साहब अपने कमरे में वापस चले गए। वह आदमी भी कमीज कन्धे पर रखे उस कमरे की तरफ चल दिया।

'दो साल चक्कर लगाता रहा, किसी ने बात नहीं सुनी। खुशामदें करता रहा, किसी ने बात नहीं सुनी। वास्ते देता रहा, किसी ने बात नहीं सुनी.....।'

चपरासी ने उसके लिए चिक उठा दी और कमिशनर साहब के कमरे में दाखिल हो गया। घंटी बजी, फाइलें हिली, बाबुओं की बुलाहट हुई, और आधे घंटे के बाद बेलाज बादशाह मुस्कराता हुआ बाहर निकल आया। उत्सुक आँखों की भीड़ ने उसे आते देखा, तो वह फिर बोलने लगा, चूहों की तरह बिटर-बिटर देखने से कुछ नहीं होता। भौंको, भौंको, सब-के-सब भौंको। अपने आप सालों के कान फट जाएँगे। भौंको, कुत्तो भौंको.....।

उसकी भौजाई दोनों बच्चों के साथ गेट के पास खड़ी इन्तजार कर रही थी। लड़के और लड़की के कन्धों पर हाथ रखते हुए वह सचमुच बादशाह की तरह सड़क पर चलने लगा।

'हयादार हो, तो सालहा-मुँह लटकाए खडे रहो। अर्जियाँ टाइप कराओ और नल का पानी पीयो। सरकार वक्त ले रही है। नहीं तो बेहयाई हजार बरकत है।'

वह सहसा रुका और जोर से हँसा ।

‘यारो, बेहयाई हजार बरकत है।’

उसके चले जाने के बाद कम्पाउंड में और आसपास मातमी वातावरण पहले से और गहरा हो गया। भीड़ धीरे-धीरे बिखरकर अपनी जगहों पर चली गई। चपरासी की टाँगें फिर स्टूल पर झूलने लगीं। सामने के केंटीन का लड़का बाबुओं के कमरे में एक सेट चाय ले गया। अर्जीनवीस की मशीन चलने लगी और टिक-टिक की आवाज के साथ उसका लड़का फिर अपना सबक दोहराने लगा। ‘पी इ एन पेन-पेन माने कलम; एच इ एन हेन-हेन माने मुर्गी, डी ई एन डेन-डेन माने अँधेरी गुफा।’

अभ्यास

१. परमात्मा का कुत्ता कहानी का सारांश लिखिए।
२. प्रस्तुत कहानी के रचनात्मक उद्देश्य को बताईए।
३. प्रस्तुत कहानी के नायक का चरित्र-चित्रण कीजिए।
४. परमात्मा का कुत्ता कहानी किस समस्या को उजागर करती है।
५. परमात्मा का कुत्ता कहानी के शीर्षक की सार्थकता सिद्ध कीजिए।

चीफ की दावत

भीष्म साहनी

कहानीकार का परिचय

भीष्म साहनी का जन्म सन् 1915 में पंजाब के रावलपिंडी नामक स्थान पर हुआ और उनकी प्रारम्भिक शिक्षा हिन्दी और संस्कृत से रावलपिंडी में ही हुई और उन्होंने लाहौर से अंग्रेजी साहित्य में एम.ए. और पंजाब विश्वविद्यालय से पी.एच.डी की उपाधि प्राप्त की। उनके साहित्यिक जीवन की शुरूआत लाहौर से और विकास देश विभाजन के बाद हुआ, देशविभाजन और साम्प्रदायिक दंगों में रावलपिंडी छोड़ कर बम्बई पहुँच गये, वहाँ बड़े भाई बलराज साहनी के साथ उन्होंने नाट्यसंघ के मंच पर भी कार्य किया, इसके अलावा इप्टा नाटक मंडली में भी कार्य किया, लेखन, पत्रकारिता तथा रंगमंच से उनका निकट का सम्बन्ध रहा। बम्बई से दिल्ली आकर दिल्ली विश्व विद्यालय के एक कॉलेज में प्राध्यापक बन गये, इसके अलावा सात वर्ष उन्होंने विदेशी भाषा प्रकाशन गृह मास्कों में अनुवादक के रूप में कार्य किया और लगभग ढाई वर्षों तक नई कहानियाँ पत्रिका का सौजन्य सम्पादन किया है। इन्हें अपने उपन्यास तमस के टेलीविजन प्रसारण से विशेष ख्याति प्राप्त हुई। इनकी चर्चित कहानियों में चीफ की दावत, खून का रिश्ता, भटकती राख, पहला पाठ, भाग्यरेखा, समाधि भाई रामसिंह आदि में सहजता के साथ परिवेश की घटनाओं और पात्रों की प्रस्तुति मिलती है। इनकी कहानियों में मध्यवर्गीय पात्रों का जीवन के मार्मिक प्रसंगों, मानवीय मूल्यों और सम्बन्धों और उनकी पीड़ाओं की अभिव्यक्ति मिलती है। इनकी कहानियों की शैली में सहज बयानी की विशेषता मिलती है, विशेष रूप से इनकी चीफ की दावत, खून का रिश्ता, अमृतसर आ गया है, लीला नन्दलाल की आदि कहानियाँ अधिक पठनीय रही हैं। इन्हें तमस उपन्यास पर सन् 1973 में साहित्य अकादमी पुरस्कार प्राप्त हुआ।

प्रकाशित कृतियाँ-

कहानी संग्रह-भाग्यरेखा, पहला पाठ, भटकती राख, पटरियाँ, वांडूचु, शोभा-यात्रा, निशाचर,

पाली, डायन, प्रतिनिधि कहानियाँ आदि

उपन्यास-झरोखे, कडियाँ, तमस, बसन्ती, मैयादास की माडी, कुंतो, नीलू नीलिमा नीलोफर

नाटक-माधवी, हानूश, कबिरा खड़ा बाजार में, मुआवजे

आत्मकथा-आज के अतीत।

कहानी का परिचय

चीफ की दावत कहानी आधुनिक शिक्षित संतानों द्वारा अपने अशिक्षित ग्रामिण परिजनों और माता-पिता के प्रति अपनाई जाने वाली उपेक्षा और हीन भावना को उजागर करती है। प्रस्तुत कहानी में लेखक ने पुत्र द्वारा अपनी बुढ़ी माँ को बोझ समझने और उसे अपने मेहमानों से परिचित करवाने में शर्म अनुभव करने की बात उजागर की है। उसके लिए माता-पिता मात्र जीवन की सफलता की सीड़ियों पर चढ़ने का एक माध्यम मात्र है। जिसकी उपयोगिता के बाद उन्हें दुटे फुटे पुरानी वस्तुओं के साथ फेंक दिया जाता है और

आवश्यकता पड़ने पर अपने लाभ के लिए अपने चीफ को भेंट देने के लिए अपनी माँ को फुलवारी बनाने के लिए बाधित करता है। अपनी असमर्थता के बावजुद माँ अपने बेटे की तरक्की के लिए फुलवारी बनाने के लिए तैयार हो जाती है।

मूल कहानी

आज मिस्टर शामनाथ के घर चीफकी दावत थी।

शामनाथ और उनकी धर्मपत्नी को पसीना पोंछने की फुर्सत न थी। पत्नी ड्रैसिंग गाउन पहिने, उलझे हुए बालों का जूड़ा बनाए, मुँह पर फैली हुई सुर्खी और पाउडर को मले, और मिस्टर शामनाथ सिगरेट-पर-सिगरेट फूँकते हुए, चीजों की फेहरिस्त हाथ में थामे, एक कमरे से दूसरे कमरे में आ-जा-रहे थे।

आखिर पाँच बजते-बजते तैयारी मुकम्मल होने लगी। कुर्सियाँ, मेज, तिपाइयाँ, नैपकिन, फूल, सब बरामदे में पहुँच गए। ड्रिंक का इन्तजाम बैठक में कर दिया गया। अब घर का फलतू सामान आलमारियों के पीछे और पलंगों के नीचे छिपाया जाने लगा। तभी शामनाथ के सामने सहसा एक अडचन खड़ी हो गई, माँ का क्या होगा?

इस बात की ओर न उनका और न उनकी कुशल गृहिणी का ध्यान गया था। मिस्टर शामनाथ, श्रीमती की ओर घूमकर अंग्रेजी में बोले- 'माँ का क्या होगा ?'

श्रीमती काम करते-करते ठहर गई, और थोड़ी देर तक सोचने के बाद बोली- 'इन्हें पिछवाड़े इनकी सहेली के घर भेज दो। रात-भर बेशक वहीं रहें। कल आ जाएँ।'

शामनाथ सिगरेट मुँह में रखे, सिकुड़ी आँखों से श्रीमती के चेहरे की ओर देखते हुए पल-भर सोचते रहे, फिर सिर हिलाकर बोले- 'नहीं, मैं नहीं चाहता कि उस बुढ़िया का आना-जाना यहाँ फिर से शुरू हो। पहले ही बड़ी मुश्किल से बन्द किया था। माँ से कहें कि जल्दी ही खाना खा के शाम को ही अपनी कोठरी में चली जाएँ। मेहमान कहीं आठ बजे आएँगे इससे पहले ही अपने काम से निबट लें।'

सुझाव ठीक था। दोनों को पसन्द आया। मगर फिर सहसा श्रीमती बोल उठीं- जो वह सो गई और नींद से खरटि लेने लगीं, तो ? साथ ही तो बरामदा है, जहाँ लोग खाना खाएँगे।

'तो इन्हें कह देंगे कि अन्दर से दरवाजा बन्द कर लें। मैं बाहर से ताला लगा दूँगा। या माँ को कह देता हूँ कि अन्दर जाकर सोएँ नहीं, बैठी रहें, और क्या ?'

'और जो सो गई, तो ? डिनर का क्या मालूम कब तक चले। ग्यारह-ग्यारह बजे तक तो तुम ड्रिंक ही करते रहते हो।'

शामनाथ कुछ खीज उठे, हाथ झटकते हुए बोले-अच्छी-भली यह भाई के पास जा रही थीं। तुमने यूँ ही खुद अच्छा बनने के लिए बीच में टाँग अड़ा दी !

'वाह! तुम माँ और बेटे की बातों में मैं क्यों बुरी बनूँ? तुम जानो और वह जानें।'

मिस्टर शामनाथ चुप रहे। यह मौका बहस का न था, समस्या हल ढूँढने का था। उन्होंने घूकर माँ की कोठरी की ओर देखा। कोठरी का दरवाजा बरामदे में खुलता था। बरामदे की ओर देखते हुए झट से बोले- मैंने सोच लिया है- और उन्हीं कदमों माँ की कोठरी के बाहर जा खड़े हुए। माँ दीवार के साथ चौकी पर बैठी, दुपट्टे में मुँह-सिर लपेटे, माला जप रही थीं। सुबह से तैयारी होती देखते हुए माँ का भी दिल धड़क रहा था। बेटे के दफ़्तर का बड़ा साहब घर पर आ रहा है, सारा काम सुभीते से चल जाए।

‘माँ, आज तुम खाना जल्दी खा लेना। मेरामन लोग साढे सात बजे आ जाएँगे।’

माँ ने धीरे से मुँह पर से दुपट्टा हटाया और बेटे को देखते हुए कहा, ‘आज खाना मुझे नहीं खाना है, बेटा, तुम तो जानते हो, मांस-मछली बने, तो मैं कुछ नहीं खाती।’

‘जैसे भी हो, अपने काम से जल्दी निबट लेना।’

‘अच्छा, बेटा।’

‘और माँ, हम लोगक पहले बैठक में बैठेंगे। उतनी देर तुम यहाँ बरामदे में बैठना, फिर जब हम यहाँ आ जाएँ, तो तुम गुसलखाने के रास्ते बैठक में चली जाना।’

माँ आवाक् बेटे का चेहरा देखने लगीं। फिर धीरे से बोली-अच्छा बेटा।

‘और माँ आज जल्दी सो नहीं जाना। तुम्हारे खर्टों की आवाज दूर तक जाती है।’

माँ लज्जित-सी आवाज में बोली-‘क्या करूँ बेटा, मेरे बस की बात नहीं है। जब से बीमारी से उठी हूँ, नाक से साँस नहीं ले सकती।’

मिस्टर शामनाथ ने इन्तजाम तो कर दिया, फिर भी उनकी उधेड़-बुन खत्म नहीं हुई। जो चीफ अचानक उधर आ निकला, तो ? आठ-दस मेरामन होंगे, देसी अफसर, उनकी स्त्रियाँ होंगी, कोई भी गुसलखाने की तरफ जा सकता है। क्षोभ और क्रोध में वह झुँझलाने लगे। एक कुर्सी को उठाकर बरामदे में कोठरी के बाहर रखते हुए बोले-‘आओ माँ, इस पर जरा बैठो तो।’

माँ माला सँभालती, पल्ला ठीक करती उठीं, और धीरे से कुर्सी पर आकर बैठ गई।

‘यूँ नहीं, माँ, टाँगे ऊपर चढ़ाकर नहीं बैठते। यह खाट नहीं है।’

माँ ने टाँगे नीचे उतार लीं।

‘और खुदा के वास्ते नंगे पाँव नहीं धूमना। न ही वह खड़ाऊँ पहनकर सामने आना। किसी दिन तुम्हारी वह खड़ाऊँ उठाकर मैं बाहर फेंक दूँगा।’

‘माँ चुप रहीं।’

‘कपड़े कौन से पहनोगी, माँ ?’

