

Text Book for  
**INTERMEDIATE**  
Second Year

Second Language : Part II

**HINDI**

**साहित्य कलश**

Text

**एकांकी पीयूष**

Non-Detailed

&

**सुबोध व्याकरण**

Grammar



Board of Intermediate Education, Andhra Pradesh  
Telugu and Sanskrit Akademi, Andhra Pradesh



**Intermediate  
Second Year**

**HINDI  
Text Book**

Pages : xii + 164 + iv

© Board of Intermediate Education  
Andhra Pradesh.

**Reprint: 2023**

**Copies: 1,000**

- ❑ Published by Telugu and Sanskrit Akademi, Andhra Pradesh under the Centrally Sponsored Scheme of Production of Books and Literature in Regional Languages at the University level of the Government of India in the Ministry of Human Resource Development, New Delhi.
- ❑ All rights whatsoever in this book are strictly reserved and no portion of it may be reproduced by any process for any purpose without the written permission of the Copyright Owners.

Published, Printed & Distributed by  
**Telugu and Sanskrit Akademi, A.P.**

**Price : Rs.87.00**

**Printed in India**

Laser Typeset by **P.V. Ramana Murthy**, Rajamahendravaram

*Published and Printed by*  
**M/s. GBR Offset Printers & Publishers**  
Surampalli, NTR Dist.

on behalf of **Telugu and Sanskrit Akademi**



**Y.S. JAGAN MOHAN REDDY**



**CHIEF MINISTER  
ANDHRA PRADESH**

**AMARAVATI**

## MESSAGE

I congratulate Akademi for starting its activities with printing of textbooks from the academic year 2021 – 22.

Education is a real asset which cannot be stolen by anyone and it is the foundation on which children build their future. As the world has become a global village, children will have to compete with the world as they grow up. For this there is every need for good books and good education.

Our government has brought in many changes in the education system and more are to come. The government has been taking care to provide education to the poor and needy through various measures, like developing infrastructure, upgrading the skills of teachers, providing incentives to the children and parents to pursue education. Nutritious mid-day meal and converting Anganwadis into pre-primary schools with English as medium of instruction are the steps taken to initiate children into education from a young age. Besides introducing CBSE syllabus and Telugu as a compulsory subject, the government has taken up numerous innovative programmes.

The revival of the Akademi also took place during the tenure of our government as it was neglected after the State was bifurcated. The Akademi, which was started on August 6, 1968 in the undivided state of Andhra Pradesh, was printing text books, works of popular writers and books for competitive exams and personality development.

Our government has decided to make available all kinds of books required for students and employees through Akademi, with headquarters at Tirupati.

I extend my best wishes to the Akademi and hope it will regain its past glory.

**(Y.S. Jagan Mohan Reddy)**

**Dr. Nandamuri Lakshmi parvathi**

M.A., M.Phil., Ph.D.

Chairperson, (Cabinet Minister Rank)

Telugu and Sanskrit Akademi, A.P.



### Message of Chairperson, Telugu and Sanskrit Akademi, A.P.

In accordance with the syllabus developed by the Board of Intermediate, State Council for Higher Education, SCERT etc., we design high quality Text books by recruiting efficient Professors, department heads and faculty members from various Universities and Colleges as writers and editors. We are taking steps to print the required number of these books in a timely manner and distribute through the Akademi's Regional Centers present across the Andhra Pradesh.

In addition to text books, we strive to keep monographs, dictionaries, dialect texts, question banks, contact texts, popular texts, essays, linguistics texts, school level dictionaries, glossaries, etc., updated and printed and made available to students from time to time.

For competitive examinations conducted by the Andhra Pradesh Public Service Commission and for Entrance examinations conducted by various Universities, the contents of the Akademi publications are taken as standard. So, I want all the students and Employees to make use of Akademi books of high standards for their golden future.

Congratulations and best wishes to all of you.

*N. Lakshmi parvathi*

**(Nandamuri Lakshmi parvathi)**

**J. SYAMALA RAO, I.A.S.,**  
Principal Secretary to Government



**Higher Education Department**  
Government of Andhra Pradesh

## MESSAGE

I Congratulate Telugu and Sanskrit Akademi for taking up the initiative of printing and distributing textbooks in both Telugu and English media within a short span of establishing Telugu and Sanskrit Akademi.

Number of students of Andhra Pradesh are competing of National Level for admissions into Medicine and Engineering courses. In order to help these students Telugu and Sanskrit Akademi consultation with NCERT redesigned their Textbooks to suit the requirement of National Level Examinations in a lucid language.

As the content in Telugu and Sanskrit Akademi books is highly informative and authentic, printed in multi-color on high quality paper and will be made available to the students in a time bound manner. I hope all the students in Andhra Pradesh will utilize the Akademi textbooks for better understanding of the subjects to compete of state and national levels.

**(J. Syamala Rao)**

# भारत का संविधान

## उद्देशिका

हम, भारत के लोग, भारत को एक (संपूर्ण प्रभुत्व-संपन्न समाजवादी पंथनिरपेक्ष लोकतंत्रात्मक गणराज्य) बनाने के लिए, तथा उसके समस्त नागरिकों को :

सामाजिक, आर्थिक और राजनैतिक न्याय,  
विचार, अभिव्यक्ति, विश्वास, धर्म  
और उपासना की स्वतंत्रता,  
प्रतिष्ठा और अवसर की समता

प्राप्त कराने के लिए,  
तथा उन सब में

व्यक्ति की गरिमा और (राष्ट्र की एकता  
और अखंडता) सुनिश्चित करने वाली बंधुता  
बढ़ाने के लिए

दृढसंकल्प होकर अपनी इस संविधान सभा में आज तारीख  
26 नवंबर 1949 ई. (मिति मार्गशीर्ष शुक्ल सप्तमी, संवत्  
दो हजार छह विक्रमी) को एतद् द्वारा इस संविधान को  
अंगीकृत, अधिनियमित और आत्मार्पित करते हैं ।

# राष्ट्रगीत

वन्दे मातरम्

सुजलाम् सुफलाम् मलयज शीतलाम्  
सस्य श्यामलाम् मातरम् ॥  
वन्दे मातरम् ॥ १ ॥

शुभ्रज्योत्स्ना पुलकित यामिनीम्  
फुल्लकुसुमित द्रुमदलशोभिनीम्  
सुहासिनीम् सुमधुर भाषिणीम्  
सुखदाम् वरदाम् मातरम् ॥  
वन्दे मातरम् ॥ २ ॥

कोटि-कोटि कंठ कलकल निनादकराले  
कोटि-कोटि भुजैर्धृत खरकरवाले  
अबलाकेनो मा एतो बले  
बहुबलधारिणीम् नमामि तारिणीम्  
रिपुदलवारिणीम् मातरम् ॥  
वन्दे मातरम् ॥ ३ ॥

तुमि विद्या तुमि धर्म  
तुमि हृदि तुमि मर्म  
त्वं हि प्राणाः शरीरे  
बाहु ते तुमि मा शक्ति  
हृदये तुमि मा भक्ति  
तोमारि प्रतिमा गडि मन्दिरे मन्दिरे ॥  
वन्दे मातरम् ॥ ४ ॥

त्वं हि दुर्गा दशप्रहरणधारिणी  
कमला कमलदलविहारिणी  
वाणी विद्यादायिनी, नमामि त्वां, नमामि कमलाम्  
अमलाम्, अतुलाम्, सुजलाम्, सुफलाम्, मातरम् ॥  
वन्दे मातरम् ॥ ५ ॥

श्यामलाम्, सरलाम्, सुस्मिताम्, भूषिताम्  
धरणीम्, भरणीम्, मातरम् ॥  
वन्दे मातरम् ॥ ६ ॥

## **Text Book Development Committee - AP**

### **CHIEF EDITOR**

**Prof. Syed Meharun**

BOS Chair Person  
Department of Hindi  
Andhra University  
Visakhapatnam

### **Editor / Course Writer**

**Dr. Velpula Mohan Rao**

Assistant Professor of Hindi  
SRR & CVR Govt. Degree College (A)  
Vijayawada

### **Editorial Board Members**

**Ayinaparthi Murali Krishna**

Junior Lecturer in Hindi  
Government Junior College (Boys)  
Nidadavolu  
West Godavari District

**Adusumalli Padmavathi**

Junior Lecturer in Hindi  
St. Joseph's Junior College for Girls  
Nallapadu  
Guntur District

**Coordinating Committee of  
Board of Intermediate Education, A.P.**

**Sri M.V. Seshagiri Babu, I.A.S.**  
**Secretary**  
Board of Intermediate Education  
Andhra Pradesh

**Educational Research & Training Wing (Text Book)**

**Dr. A. Srinivasulu**  
**Professor**

**Sri. M. Ravi Sankar Naik**  
**Assistant Professor**

**Dr. M. Ramana Reddy**  
**Assistant Professor**

**Sri J.V. Ramana Gupta**  
**Assistant Professor**

**Telugu and Sanskrit Akademi,  
Andhra Pradesh Coordinating Committee**

**Sri V. Ramakrishna, I.R.S.**  
**Director**

**Dr. M. Koteswaramma, M.Com., Ph.D.**  
**Research Officer**

**Dr. S.A.T. Rajyalakshmi, M.Sc., B.Ed., M.A., Ph.D.**  
**Research Assistant**

**Dr. K. Glory Sathyavani, M.Sc., Ph.D., M.Ed.**  
**Research Assistant**

## Foreword

The Board of Intermediate Education, Andhra Pradesh has always been in the Forefront in changing contexts of education. This book has been prepared with a view to update the materials for the students. In keeping with this objective, the selections from prose and poetry included in this book are both interesting and challenging for the students, stimulating their interest in the subject further.