‘जो है, वही पहनँगी, बेटा! जो कहो, पहन लूँ।’

मिस्टर शामनाथ सिगरेट मुँह में रखे, फिर अधखुली आँखों से माँ की ओर देखने लगे, और माँ के कपड़ों की सोचने लगे। शामनाथ हर बात में तरतीब चाहते थे। घर का सब संचालन उनके अपने हाथ में था। खूँटियाँ कमरों में कहाँ लगाई जाएँ, बिस्तर कहाँ पर बिछें, किस रंग के पर्दे लगाए जाएँ, श्रीमती कौन-सी साड़ी पहनें, मेज किस साइज की हो..... शामनाथ को चिन्ता थी कि अगर चीफ का साक्षात् माँ से हो गया, तो कहीं लज्जित नहीं होना पड़े। माँ को सिर से पाँव तक देखते हुए बोले-‘तुम सफेद कमीज और सफेद सलवार पहन लो, माँ। पहन के आओ तो, जरा देखूँ।’

माँ धीरे से उठीं और अपनी कोठरी में कपड़े पहनने चली गई।

यह माँ का झमेला ही रहेगा, उन्होंने फिर अंग्रेजी में अपनी स्त्री से कहा-‘कोई ढंग की बात हो, तो भी कोई कहे। अगर कहीं कोई उल्टी-सीधी बात हो गई, चीफको बुरा लगा, तो सारा मजा जाता रहेगा।’

माँ सफेद कमीज और सलवार पहनकर बाहर निकलीं। छोटा-सा कद, सफेद कपड़ों में लिपटा, छोटा-सा सूखा हुआ शरीर, धुँधली आँखें, केवल सिर के आधे झड़े हुए बाल पल्ले की ओट से छिप पाए थे। पहले से कुछ ही कम कुरुक्षण नजर आ रही थीं।

'चलो, ठीक है। कोई चुडियाँ-वूडियाँ हों, तो वह भी पहन लो। कोई हर्ज नहीं।'

'चूडियाँ कहाँ से लाऊँ बेटा? तुम तो जानते हो, सब जेवर तुम्हारी पढाई में बिक गए।'

यह वाक्य शामनाथ को तीर की तरह लगा। तिनक कर बोले-'यह कौन-सा राग छेड़ दिया, माँ! सीधा कह दो, नहीं हैं जेवर, बस। उससे पढाई-वदाई का क्या तअल्लुक है! जो जेवर बिका, तो कुछ बनकर ही आया हूँ, निरा लंडूरा तो नहीं लौट आया। जितना दिया था, उससे दुगुना ले लेना।'

'मेरी जीभ जल जाए, बेटा, तुमसे जेवर लूँगी? मेरे मुँह से यूँही निकल गया। जो होते, तो लाख बार पहनती।'

साढे पाँच बज चुके थे। अभी मिस्टर शामनाथ को खुद भी नहा-धोकर तैयार होना था! श्रीमती कब की अपने कमरे में जा चुकी थीं। शामनाथ जाते हुए एक बार फिर माँ को हिदायत करते गए-'माँ, रोज की तरह गुमसुम बन के नहीं बैठी रहना। अगर साहब इधर आ निकलें और कोई बात पूछें, तो ठीक तरह से बात का जवाब देना।'

'मैं न पढ़ी, न लिखी, बेटा, मैं क्या बात करूँगी। तुम कह देना, माँ अनपढ है, कुछ जानती समझती नहीं! वह नहीं पूछेगा।'

सात बजते-बजते माँ का दिल धक् धक् करने लगा। अगर चीफ सामने आ गया और मुझ से पूछा, तो वह क्या जवाब देगी। अंग्रेज को तो दूर से ही देखकर घबरा उठती थीं, यह तो अमरीकी है। न मालूम क्या पूछे। मैं क्या कहूँगी। माँ का जी चाहा कि चुपचाप पिछवाडे विधवा सहेली के घर चली जाए। मगर बेटे के हुक्म को कैसे टाल सकती थीं। चुपचाप कुर्सी पर से टाँगे लटकाए वहीं बैठी रही।

एक कामयाब पार्टी वह है, जिसमें ड्रिंक कामयाबी से चल जाएँ। शामनाथ की पार्टी सफलता के शिखर चूमने लगी। वार्तालाप उसी रौ में बह रहा था, जिस रौ में गिलास भरे जा रहे थे। कहीं कोई रूपवट न थी, कोई अडचन न थी। साहब को हिस्की पसन्द आई थी। मेमसाहब को पर्दे पसन्द आए थे, सोफा-कवर का डिजाइन पसन्द आया था, कमरे की सजावट पसन्द आई थी। इससे बढ़कर क्या चाहिए? साहब तो ड्रिंक के दूसरे दौर में ही चुटकुले और कहानियाँ कहने लगए गए थे। दफ्तर में जितना रोब रखते थे, यहाँ पर उतने ही दोस्त परवर हो रहे थे और उनकी स्त्री, काला गाउन पहने, गले में सफेद मोतियों का हार, सेन्ट और पाउडर की महक से ओत-प्रोत, कमरे में बैठी सभी देसी स्त्रियों की आराधना का केन्द्र बनी हुई थीं। बात-बात पर हँसती, बात-बात पर सिर हिलातीं और शामनाथ की स्त्री से ऐसे बात कर रही थीं, जैसे उनकी पुरानी सहेली हों।

और इसी रौ में पीते-पिलाते साढे दस बज गए। वक्त गुजरते पता ही न चला।

आखिर सब लोग अपने-अपने गिलासों में से आखिरी धूँट पीकर खाना खाने के लिए उठे और बैठक से बाहर निकले। आगे-आगे शामनाथ रास्ते दिखाते हुए, पीछे चीफ और दूसरे मेहमान।

बरामदे में पहुँचते ही शामनाथ सहसा ठिक गए। जो दृश्य उन्होंने देखा, उससे उनकी टाँगें लड़खड़ा गईं और क्षण भर में नशा हिरन होने लगा। बरामदे में ऐन कोठरी के बाहर माँ अपनी कुर्सी पर ज्यों-की-त्यों बैठी थीं। मगर दोनों पाँव कुर्सी की सीट पर रखे हुए, और सिर दाएँ से बाएँ और बाएँ से दाएँ झूल रहा था और मुँह में से लगातार गहरे खर्टों की आवाजें आ रही थीं। जब सिर कुछ देर के लिए टेढ़ा होकर एक तरफ को थम जाता, तो खर्टों और भी गहरे हो उठते। और फिर जब झटके-से नींद टूटती, तो सिर फिर दाएँ से बाएँ झूलने लगता। पल्ला सिर पर से खिसक आया था, और माँ के झरे हुए बाल, आधे गंजे सिर पर अस्त-व्यस्त बिखर रहे थे।

देखते ही शामनाथ क्रुद्ध हो उठे। जी चाहा कि माँ को धक्का देकर उठा दें, और उन्हें कोठरी में धकेल दें, मगर ऐसा करना सम्भव न था, चीफ और बाकी मेहमान पास खडे थे।

माँ को देखते हुए देसी अफसरों की कुछ स्त्रियाँ हँस दीं कि इतने में चीफ ने धीरे से कहा-पूर डियर!

माँ हडबडा के उठ बैठीं। सामने खडे इतने लोगों को देखकर ऐसी घबराई कि कुछ कहते न बना। झट से पल्ला सिर पर रखती हई खडी हो गई और जमीन को देखने लगीं। उनके पाँव लडखडाने लगे और हाथों की ऊँगलियाँ थर-थर काँपने लगीं।

माँ, तुम जाके सो जाओ, तुम क्यों इतनी देर तक जाग रही थीं? और खिसियाई हुई नजरों से शामनाथ चीफ के मुँह की ओर देखने लगे।

चीफ के चेहरे पर मुस्कराहट थी। वह वहीं खडे-खडे बोले, 'नमस्ते !'

माँ ने झिझकते हुए, अपने में सिमटते हुए दोनों हाथ जोड़े, मगर एक हाथ दुपट्टे के अन्दर माला को पकड़े हुए था, दूसरा बाहर, ठीक तरह से नमस्ते भी न कर पाई। शामनाथ इस पर भी खिन्न हो उठे।

इतने में चीफ ने अपना दायाँ हाथ, हाथ मिलाने के लिए माँ के आगे किया। माँ और भी घबरा उठीं।

'माँ, हाथ मिलाओ।'

पर हाथ कैसे मिलाती? दाएँ हाथ में तो माला थी। घबराहट में माँ ने बायाँ हाथ ही साहब के दाएँ हाथ में रख दिया। शामनाथ दिल-ही-दिल में जल उठे। देसी अफसरों की स्त्रियाँ खिलखिलाकर हँस पड़ीं।

यूँ नहीं, माँ! तुम तो जानती हो, दायाँ हाथ मिलाया जाता है। दायाँ हाथ मिलाओ।

मगर अब तक चीफ माँ का बायाँ हाथ ही बार-बार हिलाकर कह रहे थे- 'हौ डू यू डू?'

कहो माँ, मैं ठीक हूँ, खैरियत से हूँ।

माँ कुछ बडबडाई।

'माँ कहती है, मैं ठीक हूँ। कहो माँ, हौ डू यू डू।'

माँ धीरे से सकुचाते हुए बोलीं- 'हो डू डू.....'

एक बार फिर कहकहा उठा।

वातावरण हल्का होने लगा। साहब ने स्थिति सँभाल ली थी। लोग हँसने-चहकने लगे थे। शामनाथ के मन का क्षोभ भी कुछ-कुछ कम होने लगा था।

साहब अपने हाथ में माँ का हाथ अब भी पकड़े हुए थे, और माँ सिकुड़ी जा रही हैं, साहब के मुँह से शराब की बू आ रही थी।

शामनाथ अंग्रेजी में बोले- 'मेरी माँ गाव की रहने वाली हैं। उमर भर गाँव में रही हैं इसलिए आपसे लजाती हैं।'

साहब इस पर खुश नजर आए। बोले- 'सच? मुझे गाँव के लोग बहुत पसन्द हैं, तब तो तुम्हारी माँ गाँव के गीत और नाच भी जानती होंगी?' चीफखुशी से सिर हिलाते हुए माँ को टिकटिकी बाँधे देखने लगे।

माँ, साहब कहते हैं, कोई गाना सुनाओ। कोई पुराना गीत तुम्हें तो कितने ही याद होंगे।

माँ धीरे से बोलीं- 'मैं क्या गाऊँगी, बेटा। मैंने कब गाया है?'

वाह, माँ ! मेहमान का कहा भी कोई टालता है ?

'साहब ने इतनी रीझ से कहा है, नहीं गाओगी, तो साहब बुरा मानेंगे ।'

'मैं क्या गाऊँ बेटा ! मुझे क्या आता है ? '

'वाह ! कोई बढ़ियाया ठप्पे सुना दो । दो पत्तरा अनारां दे..... '

देसी अफसर और उनकी स्त्रियों ने इस सुझाव पर तालियाँ पीटीं। माँ कभी दीन दृष्टि से बेटे के चेहरे को देखतीं, कभी पास खड़ी बहू के चेहरे को।

इतने में बेटे ने गम्भीर आदेश-भरे लहजे में कहा- 'माँ !'

इसके बाद हाँ या ना सवाल ही न उठता था। माँ बैठ गई और क्षीण, दुर्बल, लरजती आवाज में एक में एक पुराना विवाह का गीत गाने लगीं ।

हरिणा नी माये, हरिया नी भैणे

हरिया ते भागी भरिया है!

देसी स्त्रियाँ खिलखिलाकर हँस उठीं ! तीन पंक्तियाँ गा के माँ चुप हो गईं।

बरामदा तालियों से गूँज उठा । साहब तालियाँ पीटना बन्द ही न करते थे । शामनाथ की खीज प्रसन्नता और गर्व में बदल उठी थी। माँ ने पार्टी में नया रंग भर दिया था ।

तालियाँ थमने पर साहब बोले- "पंजाब के गाँवों में दस्तकारी क्या है ?"

शामनाथ खुशी में झूम रहे थे। बोले- 'ओ, बहुत कुछ साहब ! मैं आपको एक सेट उन चीजों का भेंट करूँगा। आप उन्हें देखकर खुश होंगे।'

मगर साहब ने सिर हिलाकर अंग्रेजी में फिर पूछा- 'नहीं, मैं दुकानों की चीज नहीं माँगता। पंजाबियों के घरों में क्या बनता है, औरतें खुद क्या बनाती हैं ?'

शामनाथ कुछ सोचते हुए बोले- 'लड़कियाँ गुड़ियाँ बनाती हैं, औरतें फुलकारियाँ बनाती हैं।'

'फुलकारी क्या ?'

शामनाथ फुलकारी का मतलब समझाने की असफल चेष्टा करने के बाद माँ से बोले- 'क्यों, माँ, कोई पुरानी फुलकारी घर में है ?'

माँ चुपचाप अन्दर गई और अपनी फुलकारी उठा लाई।

साहब बड़ी रुचि से फुलकारी देखने लगे। पुरानी फुलकारी थी, जगह-जगह से उसके तागे टूट रहे थे और कपड़ा फटने लगा था। साहब की रुचि को देखकर शामनाथ बोले- यह फटी हुई है, साहब मैं आपको नई बनवा दूँगा। माँ बना देगी। 'क्यों, माँ साहब को फुलकारी बहुत पसन्द है, इन्हें ऐसी ही एक फुलकारी बना दोगी न ?'

माँ चुप रहीं। फिर डरते-डरते धीरे से बोली- 'अब मेरी नजर कहाँ है, बेटा ! बूढ़ी आँखें क्या देखेंगी ?'

मगर माँ का वाक्य बीच ही में तोड़ते हुए शामनाथ साहब से बोले- वह जरूर बना देगी। आप उसे देखकर खुश होंगे।

साहब ने सिर हिलाया, धन्यवाद किया और हल्के-हल्के झूमते हुए खाने की मेज की ओर बढ़ गए। बाकी मेहमान भी उनके पीछे-पीछे हो लिए।

जब मेहमान बैठ गए और माँ पर से सबकी नजरें हट गईं, तो माँ धीरे से कुर्सी पर से उठीं, और सबसे नजरें बचाती हुई अपनी कोठरी में चली गई।

मगर कोठरी में बैठने की देर थी कि आँखों में छल-छल आँसू बहने लगे। वह दुपट्टे से बार-बार उन्हें पोंछतीं, पर वह बार-बार उमड़ आते, जैसे बरसों का बाँध तोड़कर उमड़ आए हों। माँ ने बहुतेरा दिल को समझाया, हाथ जोड़े, भगवान का नाम लिया, बेटे के चिरायु होने की प्रार्थना की, बार-बार आँखे बन्द कीं, मगर आँसू बरसात के पानी की तरह जैसे थमने में ही न आते थे।

आधी रात का वक्त होगा। मेहमान खाना खाकर एक-एक करके जा चुके थे। माँ दीवार से सटकर बैठी आँखे फाड़े दीवार की ओर देखे जा रही थीं। घर के वातावरण में तनाव ढीला पड़ चुका था। मुहल्ले की निस्तब्धता शामनाथ के घर पर भी छा चुकी थी, केवल रसोई में प्लेटों के खनखने की आवाज आ रही थी। तभी सहसा माँ की कोठरी का दरवाजा जोर से खटकने लगा।

‘माँ, दरवाजा खोलो।’

माँ का दिल बैठ गया। हडबडाकर उठ बैठीं। क्या मुझसे फिर कोई भूल हो गई। माँ कितनी देर से अपने आपको कोस रही थीं कि क्यों उन्हें नींद आ गई, क्यों वह ऊँघने लगीं। क्या बेटे ने अभी तक क्षमा नहीं किया? माँ उठीं और काँपते हाथों से दरवाजा खोल दिया।

दरवाजा खुलते ही शामनाथ झूमते हुए आगे बढ़ आए और माँ को आलिंगन में भर लिया।

ओ मम्मी ! तुमने तो आज रंग ला दिया..... साहब तुमसे इतना खुश हुआ कि छोटी-सी काया सिमटकर बेटे के आलिंगन में छिप गई। माँ की आँखों में फिर से आँसू आ गए। उन्हें पोंछती हुई धीरे से बोलीं- ‘बेटा, तुम मुझे हरिद्वार भेज दो। मैं कब से कह रही हूँ।’

शामनाथ का झूमना सहसा बन्द हो गया और उनकी पेशानी पर फिर तनाव के बल पड़ने लगे। उनकी बाँहें माँ के शरीर पर से हट आईं।

‘क्या कहा, माँ? यह कौन-सा राग तुमने फिर छेड़ दिया?’

शामनाथ का क्रोध बढ़ने लगा था, बोलते गए- तुम मुझे बदनाम करना चाहती हो, ताकि दुनिया कहे कि बेटा माँ को अपने पास नहीं रख सकता।

‘नहीं, बेटा, अब तुम अपनी बहू के साथ जैसा मन चाहे रहो। मैंने अपना खा-पहन लिया। अब यहाँ क्या करूँगी। जो थोड़े दिन जिन्दगानी के बाकी है, भगवान का नाम लूँगी। तुम मुझे हरिद्वार भेज दो।’

“तुम चली जाओगी तो फुलकारी कौन बनाएगा? साहब से तुम्हारे सामने ही फुलकारी देने का इकरार किया है।”

मेरी आँखें अब नहीं हैं, बेटा, जो फुलकारी बना सकूँ। तुम कहीं और से बनवा लो। बनी-बनाई ले लो।

‘माँ, तुम मुझे धोखा देके यूँ चली जाओगी? मेरा बनता काम बिगाड़ोगी? जानती नहीं, साहब खुश होगा, तो मुझे तरक्की मिलेगी।’

‘माँ चुप हो गई फिर बेटे के मुँह की ओर देखती हुई बोलीं- ‘क्या तेरी तरक्की होगी? क्या साहब तेरी तरक्की कर देगा? क्या उसने कुछ कहा है?’

‘कहा नहीं, मगर देखती नहीं, कितना खुश गया है। कहता था, जब तेरी माँ फुलकारी बनाना शुरू करेगी, तो मैं देखेने आऊँगा कि कैसे बनाती है? जो साहब खुश हो गया, तो मुझे इससे बड़ी नौकरी भी मिल सकती है, मैं बड़ा अफसर बन सकता हूँ।’

माँ के चेहरे का रंग बदलने लगा, धीरे-धीरे उनका झुर्रियों-भरा मुँह खिलने लगा, आँखों में हल्की-हल्की चमक आने लगी।

‘तो तेरी तरक्की होगी, बेटा? ’

‘तरक्की यूँ ही हो जाएगी? साहब को खुश रखँगा, तो कुछ करेगा वरना उसकी खिदमत करने वाले और थोड़े हैं?’

‘तो मैं बना दूँगी, बेटा, जैसे बन पड़ेगा, बना दूँगी।’

और माँ दिल-ही-दिल में फिर बेटे के उज्ज्वल भविष्य की कामना करने लगीं और मिस्टर शामनाथ, ‘अब सो जाओ, माँ, कहते हुए तनिक लड़खड़ाते हुए अपने कमरे की ओर घूम गए।’

अभ्यास

१. चीफ की दावत कहानी का सारांश लिखिए।
२. चीफ की दावत कहानी के रचनात्मक उद्देश्य को दर्शाइए।
३. चीफ की दावत कहानी में नयी पीढ़ी की मानसिकता का परिचय दीजिए।
४. चीफ की दावत में माता-पिता के प्रति हीन भावना का कारण दर्शाइए।
५. चीफ की दावत कहानी के चरित्रों का परिचय दीजिए।

वापसी

उषा प्रियंवदा

कहानीकार का परिचय

कहानीकार उषा प्रियंवदा का जन्म सन् 1931 में हुआ। उन्होंने इलाहाबाद विश्व विद्यालय से अंग्रेजी साहित्य में एम.ए. उत्तीर्ण कर अंग्रेजी की प्राध्यापिका के रूप में कार्य किया। लेखिका विवाहोपरान्त उषा नेल्सन बन गई, वे अमेरिका के विस्कॉन्सिन विश्व विद्यालय में भारतीय अध्ययन विभाग में कार्यरत रही। उनकी कहानियों में आधुनिक जीवन का एकाकीपन, उदासी और ऊब भरा यथार्थ, गहरी संवेदनशीलता मिलती है। उषा जी के लेखन की विशेषता यह रही कि उन्होंने बौद्धिक चेतना के गहरे स्तरों को अपनी कहानियों में उजागर किया उनका प्रसिद्ध कहानी संग्रह जिन्दगी और गुलाब के फूल रहा है। उनकी कहानियों में भाषा का स्वाभाविक प्रयोग और जीवन के यथार्थ का चित्रण तथा अनुभूत सत्य का उद्घाटन मिलता है।

उषा प्रियंवदा ने अपनी कहानियों में नारी सम्बन्धी परिवर्तित मान्यताओं, विश्वासों और परिस्थितियों को अधिक सही धरातल प्रस्तुत किया है। उन्होंने समाज की व्यापकतर स्थितियों को मूर्त अभिव्यक्ति प्रदान कर नई कहानी के स्वर को मुखरित किया है। इनकी कहानियों में समष्टि चिन्तन से व्यष्टि चिन्तन की ओर विकसित होती नारी के अन्तर्जगत का सुन्दर और आत्मीय चित्रण मिलता है। लेखिका ने नये मूल्यों के कारण नारी में आए परिवर्तन को गम्भीरता से अपनी कहानियों में उभारते हुए यथार्थ को सहज स्वाभाविक रूप में प्रस्तुत किया है। उनकी कहानियों में कथानक का गढ़ाव, काव्यात्मक शब्दावली की चेतना, घटनाएँ, चरमसीमा, आरम्भ-अंत, सहज स्वाभाविक रूप में मिलता है। उनकी कहानियों में आधुनिकता द्वारा विघटित जीवन मूल्यों, आपसी सम्बन्धों के बिखराव, रुद्धियों परम्पराओं से मुक्ति की छटपटाहट, संघर्षरत आदमी की परिचयहीनता और अकेलेपन की पीड़ा का मार्मिक चित्रण मिलता है।

रचनाएँ-पचपन खम्भे लाल दीवारें, रुकोगी नहीं राधिका, बसन्त आया, जिन्दगी गुलाब के फूल, कोई दूसरा आदि।

कहानी का परिचय

वापसी कहानी उषा प्रियंवदा द्वारा एक नौकरीपेशा व्यक्ति के जीवन की विडम्बनाओं को आधार में रख लिखी गयी कहानी है। इस कहानी में लेखिका ने एक व्यक्ति के नौकरी के लिए घर से दूर रह कर परिवार के लिए कष्ट उठाने और एकाकी जीवन जीने के लिए बाधित होने की समस्या को उभारा है और सारा जीवन परिवार से दूर रह कर परिवार के लिए श्रम करते हुए नौकरी में ही अपना पूरा जीवन लगाने वाला परिवार का मुखिया जब अपने ही घर सेवानिवृत्त होकर आता है तो उसे अपना घर अपना नहीं लगता और वह अपने परिवार के बीच अजनबीपन अनुभव करता है। चूँकि उसके परिवार में न होने से उसके परिवार के लोगों के जीवन में भी उसका स्थान नहीं रह गया, बल्कि वह केवल अपने परिवार की आवश्यकताओं को पूरा करने वाला साधन मात्र बन कर रह गया। सेवानिवृत्त होकर जब वह अपने घर लौटता है तो वह पाता है कि परिवार में प्रत्येक सदस्य की अपनी दुनिया है जिसमें वे न केवल व्यस्त हैं अपितु उसके लिए उनकी दुनिया में कोई स्थान नहीं है। वह घर के प्रत्येक सदस्य के जीवन में अपने लिए अभाव पाकर अपने ही घर में अजनबी बन

कर रह जाता है और अन्ततः वह लौट आता है पुनः नौकरी पर जहाँ उसने अपना पूरा जीवन बीताया था वहाँ लौट कर वह वहाँ के लोगों से अपनत्व का अनुभव करता है जो न केवल उसके जीवन का अभिन्न हिस्सा रहे हैं बल्कि उनके जीवन में भी उसका स्थान रहा है, इस तरह कहानी का नायक अपने ही घर और अपने ही लोगों के बीच अजनबी बन कर पुनः वही लौट जाता है, यही उसकी वापसी है।