It is also kept in mind that the Language text book has the duty to inculcate Ethical values, personality development, higher order thinking, appreciation of language and sharpening one's imagination skills such as speaking and writing.

Lessons are chosen on a wide variety of topics ranging from social problems to science and technology. Each lesson will open up a new world to the student to transact and obtain knowledge. Exercises have been designed in such a way that a clever teacher can set an activity among the students and monitor it as a facilitator. By playing an active role in the process of learning, the student will learn the art of acquiring knowledge on their own.

This Herculean task was heralded by an academic review committee with the Commissioner of Intermediate Education, A.P, as Chairman, and Secretary, Board of Intermediate Education, A.P, the Director SCERT, the National and State level educational Luminaries were involved in the Text book preparation, who did it with meticulous care.

I sincerely hope that the assorted methods of innovation that are adopted in the preparation of these text books will be of great help and guidance to the students. I whole heartedly appreciate the sincere endeavours of the team members of ERTW BIE, A.P and Text book development committee deserves special mention for extending co-operation at all stages for this noble task.

I am sure that the new textbook will be received well. I look forward to feedback and suggestions from parents, academicians and students so that the next edition can be further improved.

It is very much commendable that Intermediate text books are being printed for the first time by the Akademi from the 2021-22 academic year.

**Sri. V. Ramakrishna I.R.S.**

**Director**

Telugu and Sanskrit Akademi  
Andhra Pradesh

## संपादकीय

पाठ्य पुस्तक विद्यार्थियों के लिए अनुकूल और प्रासंगिक होना चाहिए । विद्यार्थियों की आवश्यकताएँ उसके साथ बदलती हैं, इंटरमीडियट कक्षा के विद्यार्थी सोलह-सत्रह साल के किशोर होते हैं । किशोर मन के अनुकूल गुण मातृवंदना, मानवीय मूल्य, नैतिकता, देशभक्ति, वैचित्रिकता, रोचक-सरसता आदि में होते हैं । प्रस्तुत पाठ्यांश के चयन में इन प्रवृत्तियों को प्राथमिकता दी गयी है । प्रस्तुत पाठ्य पुस्तक में चार प्रमुख भाग हैं । वो हैं - 1) पद्य भाग, 2) गद्य भाग, 3) उपवाचक और 4) व्याकरण । विषयों का चयन करते समय किशोर मन की आवश्यकताओं को ध्यान में रखा गया है । पद्य-गद्य भाग का नामकरण 'साहित्य कलश', उपवाचक का नाम 'एकांकी पीयूष' रखा गया है। और व्याकरण का नाम 'सुबोध व्याकरण' । साहित्य कलश के पद्य भाग के अंतर्गत तुलसी और बिहारी के दोहों के साथ-साथ आधुनिक कवि जयशंकर प्रसाद की 'हिमाद्रि से', मैथिलीशरण गुप्त की 'ऊर्मिला का विरह गान', श्री रामधारी सिंह दिनकर की 'परशुराम की प्रतीक्षा' और हरिवंशराय बच्चन की 'कोशिश करनेवालों की कभी हार नहीं होती' आदि उच्चतम जीवन मूल्यों की शिक्षा देती हैं । गद्य पाठ 'अपना-पराया' कहानी में मध्यवर्गीय व्यक्ति की मनोवैज्ञानिक विश्लेषण की विशिष्टता है । 'आलस्य और दृढता' किशोर वय के विद्यार्थियों को आलसीपन से होनेवाले दुष्परिणामों से अवगत कराता है । 'सोना हिरनी', 'अंधे बाबा अब्दुल्ला', 'नंबरोंवाली तिजोरी' आदि रचनाएँ परिचायक हैं । आधुनिक जीवन का 'ग्राम लक्ष्मी की उपासना' द्वारा विनोबा जी ग्रामीण जीवन की महानता का परिचय करवाते हैं ।

उपवाचक का 'महाभारत की एक साँझ' एकांकी में भारत भूषण अग्रवाल जी संवेदनशील मानवीय दृष्टि से दुर्योधन में निहित सुयोधन की यथार्थता का मनोवैज्ञानिक विश्लेषण करते हैं । 'सर्प-दंश' एकांकी के माध्यम से शांति मेहरोत्रा जी ने अस्पतालों की कार्य-प्रणाली पर व्यंग्यात्मक, मनोरंजक यथार्थ वस्तु प्रस्तुत की है । 'रीढ़ की हड्डी' एकांकी अविवाहित युवतियों के जीवन की समस्या 'दहेज' को जड़ से उखाड़कर फेंकने की चेतना है ।

‘सुबोध व्याकरण’ विद्यार्थियों को हिंदी व्याकरण से परिचय कराता है । इसमें अपठित गद्यांश, संधि, समास, वाक्यों का शुद्ध रूप, अनुवाद और सार लेखन या संक्षेपीकरण, वाच्य आदि हिंदी व्याकरणांश विद्यार्थियों की व्याकरणिक अशुद्धियों को ठीक करने में उपयोगी होते हैं । साथ-साथ सार लेखन के माध्यम से विद्यार्थियों की लेखन-सृजन की पटुता को बढ़ने में सहायक सिद्ध होती है ।

इस रूप में प्रस्तुत पाठ्य-पुस्तक में भाषा और साहित्य संबंधी अंशों का संतुलन रखा गया है । जो आंध्रप्रदेश के इंटरमीडियट हिंदी विद्यार्थियों के लिए द्वितीय भाषा हिंदी शिक्षण की आवश्यकताओं की पूर्ति भी हो और ज्ञान भी बढ़े यह पूरा विश्वास है । यह स्तुत्य कार्य संपादक मंडल के सभी पाठ-लेखकों की सक्रियता, सहायता और कर्म निष्ठता के कारण ही सफल हुआ है । उनके प्रति हार्दिक आभार प्रकट करना आदि कर्तव्य है । उनके इस ज्ञान-दान से विद्यार्थी अवश्य लाभ उठाएंगे और हिंदी भाषा और साहित्य की समझ द्वारा परिपक्व मानसिकता की वृद्धि होगी ऐसा पूरा विश्वास है ।

**प्रो. सय्यद मेहरून**

# विषय - सूची

## साहित्य कलश (Text)

### पद्य-भाग

#### प्राचीन काव्य

3 - 10

1. तुलसी के दोहे 3
2. बिहारी के दोहे 7

#### आधुनिक काव्य

11 - 24

3. हिमाद्रि से 13
4. ऊर्मिला का विरह गान 16
5. कोशिश करनेवालों की कभी हार नहीं होती 19
6. परशुराम की प्रतीक्षा 22

### गद्य-भाग

25 - 75

1. अपना-पराया 26
2. आलस्य और दृढता 35
3. सोना हिरनी 40
4. अंधे बाबा अब्दुल्ला (संकलित) 51
5. नंबरों वाली तिजोरी 58
6. ग्राम लक्ष्मी की उपासना 68

## एकांकी पीयूष (Non-Detailed)

76 - 120

1. महाभारत की एक साँझ 77
2. सर्प-दंश 90
3. रीढ़ की हड्डी 107

## सुबोध व्याकरण (Grammar)

121 - 156

1. अपठित गद्यांश 122
2. संधि 127
3. समास 136
4. अनुवाद 142
5. वाक्यों का शुद्ध रूप 145
6. सार लेखन या संक्षेपीकरण 149
7. वाच्य (Voice) 152