मूल पाठ

गजाधर बाबू ने कमरे में जमा सामान पर एक नजर दौड़ाई-दो बक्स डोलची, बाल्टी-“यह डिब्बा कैसा है, गनेशी?” उन्होंने पूछा, गनेशी बिस्तर बाँधता हुआ गर्व, कुछ दुःख, कुछ लज्जा से बोला, “घरवाली ने साथ को कुछ बेसन के लड्डू रख दिए हैं। कहा, बाबूजी को पसन्द थे, अब कहाँ हम गरीब लोग आपकी कुछ खातिर कर पाएँगे!” घर जाने की खुशी में भी गजाधर बाबू ने एक विषाद का अनुभव किया, जैसे एक परिचित स्नेह, आदरमय, सहज संसार से उनका नाता टूट रहा था।

“कभी-कभी हम लोगों की भी खबर लेते रहिएगा।” गनेशी बिस्तर में रस्सी बाँधता हुआ बोला।

कभी कुछ जरूरत हो तो लिखना गनेशी! “अब आप लोग सहारा न देंगे, तो कौन देगा! आप यहाँ रहते तो शादी में कुछ हौसला रहता।”

गजाधर बाबू चलने को तैयार बैठे थे। रेलवे क्वार्टर का वह कमरा, जिसमें उन्होंने कितने वर्ष बिताए थे, उनका सामान हट जाने से कुरुप और भद्रा लग रहा था। आँगन में रोपे पौधे भी जान-पहचान के लोग ले गए थे, वहाँ जगह-जगह मिट्टी बिखरी हुई थी। पर पत्नी, बाल-बच्चों के साथ रहने की कल्पना में यह बिछोह एक दुर्बल लहर की तरह उठकर विलीन हो गया।

गजाधर बाबू खुश थे, बहुत खुश। पैंतीस साल की नौकरी के बाद वह रिटायर होकर जा रहे थे। इन वर्षों में अधिकांश समय उन्होंने अकेले रहकर काटा था। उन अकेले क्षणों में उन्होंने इसी समय की कल्पना की थी, जब वह अपने परिवार के साथ रह सकेंगे। इसी आशा के सहारे वह अपने अभाव का बोझ ढो रहे थे। संसार की दृष्टि में उनका जीवन सफल कहा जा सकता था। उन्होंने शहर में एक मकान बनवा लिया था, बड़े लड़के अमर और लड़की कान्ति की शादियाँ कर दी थीं, दो बच्चे ऊँची कक्षाओं में पढ़ रहे थे। गजाधर बाबू नौकरी के कारण प्रायः छोटे स्टेशनों पर रहे और उनके बच्चे और पत्नी शहर में, जिससे पढ़ाई में बाधा न हो। गजाधर बाबू स्वभाव से बहुत स्नेही व्यक्ति थे और स्नेह की आकॉक्षी भी। जब परिवार साथ था, ड्यूटी से लौटकर बच्चों से हँसते-बोलते, पत्नी से कुछ मनोविनोद करते-उन सबके चले जाने से उनके जीवन में गहन सूनापन भर उठता। खाली क्षणों में उनसे घर में टिका न जाता। कवि-प्रकृति के न होने पर भी उन्हें पत्नी की स्नेहपूर्ण बातें याद आती रहतीं। दोपहर में गर्मी होने पर भी, दो बजे तक आग जलाए रहती और उनके स्टेशन से वापस आने पर गरम-गरम रोटियाँ सेंकती-उनके खा चुकने और मना करने पर भी थोड़ा-सा कुछ और थाली में परोस देती, और बड़े प्यार से आग्रह करती। जब वह थके-हरे बाहर से आते, तो उनकी आहट पा वह रसोई के द्वार पर निकल आती और उसकी सलज्ज आँखें मुस्करा उठतीं। गजाधर बाबू को तब हर छोटी बात याद आती और वह उदास हो उठते.....अब कितने वर्षों बाद वह अवसर आया था, जब वह फिर उसी स्नेह और आदर के मध्य रहने जा रहे थे।

टोपी उतारकर गजाधर बाबू ने चारपाई पर रख दी, जूते खोलकर नीचे खिसका दिए, अन्दर से रह-रहकर कहकहों की आवाज आ रही थी। इतवार का दिन था और उनके सब बच्चे इकट्ठे होकर नाश्ता कर रहे थे। गजाधर बाबू के सूखे चेहरे पर स्निग्ध मुस्कान आ गई, उसी तरह मुस्काराते हुए वह बिना खाँसें अन्दर

चले आए। उन्होंने देखा कि नरेन्द्र कमर पर हाथ रखे शायद गत रात्रि की फिल्म में देखे गए किसी नृत्य की नकल कर रहा था और बसन्ती हँस-हँसकर दुहरी हो रही थी। अमर की बहू को अपने तन-बदन, आँचल या घूँघट का कोई होश न था और वह उन्मुक्त रूप से हँस रही थी। गजाधर बाबू को देखते ही नरेन्द्र धप-से बैठ गया और चाय का प्याला मुँह से लगा लिया। बहू को होश आया और उसने झट माथा ढक लिया, केवल बसन्ती का शरीर रह-रहकर हँसी दबाने के प्रयत्न में हिलता रहा।

गजाधर बाबू ने मुस्कराते हुए उन लोगों को देखा। फिर कहा, “क्यों नरेन्द्र, क्या नकल हो रही थी?” - कुछ नहीं बाबूजी! नरेन्द्र ने सिट-पिटाकर कहा। गजाधर बाबू ने चाहा था कि वह भी इस विनोद में भाग लेते, पर उनके आते ही जैसे सब कुंठित हो चुप हो गए, उससे उनके मन में थोड़ी-सी खिन्नता उपज आई। बैठते हुए बोले, “बसन्ती, चाय मुझे भी देना। तुम्हारी अम्मा की पूजा अभी चल रही है क्या?”

बसन्ती ने माँ की कोठरी की ओर देखा, अभी आती ही होंगी, और प्याले में उनके लिए चाय छानने लगी। बहू चुपचाप पहले ही चली गई थी, अब नरेन्द्र भी चाय का आखिरी घूँट पीकर उठ खड़ा हुआ। केवल बसन्ती, पिता के लिहाज से, चौके में बैठी माँ की राह देखने लगी। गजाधर बाबू ने एक घूँट चाय पी ली, फिर कहा, बिट्टी चाय तो फीकी है।

“लाइए, चीनी और डाल दूँ।” बसन्ती बोली।

“रहने दो, तुम्हारी अम्मा जब आएँगी, तभी पी लूँगा।”

थोड़ी देर में उनकी पत्नी हाथ में अर्घ्य का लोटा लिये निकलीं और अशुद्ध स्तुति कहते हुए तुलसी में डाल दिया। उन्हें देखते ही बसन्ती भी उठ गई। पत्नी ने आकर गजाधर बाबू को देखा और कहा, “अरे, आप अकेले बैठहैं-ये सब कहाँ गए?” गजाधर बाबू के मन में फाँस-सी करक उठी, “अपने-अपने काम में लग गए हैं-आखिर बच्चे ही हैं।”

पत्नी आकर चौके में बैठ गई, उन्होंने नाक-भौं चढ़ाकर चारों ओर जूठे बर्तनों को देखा। फिर कह, “सारे झूठे बर्तन पड़े हैं। इस घर में धरम-करम कुछ नहीं। पूजा करके सीधे चौके में घुसो।” फिर उन्होंने नौकर को पुकारा, जब उत्तर न मिला तो एक बार और उच्च स्वर में, फिर पति की ओर देखकर बोलीं, “बहू ने भेजा होगा बाजार।” और एक लम्बी साँस लेकर चुप हो रहीं।

गजाधर बाबू बैठकर चाय और नाश्ते का इन्तजार करते रहे। उन्हें अचानक ही गनेशी की याद आ गई। रोज सुबह, पैसेंजर आने से पहले वह गरम-गरम पूरियाँ और जलेबी बनाता था। गजाधर बाबू जब तक उठकर तैयार होते, उनके लिए जलेबियाँ और चाय लाकर रख देता था। चाय भी कितनी बढ़िया, काँच के गिलास में ऊपर तक भरी लबालब, पूरे ढाई चम्मच चीनी और गाढ़ी मलाई। पैसेंजर भले ही रानीपुर लेट पहुँचे, गनेशी ने चाय पहुँचाने में देर नहीं की। क्या मजाल कि कभी उससे कुछ कहना पड़ें।

पत्नी का शिकायत-भरा स्वर सुनकर उनके विचारों में व्याघ्रात पहुँचा। वह कह रही थीं, सारा दिन इसी खिच-खिच में निकल जाता है। इस गृहस्थी का धन्धा पीटते-पीटते उमर बीत गई। कोई जरा हाथ भी नहीं बँटाता।

बहू क्या करती हैं? गजाधर बाबू ने पूछा।

गजाधर बाबू ने जोश में आकर बसन्ती को आवाज दी। बसन्ती भाभी के कमरे से निकली तो गजाधर बाबू ने कहा, बसन्ती आज से शाम का खाना बनाने की जिम्मेदारी तुम पर है। सुबह का भोजन तुम्हारी भाभी बनाएगी।

बसन्ती मुँह लटकाकर बोली, “बाबूजी, पढ़ना भी तो होता है।”

गजाधर बाबू ने प्यार से समझाया, “तुम सुबह पढ़ लिया करो। तुम्हारी माँ बूढ़ी हुई, उनके शरीर में अब वह शक्ति नहीं बची है। तुम हो, तुम्हारी भाभी हैं, दोनों को मिलकर काम में हाथ बँटाना चाहिए।”

बसन्ती चुप रह गई। उसके जाने के बाद उसकी माँ ने धीरे से कहा, “पढ़ने का तो बहाना है। कभी जी ही नहीं लगता, लगे कैसे? शीला से ही फुरसत नहीं, बड़े-बड़े लड़के हैं उस घर में, हर वक्त वहाँ घुसा रहना मुझे नहीं सुहाता। मना करूँ तो सुनती नहीं।”

नाश्ता कर गजाधर बाबू बैठक में चले गए। घर छोटा था और ऐसी व्यवस्था हो चुकी थी कि उसमें गजाधर बाबू के रहने के लिए कोई स्थान न बचा था। जैसे किसी मेहमान के लिए कुछ अस्थायी प्रबन्ध कर दिया जाता है, उसी प्रकार बैठक में कुर्सियों को दीवार से सटाकर बीच में गजाधर बाबू के लिए पतली-सी चारपाई डाल दी गई थी। गजाधर बाबू उस कमरे में पड़े-पड़े, कभी-कभी अनायास ही, इस अस्थायित्व का अनुभव करने लगते। उन्हें याद हो आती उन रेलगाड़ियों की, जो आर्ती और थोड़ी देर रुककर किसी और लक्ष्य की ओर चली जाती।

घर छोटा होने के कारण बैठक में ही अब अपना प्रबन्ध किया था। उनकी पत्नी के पास अन्दर एक छोटा कमरा अवश्य था, वह एक ओर अचारों के मर्तबान, दाल, चावल के कनस्तर और धी के डिब्बों से घिरा था, दूसरी ओर पुरानी रजाइयाँ, दरियों में लिपटी और रस्सी से बँधी रखी थीं, उसके पास एक बड़े-से ठीन के बक्स में घर-भर के गरम कपड़े थे। बीच में एक अलगनी बँधी हुई थी, जिस पर प्रायः बसन्ती के कपड़े लापरवाही से पड़े रहते थे। वह भरसक उस कमरे में नहीं जाते थे। घर का दूसरा कमरा अमर और उसकी बहू के पास था, तीसरा कमरा, जो सामने की ओर था, बैठक था। गजाधर बाबू के आने से पहले उसमें अमर की ससुराल से आया बेंत की तीन कुर्सियों का सेट पड़ा था, कुर्सियों पर नीली गद्दियाँ और बहू के हाथों के कडे कुशन थे।

जब कभी उनकी पत्नी को कोई लम्बी शिकायत करनी होती, तो अपनी चटाई बैठक में डाल पड़ जाती थी। वह एक दिन चटाई लेकर आ गई। गजाधर बाबू ने घर-गृहस्थी की बातें छेड़ी, वह घर का रवैया देख रहे थे। बहुत हल्के-से उन्होंने कहा कि अब हाथ में पैसा कम रहेगा, कुछ खर्च कम होना चाहिए।

“सभी खर्च तो वाजिब-वाजिब हैं, किसका पेट काँटू? ; यही जोड़-गाँठ करते-करते बूढ़ी हो गई, न मन का पहना, न ओढ़ा।”

गजाधर बाबू ने आहत, विस्मित दृष्टि से पत्नी की ओर देखा। उनसे अपनी हैसियत छिपी न थी। उनकी पत्नी तंगी का अनुभव कर उसका उल्लेख करती, यह स्वाभाविक था, लेकिन उनमें सहानुभूति का पूर्ण अभाव गजाधर बाबू को बहुत खटका। उनसे यदि राय-बात की जाती कि प्रबन्ध कैसे हो, तो उन्हें चिन्ता कम, सन्तोष अधिक होता। लेकिन उनसे तो केवल शिकायत की जाती थी, जैसे परिवार की सब परेशानियों के लिए वहीं जिम्मेदार थे।

“तुम्हें किस बात की कमी है अमर की माँ-घर में बहू है, लड़के-बच्चे हैं, सिर्फ रूपए से ही आदमी अमीर नहीं होता।” गजाधर बाबू ने कहा और कहने के साथ ही अनुभव किया। यह उनकी आन्तरिक अभिव्यक्ति थी-ऐसी कि उनकी पत्नी नहीं समझ सकतीं। “हाँ, बड़ा सुख है न बहू से। आज रसोई करने गई, देखो क्या होता है?” कहकर पत्नी ने आँखें मूँदी और सो गई। गजाधर बाबू बैठे हुए पत्नी को देखते रह गए। यही थी क्या उनकी पत्नी, जिसके हाथों के कोमल स्पर्श, जिसकी मुस्कान की याद में उन्होंने सम्पूर्ण जीवन काट दिया था? उन्हें लगा कि वह लावण्यमती युवती जीवन की राह में कहीं, खो गई और उसकी जगह आज

जो स्त्री है, वह उनके मन और प्राणों के लिए नितान्त अपरिचित है। गाढ़ी नींद में झूबी उनकी पत्नी का भारी-सा शरीर बहुत बेड़ौल और कुरुप लग रहा था, चेहरा श्रीहीन और रुखा था। गजाधर बाबू देर तक निस्संग दृष्टि से पत्नी को देखते रहे और फिर लेटकर छत की ओर ताकने लगे।

अन्दर कुछ गिरा और उनकी पत्नी हड्डबड़ाकर उठ बैठीं, लो, “बिल्ली ने कुछ गिरा दिया शायद”, और वह अन्दर भागीं। थोड़ी देर में लौटकर आई तो उनका मुँह फूला-फूला हुआ था, देखा बहू को, चौका खुला छोड़ आई, बिल्ली ने दाल की पतीली गिरा दी। “सभी तो खाने को हैं, अब क्या खिलाऊँगी?” वह साँसें लेने को रुकीं और बोलीं, “एक तरकारी और चार पराँठें बनाने में सारा डिब्बा घी उँडेलकर रख दिया। जरा-सा दर्द नहीं है, कमानेवाला हाथ तोड़े और यहाँ चीजें लूटें। मुझे तो मालूम था कि यह सब काम किसी के बस की बात नहीं है।”

गजाधर बाबू को लगा कि पत्नी और बोलेंगी तो उनके कान झनझना उठेंगे। ओठ भींच, करवट लेकर उन्होंने पत्नी की ओर पीठ कर ली।

रात का भोजन बसन्ती ने जान-बूझकर ऐसा बनाया था कि कौर तक निगला न जा सके। गजाधर बाबू चुपचाप खाकर उठ गए, पर नरेन्द्र थाली सरकाकरा उठ खड़ा हुआ और बोला, “मैं ऐसा खाना नहीं खा सकता।”

‘बसन्ती तुनककर बोली, तो न खाओ,’ कौन तुम्हारी खुशामद करता है।

‘तुमसे खाना बनाने को कहा किसने था?’ नरेन्द्र चिल्लाया।

‘बाबूजी ने।’

‘बाबूजी को बैठे-बैठे यही सूझता है।’

बसन्ती को उठाकर माँ ने नरेन्द्र को मनाया और अपने हाथ से कुछ बनाकर खिलाया। गजाधर बाबू ने बाद में पत्नी को कहा, ‘इतनी बड़ी लड़की हो गई और उसे खाना बनाने तक का शऊर नहीं आया।’

‘अरे आता सब कुछ है, करना नहीं चाहती। पत्नी ने उत्तर दिया।’

अगली शाम माँ को रसोई में देख, कपड़े बदलकर बसन्ती बाहर आई, तो बैठक में गजाधर बाबू ने टोक दिया, ‘कहाँ जा रही हो?’

‘पडोस में, शीला के घर। बसन्ती ने कहा।’

‘कोई जरूरत नहीं है, अन्दर जाकर पढ़ो। गजाधर बाबू ने कडे स्वर में कहा। कुछ देर निश्चित खडे होकर बसन्ती अन्दर चली गई। गजाधर बाबू शाम को रोज टहलने चले जाते, लौटकर आए तो पत्नी ने कहा, क्या कह दिया बसन्ती से? शाम से मुँह लपेटे पड़ी है। खाना भी नहीं खाया।’

गजाधर बाबू खिन्न हो गए। पत्नी की बात का उन्होंने कुछ उत्तर नहीं दिया। उन्होंने मन में निश्चय कर लिया कि बसनी की शादी जल्द ही कर देनी है। उस दिन के बाद बसन्ती पिता से बची-बची रहने लगी। जाना होता तो पिछवाड़े से जाती। गजाधर बाबू ने दो-एक बार पत्नी से पूछा तो उत्तर मिला, रुठी हुई है। गजाधर बाबू को और रोष हुआ। लड़की के इतने मिजाज, जाने को रोक दिया तो पिता से बोलेगी नहीं! फिर उनकी पत्नी ने ही सूचना दी कि अपर अलग रहने की सोच रहा है।

‘क्यों? झूँ गजाधर बाबू ने चकित होकर पूछा।’

पत्नी ने साफ-साफ उत्तर नहीं दिया। अमर और उसकी बहू की शिकायतें बहुत थीं। उनका कहना था कि गजाधर बाबू हमेशा बैठक में ही पड़े रहते हैं, कोई आने-जाने वाला हो तो कहीं बिठाने की जगह नहीं। अमर को अब भी छोटा-सा समझते थे और मौके-बेमौके टोक देते थे। बहू को काम करना पड़ता था और सास जब-तब फूहजड़पन पर ताने देती रहती थीं। ‘हमारे आने से पहले भी कभी ऐसी बात हुई थी?’ गजाधर बाबू ने पूछा। पत्नी ने सिर हिलाकर जताया कि नहीं। पहले अमर घर का मालिक बनकर रहता था, बहू को कोई रोक-टोक न थी, अमर के दोस्तों का प्रायः यहीं अड़डा जमा रहता था और अन्दर से नाश्ता-चाय तैयार होकर जाता रहता था। बसन्ती को भी वही अच्छा लगता था।

गजाधर बाबू ने बहुत धीरे से कहा, “अमर से कहो, जल्दबाजी की कोई जरूरत नहीं है।”

अगले दिन वह सुबह घूमकर लौटे तो उन्होंने पाया कि बैठक में उनकी चारपाई नहीं है। अन्दर आकर पूछने ही वाले थे कि उनकी दृष्टि रसोई के अन्दर बैठी पत्नी पर पड़ी। उन्होंने यह कहने को मुँह खोला कि बहू कहाँ है, पर कुछ याद कर चुप हो गए। पत्नी की कोठरी में झाँका तो अचार, रजाइयों और कनस्तरों के मध्य अपनी चारपाई लगी पाई। गजाधर बाबू ने कोट उतारा और कहीं टाँगने को दीवार पर नजर ढौड़ाई। पिर उसे मोड़कर अलगनी के कुछ कपड़े खिसकाकर, एक किनारे टाँग दिया। कुछ खाए बिना ही अपनी चारपाई पर लेट गए। कुछ भी हो, तन आखिरकार बूढ़ा ही था। सुबह-शाम कुछ दूर टहलने अवश्य चले जाते, पर आते-जाते थक उठते थे। गजाधर बाबू को अपना बड़ा-सा, खुला हुआ कर्वाटर याद आ गया। निश्चित जीवन, सुबह पैसेंजर ट्रेन आने पर स्टेशन की चहल-पहल, चिर-परिचित चेहरे और पटरी पर रेल के पहियों की खट-खट जो उनके लिए मधुर संगीत की तरह थी। तूफान और डाक गाड़ी के इंजनों की चिंघाड़ उनकी अकेली रातों की साथी थी। सेठ रामजीमल के मिल के कुछ लोग कभी-कभी पास आ बैठते, वही उनका दायरा था, वही उनके साथी। वह जीवन अब उन्हें एक खोई निधि-सा प्रतीत हुआ। उन्हें लगा कि वह जिन्दगी द्वारा ठगे गए हैं। उन्होंने जो कुछ चाहा, उसमें से एक बूँद भी न मिली।

लेटे हुए वह घर के अन्दर से आते विविध स्वरों को सुनते रहे। बहू और सास की छोटी-सी झड़प, बाल्टी पर खुले नल की आवाज, रसोई के बर्तनों की खटपट और उसी में से गौरैयों का वार्तालाप-और अचानक ही उन्होंने निश्चय कर लिया कि अब घर की किसी बात में दखल न देंगे। यदि गृहस्वामी के लिए पूरे घर में एक चारपाई की जगह यहीं हैं, तो यहीं पड़े रहेंगे। अगर कहीं और डाल दी गई तो वहाँ चले जाएँगे। यदि बच्चों के जीवन में उनके लिए कहीं स्थान नहीं, तो अपने ही घर में परदेशी की तरह रहेंगे.....और उस दिन के बाद सचमुच गजाधर बाबू कुछ नहीं बोले। नरेन्द्र माँगने आया तो बिना कारण पूछे ही उसे रूपए दे दिए-बसन्ती काफी अँधेरा हो जाने के बाद भी पड़ोस में रही तो भी उन्होंने कुछ नहीं कहा-पर उन्हें सबसे बड़ा गम यह था कि उनकी पत्नी ने भी उनमें कुछ परिवर्तन लक्ष्य नहीं किया। वह मन-ही-मन कितना भार ढो रहे हैं, इससे वह अनजान ही बनी रहीं। बल्कि उन्हें पति के घर के मामले में हस्तक्षेप न करने के कारण शांति ही थी। कभी-कभी कह भी उठतीं “ठीक ही है, आप बीच में न पड़ा कीजिए, बच्चे बड़े हो गए हैं, हमारा जो कर्तव्य था, कर रहे हैं, पढ़ा रहे हैं। शादी कर देंगे।”

गजाधर बाबू ने आहत दृष्टि से पत्नी को देखा। उन्होंने अनुभव किया कि वह पत्नी व बच्चों के लिए केवल धनोपार्जन के निमित्त मात्र हैं। जिस व्यक्ति के अस्तित्व से पत्नी माँग में सिन्दूर डालने की अधिकारी है, समाज में उसकी प्रतिष्ठा है, उनके सामने वह दो वक्त भोजन की थाली रख देने से सारे कर्तव्यों से छुट्टी पा जाती है। वह घी और चीनी के डिब्बों में इतनी रसी हुई हैं कि अब वही उनकी सम्पूर्ण दुनिया बन गई है। गजाधर बाबू उनके जीवन के केन्द्र नहीं हो सकते, उन्हें तो अब बेटी की शादी के लिए भी उत्साह बुझ गया।

किसी बात में हस्तक्षेप न करने के निश्चय के बाद भी उनका अस्तित्व उस वातावरण का एक भाग न बन सका। उनकी उपस्थिति उस घर में ऐसी असंगत लगने लगी थी, जैसे सजी हुई बैठक में उनकी चारपाई थी। उनकी सारी खुशी एक गहरी उदासीनता में डूब गई।

इतने सब निश्चयों के बावजूद बाबू एक दिन बीच में दखल दे बैठे। पत्नी स्वभावानुसार नौकर की शिकायत कर रहीं थीं, ‘‘कितना कामचोर है, बाजार की हर चीज से पैसा बनाता है, खाने बैठता है तो खाता ही चला जाता है। गजाधर बाबू को बराबर यह महसूस होता रहता था कि उनके घर का रहन-सहन और खर्च उनकी हैसियत से कहीं ज्यादा है। पत्नी की बात सुनकर लगा कि नौकर का खर्च बिलकुल बेकार है। छोटा-मोटा काम है, घर में तीन मर्द हैं, कोई-न-कोई कर ही लेगा। उन्होंने उसी दिन नौकर का हिसाब कर दिया। अमर दफ्तर से आया तो नौकर को पुकारने लगा। अमर की बहू बोली, बाबू जी ने नौकर छुड़ा दिया है।”

“क्यों?”