### नमूना प्रश्न-पत्र (Model Question Paper)

157

# प्राचीन काव्य

# 1. तुलसी के दोहे

तुलसीदास

## कवि परिचय :

गोस्वामी तुलसीदास रामभक्ति शाखा के प्रतिनिधि कवि हैं। इनका जन्म संवत् 1589 को उत्तर प्रदेश के बाँदा जिले के राजापुर (चित्रकूट) में हुआ था। इनके पिता का नाम आत्माराम दुबे और माता का नाम हुलसी देवी था। इनके बचपन का नाम 'रामबोला' था। इनके गुरु नरहरिदास थे। तुलसी की पत्नी रत्नावली थी। पत्नी के उपालंभ ने इनको विरागी बनाया। विरागी बनने के बाद इन्होंने खूब भ्रमण किया। तुलसी राम-भक्त थे। उनकी भक्ति पद्धति सेव्य-सेवक भाव की है, इसे विनय भक्ति अथवा दास्य भक्ति भी कहते हैं। इसमें भक्त अपने को पापी और भगवान को करुणामय और उद्धारक मानता है। इसके अनुसार तुलसीदास मर्यादा पुरुषोत्तम श्रीरामचंद्र को अपने रक्षक मानते हैं। भक्ति के द्वारा इन्होंने समाज को नीति मार्ग दिखाया, और भारतीय संस्कृत की रक्षा भी की।

तुलसी संस्कृत के प्रकांड पंडित थे। 'ब्रज' और 'अवधी' भाषाओं पर भी उनका समान अधिकार था। उनके अधिकांश काव्यों की भाषा 'अवधी' है। रामचरितमानस अवधी भाषा में लिखित महाकाव्य है। रामचरितमानस तुलसी का ही नहीं, हिंदी साहित्य का सर्वश्रेष्ठ महाकाव्य है। इसमें तुलसी ने राम के शक्ति, शील और सौंदर्य से समन्वित आदर्श रूप को प्रस्तुत किया है। तुलसी की अन्य रचनाएँ हैं-विनय पत्रिका, दोहावली, कवितावली, गीतावली, बरवै रामायण, वैराग्य संदीपनी और जानकी मंगल आदि। तुलसीदास की मृत्यु संवत् 1680 को हुआ था।

## दोहे

1. एक भरोसो एक बल, एक आस विश्वास।  
एक राम घनश्याम हित, चातक तुलसीदास।।

2. राम नाम मनि-दीप धरू, जीह देहरी द्वार।  
तुलसी भीतर-बाहिरौ, जौ चाहसि उजियार।।
3. तुलसी मीठे वचन तै, सुख उपजत चहूँ ओर।  
बसीकरन यह मंत्र है, परिहरु वचन कठोर।।
4. सूधे मन, सूधे वचन, सूधी सब करतूति।  
तुलसी सूधि सकल विधि, रघुबर-प्रेम प्रसूति।।
5. चरन-चोंच-लोचन रँगौ, चलौ मराली चाल।  
छीर-नीर विवरन-समय, बक उधरत तेहि काल।।
6. साखी, सबदी दोहरा, कहि कहनी, उपखान।  
भगति निरुपहिं भगत कलि, निंदहिं वेद-पुरान।।

### कठिन शब्दार्थ

1. भरोसा = विश्वास, आस=आशा, राम घनश्याम हित=राम रूपी बादल के लिए
2. मनि-दीप=मणि का दीपक, जीह=जीभ, देहरी=चौखट, भीतर-बाहिरौ=भीतर और बाहर  
अर्थात् लौकिक और अलौकिक, चाहसि=चाहना, उजियार=उजाला, प्रकाश
3. वचन तै=बोलने से, उपजत=उत्पन्न होना, चहूँ ओर-चारों ओर, बसीकरन=वशीकरण,  
परिहरू=दूर करना
4. सूधे=सीधे, सरल, बचन=वचन, वाणी, करतूति=क्रियाएँ, काम, बिधि=विधि,  
रघुबर=रघुनाथ, प्रेम-प्रसूति=प्रेम को उत्पन्न करनेवाली
5. मराली=हंस, चाल=गति, छीर=दूध, विवरन=अलग करने से, बक=बगुला,  
उधरत=प्रकट होना, तेहि काल=उसी समय
6. साखी=दोहे, सबदी=शब्द, भक्ति विषयक पद, दोहरा=दोहे, कहनी=कहानी,  
उपखान=उपाख्यान, नैतिक कथाएँ, निंदहिं=निंदा करना

### भावार्थ :

1. तुलसीदास कहते हैं कि चातक पक्षी स्वाति नक्षत्र के बादलों पर विश्वास करता है क्योंकि वही उसका बल है। इसीलिए वह स्वाति नक्षत्र के बादलों की प्रतीक्षा करता है। इसी प्रकार



वह भी श्रीरामचंद्र पर विश्वास करता है। वही उसका बल है। वे उनकी प्रतीक्षा में रहते हैं। इसीलिए तुलसी रूपी चातक के लिए श्रीराम जी बादल बन गये हैं।

2. तुलसी कहते हैं-यदि मनुष्य भीतर और बाहर दोनों ओर उजाला चाहते हों तो मुख रूपी द्वार की देहली पर राम नाम रूपी मणि-दीपक रखना चाहिए।
3. तुलसी कहते हैं कि मीठे वचन बोलने से सबको अपने वश में कर लेते हैं अर्थात् अपनी ओर आकर्षित कर सकते हैं। यह वशीकरण का एक मंत्र भी है। शत्रुता कभी भी पैदा नहीं होगी। इसलिए बुरे वचन या कठोर वचन को हमेशा के लिए छोड़ देना चाहिए।
4. मन, वाणी और कर्म से भगवान का प्रेम सरलता से प्राप्त हो सकता है। जिसका मन सरल है, वाणी सरल है और समस्त क्रियाएँ सरल हैं उसके लिए भगवान श्री रघुनाथ जी के प्रेम को उत्पन्न करनेवाली सभी विधियाँ सरल हैं।
5. बगुला चाहे अपने पैर, चोंच, आँखें और रंग ले और चाहे वह हंस की सी चाल चले, पर वह हंस नहीं हो सकता। दूध और पानी को अलग करते समय बगुले को पहचाना जा सकता है। बगुला दूध और पानी को अलग नहीं कर सकता है। अर्थात् दुर्जन और सज्जन एक साथ रहने पर भी व्यवहार के द्वारा दुर्जन का पता लगता है।
6. कलियुग में भक्त जन अपने मन से साखी, पद, दोहे, कहानी और आख्यान आदि की रचना करते हैं। उन्हीं के धर्म वाक्य मानते हैं, वेद-पुराण आदि धार्मिक ग्रंथों की निंदा करते हैं।

### अभ्यास :

अ) कवि परिचय देते हुए भावार्थ लिखिए।

1. एक भरोसो एक बल, एक आस विश्वास।  
एक राम घनश्याम हित, चातक तुलसीदास।।
2. तुलसी मीठे वचन ते, सुख उपजत चहूँ ओर।  
बसीकरन यह मंत्र है, परिहरि वचन कठोर।।
3. चरन-चोंच-लोचन रँगौ, चलो मराली चाल।  
छीर-नीर बिबरन-समय बक उधरत तेहि काल।।



आ) एक शब्द में उत्तर दीजिए।

1. तुलसीदास का जन्म कहाँ हुआ?
2. तुलसी की पत्नी का नाम क्या था?
3. तुलसी के आराध्य कौन थे?
4. रामचरितमानस की भाषा क्या थी?
5. मीठे वचन से क्या होता है?

\* \* \*

## बिहारी के दोहे

बिहारीलाल

### कवि परिचय :

बिहारीलाल रीतिकाल के प्रसिद्ध एवं प्रतिनिधि कवि माना जाता है। उनका जन्म ग्वालियर राज्य के वसुआ गोविंदपुर में सन् 1652 को हुआ था। उनके पिता का नाम केशवराय था। बिहारी का बचपन ओरछा (बुंदेलखंड) में बीता। वे जयपुर के राजा जयसिंह के दरबारी कवि थे।

बिहारीलाल ने अपने जीवन काल में एक सतसई (ग्रंथ) मात्र लिखी जो 'बिहारी सतसई' के नाम से उपलब्ध है। बिहारी-सतसई में 713 दोहे हैं। यह एक मुक्तक काव्य है। इसमें शृंगार के दोनों पक्षों संयोग और वियोग का सुंदर चित्रण मिलता है। इन्होंने संयोग शृंगार का सूक्ष्माति सूक्ष्म वर्णन किया है। बिहारी ने शृंगार के साथ-साथ भक्ति और नीति संबंधी दोहे भी लिखे हैं।

बिहारी की भाषा ब्रजभाषा है। उनकी रचनाओं में भावपक्ष की अपेक्षा कलापक्ष का सुंदर निर्वाह हुआ है। उन्होंने 'दोहा' जैसे छोटे छंद में बड़ा अर्थ भर दिया है। इसलिए ग्रियर्सन ने उन्हें 'गागर में सागर' भरनेवाले कहा है। अतः उनके दोहों के लिए कहा जाता है कि-