“कहते हैं, खर्च बहुत है।”

यह वार्तालाप बहुत सीधा-सा था, पर जिस टोन से बहू बोली, गजाधर बाबू को खटक गया। उस दिन जी भारी होने के कारण गजाधर बाबू टहलने नहीं गए थे। आलस्य में उठकर बत्ती भी नहीं जलाई-इस बात से बेखबर नरेन्द्र माँ से कहने लगा, अम्माँ, तुम बाबूजी से कहतीं क्यों नहीं? बैठे-बिठाए कुछ नहीं तो नौकर ही छुड़ा दिया। अगर बाबूजी यह समझें कि मैं साइकिल पर गेहूँ रख आटा पिसाने जाऊँगा, तो मुझसे यह नहीं होगा। - ‘‘हाँ अम्माँ,’’ बसन्ती का स्वर था, ‘‘मैं कॉलिज भी जाऊँ और लौटकर घर में झाड़ भी लगाऊँ, यह मेरे बस की बात नहीं है।”

“बूढ़े आदमी हैं”, अमर भुनभुनाया, “चुपचाप पड़े रहें। हर चीज में दखल क्यों देते हैं?” पत्नी ने बड़े व्यंग्य से कहा, “और कुछ नहीं सूझा, तो तुम्हारी बहू को चौके में भेज दिया। वह गई तो पन्द्रह दिन का राशन पाँच दिन में बनाकर रख दिया।” बहू कुछ कहे, इससे पहले वह चौके में घुस गई। कुछ देर में अपनी कोठरी में आई और बिजली जलाई तो गजाधर बाबू को लेटे देख वह सिपिटाई। गजाधर बाबू की मुख-मुद्रा से वह उनके भावों का अनुमान न लगा सकीं। वह चुप, आँखें बन्द किए लेटै रहे।

गजाधर बाबू चिट्ठी हाथ में लिये अन्दर आए और पत्नी को पुकारा। वह भीगे हाथ लिये निकलीं और आँचल से पोंछती हुई पास आ खड़ी हुई। गजाधर बाबू ने बिना किसी भूमिका के कहा, मुझे सेठ रामजीलाल की चीनी मिल में नौकरी मिल गई है। खाली बैठे रहने से तो चार पैसे घर में आए, वही अच्छा है। उन्होंने तो पहले ही कहा था, मैंने ही मना कर दिया था। फिर कुछ रुककर, जैसी बुझी हुई आग में एक चिंगारी चमक उठे, उन्होंने धीमे स्वर में कहा, ‘‘मैंने सोचा था कि बरसों तुम सबसे अलग रहने के बाद अवकाश पाकर परिवार के साथ रहँगा। खैर, परसों जाना है। तुम भी चलोगी।?”

“मैं? पत्नी ने सकपकाकर कहा, मैं चलूँगी तो यहाँ का क्या होगा। इतनी बड़ी गृहस्थी, फिर सयानी लड़की.....”

बात बीच में काट गजाधर बाबू ने हताश स्वर में कहा, ‘‘ठीक है, तुम यहीं रो। मैंने तो ऐसे ही कहा था। और गहरे मौन में डूब गए।” तरफ

नरेन्द्र ने बड़ी तत्परता से बिस्तर बाँधा और रिक्षा बुला लाया। गजाधर बाबू का टीन का बक्स और पतला-सा बिस्तर उस पर रख दिया गया। नाश्ते के लिए लड्डू और मठरी की डलिया हाथ में लिये गजाधर बाबू रिक्षे पर बैठ गए। दृष्टि उन्होंने अपने परिवार पर डाली। फिर दूसरी तरफ देखने लगे और रिक्षा चल

पड़ा। उनके जाने के बाद सब अन्दर लौट आए, बहू ने अमर से पूछा, “सिनेमा ले चलिएगा न ?” बसन्ती ने उछलकर कहा, “भइया, हमें भी।”

गजाधर बाबू की पत्नी सीधे चौके में चली गई। बची हुई मठरिया को कटोरदान में रखकर अपने कमरे में लाई और कनस्तरों के पास रख दिया, फिर बाहर आकर कहा, “अरे नरेन्द्र, बाबूजी की चारपाई कमरे से निकाल दे । उसमें चलने तक की जगह नहीं हैं ।”

अभ्यास

1. वापसी कहानी का सारांश लिख कर वापसी का अर्थ समझाइए।
2. वापसी कहानी के मुख्य पात्र का चारित्रिक विश्लेषण कीजिए।
3. वापसी कहानी की मूल समस्या को उजागर कीजिए।
4. वापसी कहानी के माध्यम से लेखिका क्या कहना चाहती है-दर्शाइए।
5. वापसी कहानी के अध्ययन से क्या शिक्षा मिलती है।

बटला

आरिंगपुडि रमेश चौधरी

कहानीकार का परिचय

कहानीकार आरिंगपुडि रमेशचौधरी का पूरा वास्तविक नाम रामेश्वरवनजासन गाँधी था, वे गुरुकुल कांगड़ी में आरिंगपुडि रामेश्वरनाम के नाम से जाने जाते थे। उनका जन्म 28 नवम्बर 1922 ई को आंध्र के कृष्णा जिले के बुध्यूर नामक ग्राम में हुआ था। मित्र मंडली में रमेश नाम से जाने जाते थे। कम्मा जाति के होने के कारण बाद में उन्होंने अपने नाम के साथ चौधरी जोड़ लिया और आरिंगपुडि उनका उपनाम और वंश का नाम होने के कारण वे आरिंगपुडि रमेश चौधरी कहलाने लगे। उनकी माता का नाम माणिक्यम्मा और पिता का नाम श्री वेंकटराम चौधरी था। वे अंग्रेजी के दैनिक पत्र हिन्दू के संवाददाता होने के साथ-साथ एक सार्वजनिक कार्यकर्ता तथा तेलुगु के अच्छे वक्ता भी रहे। इतना ही नहीं श्री वेंकटराम चौधरी आंध्र के प्रथम हिन्दी प्रचारकों में से एक रहे। देश के स्वतंत्रता आंदोलन के साथ-साथ राष्ट्रभाषा हिन्दी का प्रचार करने के उद्देश्य से राष्ट्रपिता महात्मा गाँधी के आंध्र के पर्यटन के समय उनके हिन्दी भाषण का तेलुगु अनुवाद कर भाषा समस्या का समाधान प्रस्तुत किया है। इतना ही नहीं अपने पुत्र रमेश चौधरी को छःवर्ष की अवस्था में ही हिन्दी शिक्षा प्राप्ति के लिए हरिद्वार स्थित गुरुकुल कांगड़ी भेज दिया। जहाँ से उन्होंने स्नातक की उपाधि प्राप्त की और आजाद हिन्द फौज में भर्ती हो गये। वे अंग्रेजी, हिन्दी, संस्कृत, तथा तेलुगु ही नहीं दक्षिण भारत की अन्य भाषाओं-तमिल, कन्नड़ तथा मलयालम का भी अच्छा ज्ञान रखने वाले बहुभाषी विद्वान् रहे। सन् 1949 में तेनाली के श्री वेंकटप्पय्याकी कन्या बसवपूर्णा के साथ विवाह हुआ।

पत्रकारिता के क्षेत्र में आरिंगपुडि की विलक्षण प्रतिभा का परिचय मिलता है उन्होंने दक्षिण भारत पत्रिका में सम्पादक के रूप में लम्बे समय तक स्तम्भ लेखन का कार्य करते रहे और आठ साल बाद बाल जगत की चंदामामा नामक प्रसिद्ध मासिक पत्रिका के हिन्दी संस्करण का सम्पादन कार्य संभाला। इतना ही नहीं उन्होंने हिन्दी की शीर्षस्थ पत्रिकाओं जैसे-धर्मयुग, हिन्दुस्थान, साप्ताहिक हिन्दुस्तान, आजकल, नई कहानियाँ, कादम्बिनी तथा सारिका आदि में लेखन कार्य किया। 21 जनवरी सन् 1951 में हिन्दी की विशाल भारत नामक पत्रिका में आरिंगपुडि की पहली कहानी भगवान भला करें प्रकाशित हुई।

उन्होंने सन् 1959 से 1982 तक आकाशवाणी के विभिन्न केन्द्रों में हिन्दी प्रोड्यूसर के पद पर कार्यभार संभाला। आरिंगपुडि रमेश चौधरी एक बहुमुखी प्रतिभा संम्पन्न अहिन्दी भाषी हिन्दी साहित्यकार रहे। उन्हें विश्व कहानी पुरस्कार, उत्तर प्रदेश सरकार का पुरस्कार, केन्द्रीय हिन्दी निदेशालय पुरस्कार, आनंद प्रदेश साहित्य अकादमी पुरस्कार, महात्मा गाँधी पुरस्कार, उत्तरप्रदेश हिन्दी संस्थान, लखनऊ पुरस्कार, बिहार सरकार का पुरस्कार आदि। इनकी मृत्यु सन् 1983 के 28 अप्रैल को दिल का दौर पड़ने से हुई।

उपन्यास-भूले भटके, दूर के ढोल, खरे-खोटे, आदरणीय, धन्यमिक्षु, अपवाद, पतित-पावनी, अपनी करनी, अपने पराये, मुद्राहीन, यह भी होता है, सांठ-गांठ, सारा संसार मेरा झाड़ फानूस, निर्लज्ज, उल्टी गंगा, चरित्रवान, उधार के पंख, नदी का शोर, चमत्कार, अभिशाप, सब स्वार्थी है, ये छोट-बड़े लोग, सरला, अंतिम उपाय आदि।

कहानी संग्रह-भगवाल भला करे, जीने की सजा, बन्द आँखे, विचित्र निदान, एक पहिए की गाड़ी, कला पोषक, मय सूद के ।

नाटक-कोई न पराया-एक मात्र नाटक ।

एकांकी संकलन-नेपथ्य, बिजली और बारिश, बाल साहित्य-कुबड़ा धोबी, आंध्र की लोककथाएँ, अन्य रचनाएँ-आनंद्र प्रदेश हिन्दी और अंग्रेजी में, जवाहर ज्योति जीवनी तथा आनंद्र संस्कृति और साहित्य आदि उल्लेखनीय कृतियाँ ।

अनुवाद-अडवी बापिराजु कृत नारायणराव उपन्यास का हिन्दी अनुवाद, श्री नार्ल वैंकटेश्वर राव रचित वेमना नामक अंग्रेजी पुस्तक का अनुवाद, पालगुम्मि पदमराजु के उपन्यास नल्लरेगर्डि का हिन्दी में काली मिट्टी शीर्षक अनुवाद । हिन्दी में प्रकाशित पंजाबी कहानियों का तेलुगु अनुवाद पंजाबी कथलु कहानी संकलन ।

कहानी का परिचय

बदला कहानी सामाजिक संदर्भ को लेकर लिखी गयी संवेदनशील कहानी है । इसमें एक आम आदमी के संघर्ष को चित्रित किया गया है । कहानी का मुख्य पात्र कोट्या एक अशिक्षित निर्धन मजदूर है । उसकी पत्नी की प्रसववेदना के समय उसे अस्पताल में भर्ती करवाते समय उससे घुस माँगी जाती है किन्तु उसके न देने पर उसके प्रति अस्पताल में की गयी लापरवाही से उसकी पत्नी का देहांत हो जाता है । अपनी पत्नी के देहांत के लिए अस्पताल को जिम्मेदार मान कर कोट्या गांधीवादी मार्ग अपनाकर सत्याग्रह करता है । जिससे शहर में हलचल मच जाती है और सरकार के संज्ञान से जांच आयोग गठन किया जाता है और डा.पद्मा को सच का साथ देने के कारण हत्या कर दी जाती है और उसका आरोप नायक पर लगा कर गिरफ्तार कर लिया जाता है । लेकिन कथानायक को निर्दोष होने पर भी सजा दी जाती है और उसकी निर्दोष होने पर कोई ध्यान नहीं दिया जाता है । इस तरह इस कहानी में एक निर्दोष गरीब मजदूर व्यक्ति को सही होने पर भी दण्डित किया जाता है ।

मूल कहानी

मामूली आदमी, मामूली बात, मामूली रकम,..... सभी कुछ मामूली है, ऐसा कोई मामला नहीं, जिस पर कोई खास गौर किया जाय । पर कहने वाले कहते सुने गये है, बूँद-बूँद मिलकर ही बाढ़ बनती है और उसमें पहाड़ के पहाड़ भी कट जाते है ।