सतसैया के दोहरे, ज्यों नावक के तीर।

देखन में छोटे लगै, घाव करै गंभीर।।

बिहारी का देहांत सन् 1721 में हुआ था।

### दोहे

- मेरी भव बाधा हरौ, राधा नागरि सोई।  
जा तन की झाई परै, स्यामु हरित दुति होई।।

2. कोऊ कोटिक संग्रहों, कोऊ लाख हजार ।  
मो सम्पति जदुपति सदा, बिपति बिदारन हार ॥
3. या अनुरागी चित्त की गति समझै नहिं कोई ।  
ज्यों-ज्यों बूडै स्याम रंग, त्यों-त्यों उज्ज्वलु होई ॥
4. बसै बुराई जासु तन, ताही कौ सनमानु ।  
भलौ भलौ कहि छाँडियै, खोटे ग्रह जपु दानु ॥
5. कागद पर लिखत न बनत कहतु संदेसु लजात ।  
कहि है सब तेरे हियो, मेरे हिय की बात ॥
6. अंग-अंग नग जगमगत, दीपसिखा सी देह ।  
दिया बढ़ाए हू रहै, बडौ उज्यारौ गेह ॥

### कठिन शब्दार्थ :

1. भव बाधा=सांसारिक कष्ट, हरौ=दूर करो, नागरि=चतुर, सोई=वही, झाडी परै=छाया पड़ने से, हरित दुति=हरे रंगवाला, प्रसन्न
2. कोऊ=कोई, कोटिक=करोड़ों, संग्रहों=इकट्ठा करे, मो-मेरी, जदुपति=श्रीकृष्ण, बिपति=विपत्ति, संकट, बिदारन हार=हटानेवाला, दूर करनेवाला
3. अनुरागी=प्रेमी, चित्त=मन, गति=स्थित, ज्यों-ज्यों=जैसे-जैसे, बूडै=डूबना, स्याम=काला, कृष्ण, त्यों-त्यों=वैसे-वैसे, उज्ज्वलु=पवित्र
4. बसै=बसना, रहना, जासु तन=जिसके शरीर में, ताही कौ=उसी को, छाँडियै=छोड़ना, खोटे ग्रह=दुष्ट ग्रह (शनि और मंगल)
5. कागद=कागज, संदेसु=संदेश, लजात=लज्जा, शर्म, हियौ=हृदय या मन
6. नग=रत्न, देह=शरीर, दिया=दीपक, बढ़ाए=बुझा देना, उज्यारौ=उजाला, प्रकाश, गेह=घर

### भावार्थ :

1. बिहारी राधाजी की स्तुति करते हुए कहते हैं कि मेरी सांसारिक बाधाएँ वही चतुर राधा दूर करेगी जिनके शरीर की छाया पड़ते ही काले रंगवाले कृष्ण हरे रंग के प्रकाशवाले



बन जाते हैं। अर्थात् राधा के मिलन से श्रीकृष्ण प्रसन्न हो जाते हैं। श्रीकृष्ण का रंग काला है और राधा का रंग पीला है। पीले और काले रंग के मेल से हरे रंग का बनना सहज है। (पीला शुभ का काला दुख का और हरा संतोष या प्रसन्न का प्रतीक है)

2. बिहारी कहते हैं कि इस संसार में कोई करोड़ों रुपये कमा लेते हैं, कोई लाखों या हजारों रुपये कमा लेते हैं। मेरी दृष्टि में धन का कोई महत्व नहीं है। मेरी संपत्ति तो मात्र श्रीकृष्ण ही है जो हमेशा मेरी विपत्तियों को नष्ट कर देते हैं।
3. इस प्रेमी मन की स्थिति को कोई समझ नहीं सकता। जैसे-जैसे यह कृष्ण के रंग में रंगता जाता है, वैसे-वैसे उज्ज्वल होता जाता है। अर्थात् कृष्ण के प्रेम में रमने के बाद अधिक निर्मल हो जाते हैं।
4. जिसके शरीर में बुराई का निवास होता है अर्थात् जो व्यक्ति बुरे होते हैं, संसार में उसी का आदर होता है। अच्छे ग्रह को तो लोग भला या अच्छा कहकर छोड़ देते हैं, परंतु दुष्ट ग्रह की शांति के निमित्त लोग जप करते हैं और दान देते हैं।
5. जो अपने प्रेमी के लिए संदेश भेजना चाहती है। प्रेयसी को इतना लंबा संदेश भेजना है कि वह कागज पर समा नहीं पाएगा। लेकिन अपने संदेशवाहक के सामने उसे वह सब कहने में शर्म भी आ रही है। इसलिए वह अपने प्रियतम से कहती है कि तुम मेरे अत्यंत करीबी हो, अपने दिल से मेरे दिल की बात, बाधा या पीड़ा जान लेना अर्थात् मेरा और तेरा हृदय अलग-अलग नहीं है पर एक ही है।
6. नायिका के प्रत्येक अंग रत्न की भाँति चमक रहा है। उसका तन दीपक की शिखा की भाँति झिलमिलाता है। दीपक बुझा देने पर भी घर में उजाला बना रहता है।

### अभ्यास :

- अ) कवि परिचय देते हुए भावार्थ लिखिए।
1. कोऊ कोटिक संग्रहौं, कोऊ लाख हजार।  
मो सम्पति जदुपति सदा, बिपति बिदारन हार।।
  2. कागद पर लिखत न बनत कहतु संदेसु लजात।  
कहि है सब तेरे हियो मेरे हिय की बात।।



3. अंग अंग नग जगमगत, दीप सिखा सी देह।  
दिया बढ़ाए हू रहै, बडौ उज्यारौ गेह।।

आ) एक शब्द में उत्तर दीजिए।

1. बिहारीलाल का जन्म कब हुआ?
2. बिहारी के ग्रंथ का नाम क्या था?
3. बिहारी किसके भक्त थे?
4. नायिका के अंग किसकी भाँति चमक रहे हैं?
5. लोग किसके लिए जप और दान करते हैं?

\* \* \*

# आधुनिक काव्य



## हिमाद्रि से

जयशंकर प्रसाद

जन्म : सन् 1881

मृत्यु : सन् 1937

### कवि परिचय :

छायावाद कविता के प्रकाश स्तंभ श्री जयशंकर प्रसाद जी का जन्म सन् 1881 ई. में काशी के एक संप्रदाय वैश्य परिवार में हुआ था।

प्रसाद जी एक बहुमुखी प्रतिभा संपन्न साहित्यकार थे। वे एक कवि, कहानीकार, उपन्यासकार, नाटककार व निबंधकार के रूप में हिंदी साहित्य में अमर हैं।

काव्य : कानन-कुसुम, प्रेम पथिक, करुणालय, झरना, आँसू, लहर, कामायनी आदि आपके प्रसिद्ध काव्य ग्रंथ हैं। इनमें कामायनी को आधुनिक साहित्य का सर्वश्रेष्ठ महाकाव्य होने का गौरव प्राप्त है। इसमें मानव जीवन की कथा कही गयी है।

नाटक : अजातशत्रु, जनमेजय का नागयज्ञ, स्कंदगुप्त, चंद्रगुप्त, ध्रुवस्वामिनी आदि। स्कंदगुप्त हिंदी का सर्वश्रेष्ठ नाटक माना जाता है।

उपन्यास : कंकाल, तितली, इरावती (अधूरा ऐतिहासिक उपन्यास)

निबंध : काव्य कला तथा अन्य निबंध

हिंदी काव्य में गंभीर और भावानुकूल भाषा शैली का प्रथम प्रयोग प्रसाद जीने ही किया था। उनकी शैली सरस, स्वाभाविक, प्रभावशाली एवं संवेदनशील रहती है।

‘हिमाद्रि से’ काव्य का परिचय : प्रस्तुत गीत चंद्रगुप्त नाटक के चौथे अंक के छठे दृश्य से संकलित है। यह एक सामूहिक गीत है। अलका के भाई आम्बिक देशद्रोही है। गांधार नरेश पुरुषोत्तम के विरुद्ध यवनों को भारत में आने के लिए सिंधु तट पर सेतु बाँधते वक्त इसी गीत के द्वारा अलका ने सब नागरिकों को उत्साहित किया। यह गीत अलका के देशप्रेम, लगन और उत्साह को प्रदर्शित करता है। प्रसाद जी ने अपने समय में देश की स्थिति से प्रभावित होकर

अलका के मुख से इस गीत का गायन करवाया है। देशाभिमान, जागृति और नवीनता से ओतप्रोत यह उद्बोधनात्मक गीत चंद्रगुप्त नाटक में अपने ही प्रकार का है।

### हिमाद्रि से

हिमाद्रि तुंग श्रृंग से,  
प्रबुद्ध शुद्ध भारती-  
स्वयंप्रभा समुज्ज्वला  
स्वतंत्रता पुकारती-  
'अमर्त्य वीर-पुत्र हो, दृढ़ प्रतिज्ञ सोच लो,  
प्रशस्त पुण्य पंथ है, बढ़े चलो, बढ़े चलो।'  
असंख्य कीर्ति-रश्मियाँ,  
विकीर्ण दिव्य दाह-सी  
सपूत मातृभूमि के-  
रुको न शूर साहसी।  
अराति सैन्य सिंधु में सुबाडवाग्नि से जलो।  
प्रवीर हो जयी बनो-बढ़े चलो, बढ़े चलो!