बात यों है... घम्मपट्टनं में एक अस्पताल है, उस इलाके का सबसे बड़ा । बहुत से डाक्टर हैं, वे भी अपने को कभी-कभी सुविधानुसार मामूली आदमी बताते हैं । यह विनम्रता हो, और परदा भी ।..... मैं नहीं जानता । पर उनके मातहत बहुत से नौकरचाकर हैं..... नर्स, क्लर्क, भंगी, मेहतर, वगैरह, ये मामूली आदमी हैं, और इनको किसी आड़-परदे की जरूरत नहीं है ।

अस्पताल है, तिस पर सरकारी मुफ्त है, बड़े-बड़े लोगों से थोड़ा बहुत रूपया जरूर लिया जाता है, पर बिना पैसे के वहाँ कुछ नहीं हो, न मरीज को दाखिल किया जाता है, न इलाज किया जाता है, न खारिज किया जाता है । कदम-कदम पर घुसखोरी, भ्रष्टाचार, दिन दहाड़े मामूल वसूला जाता है । और जो इसे वसूलते हैं, उनकी नजर में यह मामूली बात है ।

मामूली लोग हैं, घुस भी लेंगे तो कितना लेंगे..... यह ही मामूली रकम। ज्यादा से ज्यादा पाँच-दस रुपये, और यह लेना देना इतना आम है कि किसी को यह गैरमामूली नहीं मालूम होता। कोई देने का आदी हो गया है, तो कोई लेने का।

शायद कोई इन सब बातों के बारे में सोचता भी न, अगर कोट्यूया हो हल्ला न करता, रोता-धोता न। कोट्यूया अस्पताल के मामूली आदमियों से भी अधिक मामूली है। मरा-पिटा किसान मजदूर। कभी एक डेढ़ एकड़ जमीन थी, परप स की नदी में बाढ़ आई, और वह जमीन कटकटा कर उसमें जा मिली। तब से वह दूसरों की खेती में मजदूरी करता है। खास पढ़ा-लिखा नहीं है, निरा कालाक्षर भैंस बराबर भी नहीं। अखबार बाँच लेता है।

उसकी पत्नी गर्भवती थी, नवाँ महीना आते-आते उसके पैर सूज गये। रक्तचाप भी बढ़-बढ़ा गया, और भी कितनी ही उलझने। उसने अपने मालिक की बैलगाड़ी माँगी, और उसमें अपनी पत्नी को लिटाकर वह धम्पटून पहूँचा। बीस मील तक कोई अस्पताल न था, डॉक्टर न था।

अस्पताल के फाटक के पास पहूँचा तो रोक दिया गया। बहुत मिन्नत करने के बाद और चवन्नी हाथ में थमाने के बाद, दरबान ने उसे अन्दर जाने दिया। शायद कुछ सफर के कारण, या किसी और कारण, अस्पताल में घुसते ही, उसकी पत्नी बेहोश हो गई। कोट्यूया ने सोचा कि लोग भागे-भागे आयेंगे..... दो चार आये भी पर जिनको आना चाहिये था, वे नहीं आये। अस्पताल है, शायद वहाँ बेहोशी भी मामूली बात है। किसी को मनाया, किसी के हाथ जोड़े, किसी के पैरों पड़ा, पर सब यूँ देखकर चलते हुए जैसे उससे भी अधिक कोई सीरियस बीमार हो, और वे उसको देखने में लगे हों।

कोट्यूया दुनियादार न था, अस्पताल भी पहली बार आया था, पहली बार उसकी पत्नी गर्भवती हुई थी, पैसे वाला न था कि पैसे की करामात जानता। इतना जाना-सुना भी न था कि उस अस्पताल में बिना झमामूलझ के मुरदे भी नहीं हटाये जाते थे। वह चिन्तित खड़ा रहा। पसीना-पसीना हो गया, घुटने थरथराने लगे। हट्टा-कट्टा आदमी, काँपने लगा..... भय, विवशता, अज्ञान, अन्धकार।

कुछ देर बाद, एक लेडी डॉक्टर आई, बाद में उसको पता लगा कि उनका नाम पद्मा था। उन्होंने कोट्यूया की पत्नी को अन्दर भरती करवा दिया। नर्सों ने उनके सामने उसे देखभाला भी और कोट्यूया बाहर आकर खड़ा भगवान को हाथ जोड़ रहा था। “..... कुछ भी हो सुशीला जीती रहे, बच्चा हो तो भला, न हो तो भला पर वह जिन्दी रहेगी भगवान.....” नर्स अन्दर आ जा रही थीं, उस कमरे में और भी कई मरीज थे। कोट्यूया उनको आता जाता देख, न मालूम क्या-क्या सोच रहा था..... ऐसा भी क्या हो गया है सुशीला को, कि इन लोगों की इतनी भगदौड़ मच्छी हुई हैं ! उसकी फिक्र बढ़ी, उसका डर बढ़ा।

कुछ देर बाद, उसको बताया गया कि प्रसव के पहले ही उसकी पत्नी के प्राण चले गये। वह लम्बी साँसे खींचता अन्दर गया। उसेन देखा कि उसकी पत्नी वहीं पड़ी थी, जहाँ उसको पहले लिटाया गया था। कुछ नहीं किया गया था। नर्सों की भगदौड़ शायद किसी और के लिये थी, बेपढ़ ही सही, कोट्यूया इतना बुडबुक न था कि यह आँखों देखी बात न समझ सके।

दो चार आदमियों ने आकर मुरदा एक तरफ ले जाकर रख दिया और उसके इधर-उधर इस तरह प्रदक्षिणा करने लगे जैसो उनको “मामूल” मिलना अभी बाकी हो। किसी की पत्नी मरती है तो मरे, उपीन बला से। उनको क्या ? उन्होंने काम किया है और उनको काम के पैसे मिलने ही चाहिये। कोट्यूया पत्नी को देखता-देखता खड़ा जम-सा गया। वे उसको घूरते-घूरते चले गये।

कोट्यूया को गाँव दूर था, और धम्मपट्टन में उसकी जान-पहिचान का कोई नथा। क्या करता? मुरदे की उसी गाड़ी में वह गाँव ले गया। बैलों को अगर गाँव रास्ता याद न होता तो जाने वह कहाँ पहुँचता! गाड़ी अपने आप चलती जाती थी, और वह बिलखता, सिसकता पत्नी की बगल में, गाड़ी में ही पड़ा रहा।

“पत्नी ही तो सब कुछ थी! इस संसार में जब वह नहीं है तो मेरे लिये संसार ही नहीं है..... मैंभी उसी रास्ते चला जाऊँगा, जिस रास्ते वह गई है, उस जगह जाकर धरना दूँगा जहाँ वह जीने के लिये गई थी, और मरकर वापिस जा रही है..... ये अस्पताल नहीं बूचड़खाने हैं..... मर जाऊँगा, पर मरते-मरते दुनिया की आँखे खोलता जाऊँगा.....” उसका दुःख, इस रोष में उमड़ता, और रोष एक दृढ़ निश्चय के रूप में उसके मन में जड़ कर गया।

जीकर क्या पाऊँगा? मर जाऊँगा.... यही बात कोट्यूया के मन में गाड़ी के पहिये की तरह चक्कर काटती जाती थी,..... दूःख, क्रोध, प्रतिकार, सभी मन में गाड़ी के चरमर की तरह गुन-गुना रहे थे।

गाँव में हर किसी ने हाथ दिया, और पत्नी का दहन संस्कार हो गया। कोट्यूया अपनी सूनी झोंपड़ी में पल भर न बैठ सका। तेरहवीं के होते ही, वह धम्मपट्टन चला आया। अस्पताल के सामने भूख हड़ताल करने लगा। कभी गाँव में गाँधी जी के नारे लगाये थे, पर यह न सोचा था कि कभी उसे यूँ सत्याग्रह करना होगा।

एक दिन बीता, कहीं कोई खलबली न मची। दूसरा दिन, बीता, कहीं कोई हल्लागुल्ला नहीं, तीसरा दिन भी बीता, किसी के कान पर जूँ तक न रेंगी। चौथा दिन बीता, कहीं कोई सनसनी न हुई धम्मपट्टन का अस्पताल जैसे रोज चलता था, चलता रहा।

कोट्यूया ने अस्पताल के फाटक के पास नीम के पेड़ के नीचे धरना दे रखा था। और उसके पास एक कपड़े पर बड़े-बड़े अक्षरों में लिखा था ‘इस अस्पताल से प्राणखाऊ घुसखोरी हटाओं’ यह कपड़ा हुआ वह भी वह स्वयं न लगाता यदि उसको सुझाव न दिया जाता। इसके बावजूद उसे इलाज के लिए आया हुआ, गँवार समझकर लोग नजर फेरकर चले जाते थे।

जब वह ठी तरह न खड़ा हो पाता था, न बैठ ही पाता था तब वह कड़ी जमीन पर लेट गया। लोग उसको पागल-समझ रहे थे, और जो उस अस्पताल में हो रहा था, असाधारण नहीं लग रहा था, इलाज करवाने के लिए अगर पाँच-दस रूपये यूँ बिखेरने पड़ जायें, तो क्या खराबी है। परन्तु यह न सोच पाते थे कि पैसे न बिखेरे जाने पर, इलाज न किया जाय तो उसमें खराबी है। खैर!

पाँचवे दिन धम्मपट्टन की बड़ी डॉक्टर, पद्मा, जिनकी मेहरबानी से उसकीपत्नी को एक करमे में फर्श पर ही सही, कम से कम जगह मिल गई थी उससे मिलने आया। समझाया-बुझाया, पर वे भी शायद समझ नहीं पा रही थीं, कि जिसको अस्पताल में दाखला नहीं चाहिए, उसको अस्पताल के बाहर धरना देने की क्या जरूरत है। हाँ, उन्होंने अपना अफसोस जरूर प्रकट किया, पर कोट्यूया ने अपना सत्याग्रह यथापूर्व जारी रखा।

अगर उन दिनों समाचार-पत्रों में, एकाएक भ्रष्टाचार के विरुद्ध खबरे न छपतीं तो कोट्यूया शायद “शहीदों” में शामिल हो जाता, और शहीद नहीं माना जाता। शहर के दो-तीन नेता उससे मिलने आये। उसने उनसे अपनी शिकायत की, उसको शिकायत करता देख और भी कई शिकायत करने लगे। देखते-देखते शिकायतों का ढेर-सा लग गया। उसके बाद तो कोट्यूया के पास हमेशा छोटी-मोटी भीड़ बनी रहती। शायद जो चिंगारी उसने शुरू की थी, वह जलने-बढ़ने लगी थी।

बात इतनी बढ़ी कि सरकार तक पहुँची। उस छोटे शहर में बड़ी सरगर्मी फैल गई। अफसरों की दौड़-धूप बढ़ने लगी। पर कोट्यूया की भूख हड़ताल जारी रही। वह दिन प्रति दिन कमज़ोर होता जा रहाथा। हालत नाजुक थी। उसको बताया गया कि जिस डॉक्टर को वह अपनी पत्नी की मौत के लिए जिम्मेदार समझ रहा था, उनका तबादला कर दिया जायेगा।

परन्तु कोट्यूया ने कहा “मैं किस का तबादलावगैरा नहीं चाहता, मैं चाहता हूँ कि सोर मामले की पूरी तहकीकात हो, और इन्तजाम हो कि बिना धूसरिश्वत के हर किसी का इलाज हो, और जब तक यह नहीं होता, मैं अपनी हड़ताल नहीं तोड़ूँगा।”

तहकीकात करना तो छते को कुरेदना था। बहुत आनाकानी की गई। बाद में सरकार स्थानीय दबाव के कारण, तहकीकात के लिये मान गई।

कोट्यूया भूख हड़ताल के कारण, इतना कमज़ोर हो गया था कि उसकी हालत अब और तब की हो गई, यद्यपि उसने हड़ताल अब तोड़ दी थी। उसे स्वाथ्य सुधार के लिए उसी अस्पताल में भरती कर दिया गया।

पूछताछ शुरू हुई। बहुत सी बातें प्रकाश में आने लगीं। कई कारनामें जो बड़ों की आड़ में होते थे, बाहर आये। पूछताछ का रुख कुछ-कुछ विस्फोटक होने लगा था। कई काम ऐसे थे, जिनके बारे में बड़ी डॉक्टर पद्मा को जानकारी न थी, वह शायद आँखे मूँदे बैठी थीं। रास्ता कुछ भी हो, जब तक उनका हिस्सा उनके पास आ जाता था, उनको कोई फिक्र न थी। कौन जानता था कि कोई सिरफिरा गँवार यूँ सत्याग्रह करेगा, और तबाही ढायेगा।

डॉ. पद्मा को कमेटी के सामने गवाही देने के लिये बुलाया गया। उन्होंने पहले छुट्टी पर जाने की सोंची। फिर बीमारी का बहाना किया, आखिर इधर-उधर के डोरे भी खींचने पड़े। पाँच-छः दिन के लिये सुनवाई मुल्तवी कर अन्त में डॉ. पद्मा को कमेटी के सामने पेश किया गया।