### शब्दार्थ :

हिमाद्रि =	हिमालय पर्वत
तुंग =	ऊँचा
श्रृंग =	पर्वत शिखर
प्रबुद्ध =	जागा हुआ
स्वयं प्रभा=	एक अप्सरा, जो अपने ही प्रकाश से प्रकाशित हो
समुज्ज्वल=	अत्यंत उज्ज्वल
भारती =	भारतमाता
अमर्त्य =	मृत्यु-रहित
प्रशस्त =	श्रेष्ठ, उत्तम

विकीर्ण = फैलाया हुआ  
दाह = जलन, ताप  
अराति = शत्रु  
सुबाड़वग्नि = समुद्रस्थित अग्नि  
प्रवीर = अच्छा वीर

### अभ्यास

1. सप्रसंग व्याख्या कीजिए।
  - (1) अमर्त्य वीर-पुत्र हो, दृढ़ प्रतिज्ञ सोच लो,  
प्रशस्त पुण्य-पंथ है, बढ़े चलो, बढ़े चलो।
  - (2) अराति सैन्य सिंधु में सुबाड़वाग्निसे जलो।  
प्रवीर हो जयी बनो-बढ़े चलो, बढ़े चलो!
2. दीर्घ प्रश्न :
  - (1) 'हिमाद्रि से' कविता का सारांश लिखिए।
  - (2) इस कविता के द्वारा कवि क्या संदेश देता है?
3. एक वाक्य में उत्तर दीजिए।
  - (1) 'हिमाद्रि से' कविता के कवि कौन हैं?
  - (2) प्रसाद जी का प्रमुख काव्य क्या है?
  - (3) 'हिमाद्रि से' गीत किस संकलन से लिया गया है?
  - (4) इस गति को किसने गाया?
  - (5) हिमाद्रि से कौन पुकार रहे हैं?

\* \* \*

## उर्मिला का विरह गान

मैथिली शरण गुप्त

### कवि परिचय :

श्री मैथिलीशरण गुप्त आधुनिक हिंदी कविता के प्रमुख राष्ट्रीय कवि थे। उनका जन्म 1886 को झाँसी जिले के चिरगाँव नामक गाँव में हुआ था। कविता लिखने की प्रेरणा इन्हें अपने पिताजी से मिली थी। ये भगवान राम के उपासक थे। गुप्त जी गाँधीवादी विचारधारा से प्रभावित थे। वे राष्ट्रीय आंदोलन में भाग लेते रहे और जेल भी गये। स्वतंत्रता प्राप्ति के बाद उन्हें 'राष्ट्रीय कवि' की उपाधि से सुशोभित किया गया।

इतिहास से उपेक्षित स्त्रियों को आदर देते हुए इन्होंने 'साकेत', 'यशोधरा' आदि काव्यों की रचना की। इनके अतिरिक्त पंचवटी, द्वापर, जयद्रथ-वध, नहुष, काबा और कर्बला आदि आपके प्रसिद्ध काव्य हैं। 'साकेत' इनका प्रमुख महाकाव्य है। आपकी भाषा खड़ीबोली है।

### कविता का परिचय :

प्रस्तुत प्रसंग 'साकेत' के नवम सर्ग से लिया गया है। इसमें विरह विदग्धा उर्मिला की मनोदशा का मार्मिक चित्रण हुआ है। रामायण में सबसे अधिक उपेक्षित और अनदेखा पात्र था तो लक्ष्मण की पत्नी और जनकनंदिनी सीता की अनुजा उर्मिला है। लक्ष्मण सीता-राम के साथ वन गये। लक्ष्मण की पत्नी उर्मिला अयोध्या के राजभवन में ही रह गयी। वह पति के वियोग में व्याकुल थी। इस पद्य-भाग में उसके विरह का वर्णन किया गया है।

### उर्मिला का विरह-गान

सखे, जाओ तुम हँस कर भूल,

रहूँ मैं सुध करके रोती।

तुम्हारे हँसने में हैं फूल,

हमारे रोने में मोती।

मानती हूँ तुम मेरे साध्य,  
अहर्निश एक मात्र आराध्य,  
साधिका मैं भी किंतु अबाध्य,  
जागती होऊँ, या सोती।

तुम्हारे हँसने में हैं फूल,  
हमारे रोने में मोती।

सफल हो सहज हो तुम्हारा त्याग,  
नहीं निष्फल मेरा अनुराग,  
सिद्धि हैं स्वयं साधन-भाग,  
सुधा क्या, क्षुधा न जो होती।

तुम्हारे हँसने में हैं फूल,  
हमारे रोने में मोती।

काल के रुके न चाहे चाल,  
मिलने से बड़ा विरह का काल।  
वहाँ लय, यहाँ प्रलय सुविशाल।  
दृष्टि मैं दर्शनार्थ धोती।

तुम्हारे हँसने में हैं फूल,  
हमारे रोने में मोती।

### शब्दार्थ :

1. सुध करके = याद करके
2. साध्य = देवता
3. अहर्निश = दिन-रात
4. सुधा = अमृत
5. क्षुधा = भूख
6. लय = विलीन होना
7. दर्शनार्थ = देखने के लिए

## अभ्यास :

1. संदर्भ सहित व्याख्या कीजिए :
  - (1) सखे जाओ तुम हँस कर भूल  
रहूँ मैं सुध करके रोती।
  - (2) सफल हो सहज हो तुम्हारा त्याग,  
नहीं निष्फल मेरा अनुराग,  
सिद्धि है स्वयं साधन-भाग,  
सुधा क्या, क्षुधा न जो होती।
2. दीर्घ प्रश्न :
  - (1) 'ऊर्मिला का विरह गान' कविता का सारांश लिखिए।
  - (2) 'ऊर्मिला का विरह गान' कविता में गुप्त जी के विचारों पर प्रकाश डालिए।
3. एक वाक्य में उत्तर दीजिए।
  - (1) मैथिलीशरण गुप्त का जन्म कहाँ हुआ?
  - (2) ऊर्मिला के पति कौन हैं?
  - (3) विरह के कारण ऊर्मिला को राज्य कैसा लगता है?
  - (4) किसका अनुराग निष्फल नहीं होता?
  - (5) किसकी हँसी फूल के समान है?

\* \* \*

# कोशिश करनेवालों की कभी हार नहीं होती

## हरिवंशराय बच्चन

जन्म : सन् 1907

मृत्यु : सन् 2003

### कवि परिचय :

हरिवंशराय बच्चन जी का जन्म सन् 1907 ई. में इलाहाबाद में हुआ था। आपने प्रयाग विश्वविद्यालय से अंग्रेजी में एम.ए. किया था और कैम्ब्रिज विश्वविद्यालय में पी-एच.डी. की उपाधि प्राप्त की। कुछ साल आपने विदेश मंत्रालय में हिंदी विशेषज्ञ के रूप में काम किया था। उमरखैय्याम के प्रभाव से आगे बच्चन जी हालावाद के प्रवर्तक बने।

मधुशाला, मधुबाला, मधुकलश, निशा-निमंत्रण, एकांत-संगीत, मिलन यामिनी आदि आपके काव्य-संग्रह हैं। आप एक उच्च कोटि के कवि एवं गीतकार ही नहीं अपितु एक सफल अनुवादक भी थे। आपकी मृत्यु सन् 2003 में हुई।

### कविता परिचय :

प्रस्तुत कविता में कवि नन्हीं चींटी और गोताखार का उदाहरण देते हुए, मनुष्य को निरंतर प्रयास करने और चुनौतियों को स्वीकार करने तथा गलतियों को सुधार कर आगे बढ़ने की प्रेरणा देते हैं। कवि का मानना है कि कोशिश करने वालों की कभी हार नहीं होती।

### कोशिश करने वालों की कभी हार नहीं होती

लहरों से डर कर नौका पार नहीं होती,  
कोशिश करने वालों की कभी हार नहीं होती।

नन्हीं चींटी जब दाना लेकर चलती है,  
चढ़ती दीवारों पर, सौ बार फिसलती है।

मन का विश्वास रगों में साहस भरता है,  
चढ़कर गिरना, गिरकर चढ़ना न अखरता है।  
आखिर उसकी मेहनत बेकार नहीं होती।

डुबकियाँ सिंधु में गोताखोर लगाता है,  
जा जाकर खाली हाथ लौटकर आता है।  
मिलते नहीं सहज ही मोती गहरे पानी में,  
बढ़ता दुगुना उत्साह इसी हैरानी में।  
मुट्ठी उसकी खाली हर बार नहीं होती,  
कोशिश करनेवालों की कभी हार नहीं होती।

असफलता एक चुनौती है, इसे स्वीकार करो,  
क्या कमी रह गई, देखो और सुधार करो।  
जब तक न सफल हो, नींद चैन को त्यागो तुम,  
संघर्ष का मैदान छोड़ कर मत भागो तुम।  
कुछ किये बिना ही जय-जय कार नहीं होती,  
कोशिश करनेवालों की कभी हार नहीं होती।

### शब्दार्थ :

1. कोशिश = प्रयत्न
2. रगों में = नसों में
3. अखरता = बुरा लगता
4. मेहनत = परिश्रम
5. गोताखोर = डुबकीखोर, गहरे पानी में डुबकी लगानेवाला
6. चुनौती = ललकार

## अभ्यास :

1. संदर्भ सहित व्याख्या कीजिए।

- (1) नन्हीं चींटी जब दाना लेकर चलती है,  
चढ़ती दीवारों पर, सौ बार फिसलती है।  
मन का विश्वास रगों में साहस भरता है,  
चढ़कर गिरना, गिरकर चढ़ना न अखरता है।  
आखिर उसकी मेहनत बेकार नहीं होती।
- (2) डुबकियाँ सिंधु में गोताखोर लगाता है,  
जा जाकर खाली हाथ लौटकर आता है।  
मिलते नहीं सहज ही मोती गहरे पानी में,  
बढ़ता दुगुना उत्साह इसी हैरानी में।
- (3) असफलता एक चुनौती है, इसे स्वीकार करो,  
क्या कमी रह गई, देखो और सुधार करो।

2. दीर्घ प्रश्न :

- (1) 'कोशिश करनेवालों की कभी हार नहीं होती'-कविता का सारांश लिखिए।
- (2) 'कोशिश करनेवालों की कभी हार नहीं होती' कविता पर अपने विचार व्यक्त कीजिए।

3. एक वाक्य में उत्तर दीजिए।

- (1) हालावाद के प्रवर्तक कौन हैं?
- (2) बच्चन जी का जन्म कहाँ हुआ?
- (3) किसकी मेहनत बेकार नहीं होती?
- (4) बच्चन जी किसे एक चुनौती मानने को कहते हैं?
- (5) किसको कभी हार नहीं होती?

\* \* \*

## परशुराम की प्रतीक्षा

श्री रामधारी सिंह दिनकर

जन्म : सन् 1908

मृत्यु : सन् 1974

श्री रामधारी सिंह 'दिनकर' जी का जन्म मुंगेर जिले (बिहार) के सिमरिया नामक गाँव में सन् 1908 ई. को हुआ। आप हिंदी काव्य-संसार के दिनकर हैं। आप भगलपुर विश्वविद्यालय के उपकुलपति थे और राज्य सभा के सदस्य भी। भारत सरकार के हिंदी सलाहकार के रूप में आपने काफी अर्से तक काम किया।

राष्ट्रकवि दिनकर आधुनिक युग के श्रेष्ठ और वीर रस के कवि के रूप में प्रसिद्ध हैं। कुरुक्षेत्र, ऊर्वशी, रश्मि रथी, परशुराम की प्रतीक्षा आदि उनके प्रमुख काव्य संग्रह हैं। अर्ध नारीश्वर, रेती के फूल, संस्कृत के चार अध्याय आदि प्रमुख गद्य रचनाएँ हैं।

भारत सरकार द्वारा दिनकरजी को पद्मभूषण से अलंकृत किया गया। 'संस्कृत के चार अध्याय' के लिए साहित्य अकादमी पुरस्कार तथा ऊर्वशी के लिए ज्ञानपीठ पुरस्कार दिया गया।

कविता परिचय :

भारत-चीन युद्धानंतर देश की परिस्थितियों में काफी परिवर्तन आ गया। एक ओर युद्ध की विसंगतियाँ, दूसरी ओर लोगों में युद्ध को लेकर भय और संत्रास्थ की स्थिति। इन परिस्थितियों से उभारने के लिए दिनकर जी परशुराम जैसे महान पुरुष की आवश्यकता को जानकर उनका आह्वान कर रहे हैं। वर्तमान स्थिति को संभालने के लिए परशुराम के आदर्शों को स्थापित करना चाहते हैं। परशुराम में एक ओर वीरता, पराक्रम एवं भुजबल हो और दूसरी ओर त्याग, तपस्या और आत्मबल हो। इन दोनों शक्तियों को संतुलित रूप में प्रतिष्ठित करने पर ही भावी भारत का भाग्योदय होगा। इसके लिए कवि पौरुष और शांति को हमारे उत्तम आदर्श मानते हैं।



## परशुराम की प्रतीक्षा

कुछ पता नहीं, हम कौन बीज बोते हैं,  
है कौन स्वप्न, हम जिसे यहाँ ढोते हैं।

पर हाँ, वसुधा दानी है, नहीं कृपण है,  
देता मनुष्य जब भी उसको जल-कण है,  
यह दान वृथा वह कभी नहीं लेती है,  
बदले में कोई दूब हमें देती है।

यह वज्र वज्र के लिए, सुमों का सुम है,  
यह और नहीं कोई, केवल हम तुम हैं।  
यह नहीं जाति का, न तो गोत्र-बंधन का,  
आ रहा मित्र भारत-भर के जन-जन का।

गाँधी-गौतम का त्याग लिये आता है,  
शंकर का शुद्ध विराग लिये आता है।  
सच है, आँखों में आग लिये आता है,  
पर यह स्वदेश का भाग लिये आता है।

जब किसी जाति का अहं चोट खाता है,  
पावक प्रचंड होकर बाहर आता है।  
यह वही चोट खाये स्वदेश का बल है,  
आहत भुजंग है, सुलग हुआ अनल है।

### शब्दार्थ :

1. दूब = एक प्रसिद्ध लंबी नर्म घास, दुर्वा
2. कृपण = लोभी
3. विराग = अरुचि, विरक्ति
4. चोट = आघात
5. भुजंग = साँप



6. सुलग = जलाने की प्रक्रिया  
7. अनल = आग

**अभ्यास :**

1. संदर्भ सहित व्याख्या कीजिए।
- (1) यह दान वृथा वह कभी नहीं लेती है,  
बदले में कोई दूब हमें देती है।
  - (2) गाँधी-गौतम का त्याग लिये आता है,  
शंकर का शुद्ध विराग लिये आता है।  
सच है, आँखों में आग लिये आता है,  
पर यह स्वदेश का भाग लिये आता है।
  - (3) जब किसी जाति का अहं चोट खाता है,  
पावक प्रचंड होकर बाहर आता है।
2. दीर्घ प्रश्न :
- (1) 'परशुराम की प्रतीक्षा' कविता का सारांश लिखिए।
  - (2) 'परशुराम की प्रतीक्षा' पर अपने विचार व्यक्त कीजिए।
3. एक वाक्य में उत्तर दीजिए।
- (1) दिनकर जी को किस रचना पर ज्ञानपीठ पुरस्कार मिला?
  - (2) दिनकर जी की रचनाओं में कौन-सा रस पाया जाता है?
  - (3) भारत-भर का मित्र कौन है?
  - (4) परशुराम में किन-किन महापुरुषों के गुण निहित हैं?
  - (5) परशुराम का आहत किसके समान है?