डॉ. पद्मा की सांसे एकाएक लम्बी हो गई। दुनिया भर के ठेकेदार दूध के ठेकेदार, रोटी के ठेकेदार, दबाइयों के दूकानदार..... शहर के और कई लोग, जो अस्पताल में कभी न कभी मरीज थे, उनकों यूँ देखने लगे जैसे कोई अपराधिनी रंगे हाथ पकड़ी गई हो। कम्बख्त इन लोगों में एहसास मानने की भी तमीज नहीं है। इनकी बीमारियाँ ठीक क्या हुई कि अब ये मुझ परही ईंट पथर फेंकने को उतारू हैं। डॉ. पद्मा की लाल पीली होती आँखे कहती-सी लगती थीं।

डॉ. पद्मा ने यह भी देखा कि सुनवाई कोट्यूया के केस तक ही सीमित न थी। उनका ख्याल था कि और बातों की पूछतलब न होगी, पर उन्होंने यह पाया कि सारे अस्पताल के बारे में, वहाँ के कर्मचारियों के बारे में, तहकीकात हो रही थी। वे शायद इसके लिये तैयार न थीं। कुछ घबरा गई।

कई ऐसे प्रश्न किये गये, जिनका जवाब उनसे नहीं बनता था। वे कैसे जाने कि उनके नाम पर, उनकी नाक के नीचे ही इतनी सब कुछ गन्दगी थी घुसखोरी थी। तैयार न थी, इसलिये कई उत्तर ऐसे दे गई जिनसे औरों की नौकरी पर भी आँच आने की सम्भावना थी।

सुनवाई डॉक्टर पद्मा की हो रही थी, और सारे अस्पताल में, शहर में कुहराम मचा हुआ था। हर कोई इसके बारे में ही पूछताछ कर रहा था। सब जगह सनसनी फैली हुई थी।

दूसरे दिन फिर डॉक्टर पद्मा बुलवाई गई। पिछले दिन जो सुराख की तरह शुरू हुआ था, पूछतलब के सिलसिले में वह एक बड़ी सुरंग-सी हो गई थी। कई की पोल खुली। कई का झण्डा फोड़ हुआ। डॉ. पद्मा सम्भव है, यह सब न बताना चाहती थीं, पर चुप भी न रह सकी थी।

काफी कुछ जानकारी मिल गई थी, फिर भी, साफ था और भी कई मुख्य बातें थीं, जो समिति से छिपी थीं और छिपाई जा रहीं थीं।

डा. पद्मा दो-तीन दिन अस्पताल न गई। वे सचमुच कुछ अस्वथ्य थीं। सुनवाई भी न हो रही थी। उनके रहने की व्यवस्था, अस्पताल के अहातें में ही थी। वे बुरी तरह भयभीत थीं। स्थिति ऐसी थी कि अस्पताल छोड़कर कहीं जा भी न सकती थीं। शायद उन्होंने सोचा भी न होगा कि उनको कोई विशेष रक्षा की आवश्यकता थी।

उस दिन रात भी, उस अस्पताल में उसी तरह आयी जैसे और दिन आया करती थीं। पर सबेरा कुछ और तरह का था। अस्पताल के अन्दर बाहर सब जगह होहल्ला हो रहा था। बड़ी भीड़ लगी हुई थी। मुँह अन्धेरे किसी ने अस्पताल में डॉ. पद्मा को मार दिया था और पुलिस ने कोट्यांया को पकड़ लिया था।

डा. पद्मा का मार दिया जाना समझा जा सकता था, पर हत्यारा कोट्यांया ठहराया जायेगा यह हर किसी को समण में नहीं आ रहा था। परन्तु अत गवाही उसके विरुद्ध थी।

जिस कमरे में रखा गया था, वह डॉ. पद्मा के मकान के पास था। वह अब पूर्ण स्वथ्य भले ही न हुआ हो पर चलफिर सकता था। उसके पास अस्पताल की ही, खून से तरबतर सर्जिकल नाइफ पाई गई, जिससे कहा जा रहा था, उसने डा. पद्मा की हत्या की थी। उसके कपड़ों पर खून के धब्बे भी थे।

वह इस क्रद घबरा गया था कि न मालूम क्या-क्या बड़बड़ा रहा था। पुलिस को यह भी बताया गया कि उसने अपनी पत्नी की मृत्यु के लिए यूँ डा. पद्मा से बदला लिया था।

पुलिस उसको चला कर बेन की ओर ले जा रहीं थी, और कोट्यांया गला फाड़-फाड़ कर चिल्ला रहा था “..... मैं निर्दोष हूँ, मैंने यह हत्या नहीं की है। मैं कुछ नहीं जानता, मुझ पर यूँ ही झूठ-मूठ हत्या का अपराध थोपा जा रहा है.....” पर कोई उसकी बात सुनता न लगता था। उस अस्पताल में, जहाँ बड़ी-बड़ी बातें भी मामूली समझी जाती थीं, शायद यह एक मामूली घटना थी।

बड़ी-बड़ी खिड़कियों के पीछे, वर्दी पहने “मामूल” के आदी मुलाजिम मुस्करा रहे थे, यूँ खिलखिला रहे थे जैसे कुछ छिपाने की कोशिश कर रहे हों, पर उनके मन कह रहे थे..... “जो उनके बारे में और भेद बता सकती थी, वह डॉ. पद्मा जान से गई, और अपराध भी उनके सिर पर न आकर, किसी गँवार के सिर पर मढ़ दिया गया था। हो भला इस कोट्यांया का।”

कोट्यांया शायद न जानता था कि वह एक ऐसी गन्दी नाली में आ पड़ा था, जहाँ अच्छी चीज भी, गन्दी हो जाती है, और गन्दगी ही गन्दगी को ढकेलती हुई जाती है।

कोट्यांया संसार छोड़ना चाहता था, पर वह न जानता था कि उसके हाथ पैर बाँध कर, उसे धकेलने का यूँ प्रयत्न किया जायेगा। उसकी हालत उस बैल की जोड़ी की तरह थी, जो बीयाबान जंगल में, घर का रास्ता भूल गई हो।

अभ्यास

१. बदला कहानी का सारांश लिखिए।
२. बदला कहानी के नायक के चरित्र को दर्शाइए।
३. बदला कहानी के माध्यम से लेखक क्या कहना चाहता है।
४. बदला कहानी के शीर्षक की सार्थकता सिद्ध कीजिए।
५. बदला कहानी के रचनात्मक उद्देश्य को दर्शाइए।

प्रश्न पत्र

पद्य भाग

खण्ड - क (60 अंक)

- | | | |
|----|--|-----------------------|
| 1. | प्राचीन पद्य-किसी एक दोहे का कवि परिचय देते हुए, उस दोहे का भावार्थ लिखिए
(किन्हीं दो दोहे) | 6 अंक |
| 2. | आधुनिक कविताएँ-किसी एक कविता का सारांश-
(दो कविताएँ) | 8 अंक |
| 3. | गद्य पाठ -किसी एक गद्य पाठ का सारांश-
(दो पाठ) | 8 अंक |
| 4. | उपवाचक-किसी एक कहानी का सारांश-
(दो कहानियाँ) | 8 अंक |
| 5. | आधुनिक कविताएँ-किन्हीं दो पद्यांशों के संदर्भ सहित व्याख्या कीजिए-
(चार कविताओं में से) | $2 \times 5 = 10$ अंक |
| 6. | गद्य भाग-किन्हीं दो गद्यांशों के संदर्भ सहित व्याख्या-
(चार गद्य पाठों से) | $2 \times 5 = 10$ अंक |
| 7. | एक शब्द में उत्तर लिखिए पद्य भाग- | $5 \times 1 = 05$ अंक |
| 8. | एक शब्द में उत्तर लिखिए गद्य भाग- | $5 \times 1 = 05$ अंक |

खण्ड - ख (40 अंक)

- | | | |
|----|---|-------|
| 1. | किसी एक पत्र को लिखना
(दो पत्र दिये जायेंगे) | 5 अंक |
| 2. | किन्हीं पाँच शब्दों के विलोम शब्द लिखिए -
(10 शब्द दिये जायेंगे) | 5 अंक |
| 3. | किन्हीं पाँच शब्दों के समानार्थी शब्द लिखिए-
(10 शब्द दिये जायेंगे) | 5 अंक |
| 4. | किन्हीं पाँच शब्दों की शुद्ध वर्तनी लिखिए -
(10 शब्द दिये जायेंगे) | 5 अंक |
| 5. | किन्हीं पाँच शब्दों का अनुवाद हिन्दी में कीजिए-
(10 शब्द दिये जायेंगे) | 5 अंक |

6. कारक चीं की सहायता से ५ रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए-
 (10 वाक्य दिये जायेंगे) 5 अंक
7. सूचना के अनुसार वाक्य में परिवर्तन करना-
 i. रेखांकित शब्द का लिंग बदलकर लिखिए।
 ii. रेखांकित शब्द को वचन बदलकर लिखिए।
 iii. रेखांकित शब्द में उपसर्ग क्या है ?
 iv. रेखांकित शब्द में प्रत्यय क्या है ?
 v. वाक्य को बदलकर किसी काल में लिखना। 5 अंक
8. सूचना के अनुसार भाषा विभाग को पहचानिए ।
 i. राम चलता है । (इस वाक्य में संज्ञा क्या है?)
 ii. वे लोग राक्षस हैं । (वाक्य में सर्वनाम को सूचित कीजिए ।)
 iii. हम खा रहे हैं । (इस वाक्य में क्रिया शब्द क्या है ?)
 iv. सफेद घोड़ा दौड़ रहा है । (इस वाक्य में विशेषण क्या है ?)
 v. वह धीरे-धीरे चलता है । (इस वाक्य में क्रिया विशेषण पहचानकर लिखिए)



Annual Academic Plan 2018 – 19

Hindi - First Year

जून -20

1.	भाषा और साहित्य का परिचय	-3
2.	नमूना प्रश्न पत्र	-2
3.	प्राचीन काव्य	-4
4.	गद्य	-6
5.	व्याकरण	-4
	Unit Test	-1 = 20

जुलाई -25

1.	आधुनिक काव्य	-3
2.	प्राचीन काव्य	-5
3.	गद्य	-5
4.	व्याकरण	-4
5.	पत्र लेखन के नियम - पत्र	-2
6.	व्याकरण	-2
7.	व्याकरण	-3
	Unit Test	-1 = 25

अगस्त - 24

1.	आधुनिक काव्य	-4
2.	उपवाचक	-4
3.	उपवाचक	-4
4.	पत्र लेखन	-4
5.	व्याकरण	-2
6.	व्याकरण	-3
7.	वर्तनी दोष	-2
	Unit Test	-1 = 24

सितम्बर -23

1.	आधुनिक काव्य	-3
2.	गद्य	-4
3.	गद्य	-4
4.	व्याकरण	-4
5.	पत्र लेखन	-1
6.	उपवाचक	-3
7.	उपवाचक	-3
	Unit Test	-1 = 23

अक्टुबर -20

1.	व्याकरण	-4
2.	पत्र लेखन	-1
3.	संदर्भ सहित व्याख्याओं का अभ्यास	-4
4.	एक शब्द में उत्तर	-4

= 13

Half yearly examination from

First term holidays from.....

नवम्बर -24

1.	आधुनिक काव्य	-4
2.	गद्य	-4
3.	उपवाचक	-4
4.	पत्र लेखन	-1
5.	अनुवाद	-2
6.	व्याकरण	-3
7.	प्रसंग सहित व्याख्याओं का अभ्यास	-2
8.	एक शब्द में अंतर	-2
	Unit Test	-1
		= 23

दिसम्बर -21

1.	गद्य	-4
2.	उपवाचक	-4
3.	प्राचीन काव्य भावार्थ का अभ्यास	-4
4.	व्याकरण	-4
5.	व्याकरण	-2
6.	व्याकरण	-2
	Unit Test	-1
		= 21

जनवरी -19

1.	पाठों का सारांश-अभ्यास	-4
2.	एक शब्द में उत्तर	-2
3.	पत्र लेखन- अभ्यास	-3
4.	व्याकरण - अभ्यास	-3
		= 12

Second term Holidays from.....

Pre Public Examinations-1 from.....

फरवरी -24

1.	पाठ्यक्रम पुनरावृत्ति	
2.	Pre Public Examinations –II	
	2nd week of February	= 24

मार्च -20

1.	पुनरावृत्ति	
2.	Inter medium Public Examinations –II	
	2nd week of February	= 20