\* \* \*

## गद्य भाग

## अपना-पराया

जैनेंद्र कुमार

### लेखक परिचय

जैनेंद्र कुमार का जन्म कौड़ियागंज, अलीगढ़ में 1905 ई. एक मध्यवर्गीय जैन परिवार में हुआ। आप के पिता का आपके बाल्यकाल में ही देहांत हो गया। आपने प्रारंभिक शिक्षा जैन गुरुकुल ऋषि बह्मचर्या श्रम, हस्तिनापुर में प्राप्त करके अपने व्यक्तिगत प्रयास से माध्यमिक परीक्षा में सफलता प्राप्त की। तत्पश्चात् हिंदू विश्वविद्यालय काशी में अध्ययन के लिए प्रविष्ट हो गये, लेकिन स्नातक परीक्षा देने के पूर्व ही गाँधीजी के प्रभाव में आकर आपने पढ़ाई छोड़ दी।

जैनेंद्र जी ने असहयोग आंदोलन में सक्रिय रूप से भाग लेकर जेल गये। आपको जेल के वातावरण में ही कहानियाँ लिखने की प्रेरणा मिली। आपकी पहली कहानी 'विशाल भारत' में प्रकाशित हुई। आपका पहला उपन्यास है 'परख'। गाँधीजी के अहिंसा, प्रेम, जीवन की अखंडता आदि के साथ-साथ जैन-दर्शन के वेदना तत्व को भी अपने जीवन-मूल्य के रूप में मान्यता दी है।

आपने भाषा की सहजता तथा शिल्पगत सूक्ष्मता पर विशेष बल दिया। आपने यथार्थ चित्रण के स्थान पर वैचारिक विश्लेषण को, मध्यवर्गीय व्यक्ति तथा उसकी व्यक्तिगत समस्याओं के विवेचन को अपनी कहानियों का विषय बनाया। मनोवैज्ञानिक विश्लेषण आपकी कहानियों की विशिष्टता है। आप की शैलीगत मौलिकता तथा मौलिक चिंतन सराहनीय है।

### पाठ का मूल भाव :

इस कहानी में जैनेंद्र जी ने लंबी अवधि के बाद युद्ध-क्षेत्र से घर लौटते हुए एक सैनिक की मनोभावनाओं का सूक्ष्म विश्लेषण प्रस्तुत किया है। अपनी विशिष्टता मानसिक परिस्थिति में अपनी स्त्री तथा बच्चे के बारे में मधुर कल्पनाएँ करता हुआ सैनिक सराय में टिका है। उसके बगल वाले कमरे में टिकी हुई उस गरीब स्त्री के प्रति वह निर्दय हो उठता है, जिसका बच्चा बीमार और भूखा होने के कारण निरंतर रो-रोकर उस सैनिक की चिंतनधारा में बाधा डालता



रहता है। लेकिन जब सैनिक को पता चलता है वह बच्चा उसका अपना ही बच्चा है और वह स्त्री उसकी अपनी पत्नी, तो उसका परायेपन का भाव अपने पन में बदल जाता है और वह अत्यंत ममत्वपूर्ण हो उठता है। अपनी सहज शैली तथा स्वाभाविक मनोविश्लेषण के कारण यह कहानी जैनेंद्र जी के कहानी-साहित्य में एक विशिष्ट स्थान रखती है।

### पाठ :

तब की बात कहते हैं, जब रेल नहीं थी और घोड़ा ही सबसे तेज सवारी थी।

एक मुसाफ़िर सिपाहियाना पोशाक में सड़क के किनारे की एक सराय पर घोड़े से उतरा। उसने घोड़े को थपथपाया और अंदर दाखिल हुआ। वह बहुत दूर से आ रहा था और खूब थका हुआ था। वह चौबीस घंटे यहाँ रहेगा और चला जायेगा। उसे और दूर मंजिल तय करनी है।

सराय में पहुँचकर उसने घोड़ा सरायवाले के हाथ में थमाया और चाहा, घोड़े के खाने वगैरह का ठीक बंदोबस्त हो जाय और उसके लिए एक आरामदेह कमरे का फ़ौरन इन्तजाम किया जाय। पैसा फ़िक्र करने की चीज नहीं है लेकिन उसे आराम चाहिए।

घोड़े की व्यवस्था कर दी गई। उसके आराम और कमरे की व्यवस्था कर दी गई। उसने खानाखाया और पलंग पर लेट गया।

नींद उसे जल्दी आ गई। और सपने में वह घर की बातें देखने लगा। ... उसकी पत्नी जो पाँच साल से विधवा की भाँति रह रही है, उसके पहुँचने पर काम-धाम में बहुत व्यस्त है, प्रेम-संभाषण के लिए तनिक अवकाश नहीं निकाल पाती। वह मानो उससे बची-बची काम कर रही है। वह नहीं बताना चाहता कि दो हजार रुपया उसकी कमर से बँधा है-दो हजार। वह समझना चाहता है और अपनी आँखों के आगे कल्पना द्वारा देख लेना चाहता है, किस प्रकार मेरे पीछे इसने दिन काटे? विपदा में इस बेचारी का साथ देने के समय वह और कहीं क्यों भटकता रहा? बे-पैसे, बे-आदमी, कैसे यह अपना काम चलाती रही होगी? और साढ़े चार बरस का यह करनसिंह, ओह! बिना किसी की मदद के दुनिया में कैसे आ पहुँचा होगा। वह अपनी पत्नी की सूरत बार-बार देखना चाहता है, लेकिन वह मौका नहीं लगने देती। यही करनसिंह है? अरे, यह तो बहुत बड़ा हो गया। बिल्कुल अपनी माँ पर है। हाँ, करनसिंह ही तो है। क्यों जी, आपका नाम करनसिंह ही है? हम कौन हैं, बतलाइएगा? अपने बाप को जानते हैं? वह लड़ाई पर गया हुआ है। मैं उसी के





पास से आ रहा हूँ। वह आपको बहुत प्यार करता है। यह कहकर दोनों हाथ बढ़ाकर उसने बेटे को अपनी गोद में लेना चाहा।

तभी उसकी आँख खुल गई और उसने देखा, घर की मंजिल अभी दूर पड़ी है और वह अभी सराय के अजनबी कमरे में है। उसने माथा पोंछा और कमर में बँधी रुपयों की न्यौली सम्हाली। समय उसको भारी लगता था। उसने बातचीत के लिए सरायवाले को बुलाया और मालूम होने पर दोबारा भी मालूम किया कि पूरे दो रोज की मंजिल अभी और है। इधर के हाल-चाल मालूम किये और अपनी फ़ौज की बहुत-सी बातें बताईं। उसने उस जिंदगी का स्वाद बताया, जहाँ हर घड़ी मौत का अंदेशा रहता है और जहाँ से बाल-बच्चे सैकड़ों कोसों दूर हैं और छन बतते अनंत दूर हो सकते हैं। है तो वह स्वाद, लेकिन बड़ा कड़वा स्वाद है। बताया कि किस भाँति हम मारते हैं और किस भाँति हम मरते हैं। उसने कहा कि मेरी समझ में नहीं आता, कैसे अपने सगे लोगों के खयाल से बचकर मरा जा सकता है। मरना कभी खुशी की बात नहीं हो सकती। और यह अचरज है, क्योंकि जिन्हें हम मारते हैं, उनके बारे में यह नहीं सोचते कि मरना उनके लिए भी वैसा ही मुश्किल है।

हम मारकर खुश क्यों होते हैं? लेकिन फौज में यही बात है जिस मारने से हम मामूली जिंदगी में डरते हैं, उसी मारने का नाम वहाँ बहादुरी हो जाता है। वहाँ आदमी जितने ज्यादा को मारता है, उतना ही अपने को कामयाब समझता है, और लोग इसके लिए उसे इनाम और प्रतिष्ठा देते हैं। बोला-

"मुझे इसमें खुशी नहीं मिली। पर जब लोग तारीफ़ करते थे, तब जरूर खुशी होती थी। और आपस में जो एक होड़ का-सा भाव रहता था कि कौन ज्यादा दुश्मनों को मारता है, उस होड़ में जीतने की खुशी को ही खुशी कहा जा सकता है। असली मारने में तो दरअसल किसी तरह स्वाद है नहीं... और दुश्मन! मुझे नहीं मालूम, वे मेरे दुश्मन क्यों थे? जिन्हें मैंने मारा, मेरा उन्होंने क्या बिगाड़ा था? दुश्मन तो दुश्मन, मैं उन्हें जानता तक नहीं था। अब भी यह सोचने की बात मालूम होती है कि फिर वह क्यों तलवार खोलकर मेरी गर्दन काटने सीधा मेरी तरफ बढ़ा चला आता था और क्यों मैंने उसे अपनी तलवार की धार उतार दिया, जबकि हममें कोई तकरार न थी। कहीं-न-कहीं इस मामले में कुछ काला मालूम होता है। देखो, तुम हो, मैं हूँ। तुम-हम दोनों पहले कभी नहीं मिले, फिर भी बैठे बात कर रहे हैं, और एक-दूसरे को कोई





मारने नहीं आ रहा है, बल्कि एक-दूसरे के काम ही आ रहे हैं। तुम कहोगे, इस बात की हमें नौकरी मिलती है। लेकिन, नौकरी मिलने से इतना हो सकता है कि हम मार दिया करें, उसमें एक जीत और खुशी का और अपने फर्ज अदा करने का खयाल जो आ जाता है, वह कहाँ से आता है? सवाल है कि वह कहाँ से आता है? इसलिए कहीं कुछ भेद की बात जरूर है। कहीं कुछ फ़रेब है, कुछ ऐयारी। ...मेरा मन तो दो-तीन साल फ़ौज में रहकर पक-सा गया है। अपने स्त्री-बच्चों के बीच में रहें, जमीन में से कुछ उगाएँ, हाथ के जोर से चीजों में अदल-बदल करें और थोड़े से सुख-चैन से रहें, तो क्या हरज है? मैं तो कभी से वहाँ से आने की सोचता था। करते-करते अब आने मिला है।"

सुननेवाला 'हाँ-हूँ' करता हुआ सुन रहा था। वह जानता था, इस तरह चुपचाप बिना उकताहट जताए और बिना सुने बात सुनते रहने का उसे रुपया-धेली कुछ मिल ही जायेगा। बीच-बीच में वह भी योग देता था-"हाँ, हाँ सरकार, हाँ सरकार।"

फ़ौजी कहता रहा, मैंने अपने बच्चे को देखा तक नहीं, मेरे पीछे क्या हुआ और क्या नहीं! घरवाली को अकेले ही सब भुगतना हुआ होगा। मैं जो लौट आया हूँ, इसका क्या भरोसा था? छन में मर भी सकता था। क्यों भाई, क्या कहते हो?"

"हाँ, सरकार।"

"देखो, तुम भी यहाँ रहते हो। तुम्हें डर न झंझट। अपना काम है, अपना घर। घर से कोसों दूर तो भटकते नहीं फिरते। न किसी की चाकरी में हो। इसमें क्या मज्जा है कि घर का काम छोड़कर दूर जायें मुलाज्जमत करें और उससे जो पैसे पावें, उसके बल लौटकर पड़ोस पर नवाबी ठसक जमावें। क्यों भाई, है न बात?"

वह पैसे से भी और वैसे भी भरा था और व्ययशील हो सकता था। आशा उसे उठाए थी और सामने इस निम्नवृत्ति जीव के सामने उसे अपने को बड़ा समझना और बड़ा दिखाना अच्छा लगता था। इस प्रकार अपने बड़प्पन से स्वस्थ होकर वह इस जीव के साथ भाईचारा भी बिना खतरे के दिखा सकता था। उसने जेब से चवन्नी निकालकर सरायवाले को दी, कहा-"लो, बाल-बच्चों को जलेबी खिलाना...। और देखो, घोड़ा सबेरे के लिए जीन कसकर तैयार रहे। पचास कोस की मंजिल है, हम जल्दी घर पहुँचना चाहते हैं।"

भटियारे ने जमीन की ओर सिर झुकाया, कहा-"अच्छा, सरकार।"





शाम होने पर ज़रा इधर-उधर घूमा, रात बुलाई और खाना खा-पीकर सोने की चेष्टा करने लगा। सोचता था-सबेरे ही उठकर वह गज़रदम चल देगा।

\* \* \*

जब रात सुनसान थी और वह गाढ़ी नींद सो रहा था, तभी एक व्याघात उपस्थित हुआ। पास ही कहीं से एक बच्चे के रोने की आवाज सुन पड़ी। उस बच्चे की माँ उसे बहुत मनाती थी, पर वह मानता नहीं था। शायद भूखा हो या हठीला। कभी माँ उसे झिड़कती थी, कभी पुचकारती थी। लेकिन बच्चा अच्छी तरह चुप नहीं हो रहा था।

बच्चे की लगातार रोने की आवाज उस सन्नाटे में उसे बेहद नागवार मालूम हुई। जो पत्नी से मिलने का सुख स्वप्न देख रहा था, वह उचट गया। यह बेमतलब का क्रंदन, बेराग, बेस्वर, सन्नाटे को चीरकर आता हुआ उसके कानों में बहुत अप्रिय लगा। पहले तो उसने चाहा कि वह सह ले और सो जाय। पर नींद असंभव हो गई थी और वह राग रुकता न था। आखिर झल्लाकर ज़ोर की आवाज से उसने भटियारे को बुलाया। भटियारा डरता हुआ आया और उससे पूछा-"यह कैसा शोर है?"

"हुज़ूर, एक बच्चा है!"

"बच्चा है तो बदशऊर चुप क्यों नहीं रहता?"

"हुज़ूर, बीमार होगा।"

"बीमार है, तो उसके लिए यह जगह? क्यों बीमार है?"

भटियारा चुप। "साथ उसकी माँ है?"

"हाँ हुज़ूर है। वे कल यहाँ से चले जाने को कहते हैं?"

"उससे कहो, बच्चे को चुप करे, नहीं तो हमारी नींद में खलल पड़ता है। चले जाओ।"

थोड़ी देर में भटियारे ने लौटकर बताया कि बच्चे की तबीयत खराब है भूखा भी है। मैंने डांटकर कह दिया है, देखिए, जल्दी चुप हो जायगा।

लेकिन बच्चे का रोना जारी रहा। बच्चा और उसकी माँ कहीं पास ही की कौठरी में थे। यह भी सुन पड़ा कि उसकी माँ ने बच्चे को दो-तीन चपत भी जमाए हैं, लेकिन इस पर बच्चे का चिल्लाना कुछ और प्रबल ही हो गया है।





"मर अभागे, तू मुझे और क्या-क्या दिखाएगा?" -सुन पड़ा, माँ ने ऐसा कहा है और कह कर सिसकने लगी है।

सिपाही ने फिर नींद लेने की कोशिश की। पर बच्चे का चीखना उसी तरह जारी था। एक स्त्री की सिसक और एक बच्चे की चीख सिर पर अगर चलती ही रहे, तो क्या चैन आसान है? क्या उसको सहना सहज है? सो सिपाही की सहन-शक्ति की पराकाष्ठा जल्दी आ गई। फिर भटियारे को बुलाया-"यह बदनसीब चीखना नहीं छोड़ेगा? उसे निकालो यहाँ से!"

"हुजूर गरीब है। कुछ घंटों की बात है, सवेरा होते ही वह भी अपना रास्ता लेगी, हुजूर को भी तशरीफ ले जाना है।"

"नहीं-नहीं, बीमारों के लिए यह जगह नहीं है। हम कहते हैं, उसे अभी कहो, निकल जाय। सोने नहीं देता।"

"हुजूर, इतनी रात को कहाँ जायगी?"

"कहाँ जायगी? क्या सारी दुनिया तेरी सराय के ऊपर है? अस्त-बल में रखो, कहीं रखो, जहाँ से शोर हमें बिलकुल न आये। समझे?"

सरायवाला इसको पैसेवाला जान नाखुश हनीं करना चाहता था। उसे प्राप्ति की करारी आशा थी। उसने बच्चे की माँ के पास जाकर कहा-"बराबर में फौज के एक सरदार ठहरे हैं। बच्चे के रोने से उनकी नींद में खलल पड़ता है। अगर चुप नहीं हो सकता, तो तुम यहाँ से ले जाओ।"

स्त्री ने गिड़गिड़ाकर कहा-"बच्चे की ऐसी हालत में मैं उसे और कहाँ ले जाऊँ? जाड़ों के दिन हैं, आधी रात हो रही है। कुछ घंटे ठहरो मालिक, तड़का होते ही मैं चली जाऊँगी।"

भटियारे ने कहा-"नहीं, तुम अभी चली जाओ, नहीं तो वह खफ़ा होंगे।"

स्त्री ने कहा-"उन सरदार जी से हाथ जोड़कर कहो-मैं दुखिया हूँ। थोड़ी देर के लिए और मेहरबानी करें। बच्चे के बाप का पता नहीं है। अब इसको कहाँ ढकेल दूँ? पौ फटते ही चल दूँगी।"

भटियारे के मन में न था कि यह जाय, पर सरकार की खफ़गी का उसे डर था।

उसने कहा-"भाई, किनारे का अस्तबल है, वह मैं तुम्हें बताये देता हूँ। रात वहीं काटो। तुम देखती नहीं हो, इसमें मेरी रोजी पर खतरा आता है।"





इस पर उसने गोद से बच्चे को उठाकर दूर ढकेल दिया, कहा, "लो, इसे ले जाके उनके पैरों में डाल दो, वह जूते से इसका ढेर कर दें। मैं फिर चली जाऊँगी।"

इतना कह कर वह दोनों हाथों में अपने सिर को लेकर धीरे-धीरे रोने लगी। उधर फ़र्श पर पड़ा बच्चा जोर से चीख रहा था। सरायवाला इन पर सहमा-सा रह गया। उसने लौट आकर कहा, "हुजूर, कुछ घंटों की और बात है। आप उसे माफ़ कर दें। वह बहुत दुखिया मालूम होती है।"

इस आदमी को ऐसा लगा उसके हुक्म की अवहेलना हो रही है। वह अपने कमरे में टहलता हुआ जो कहना-सुनना भटियारे और बच्चे की माँ के बीच में हुआ, सब सुन रहा था। उसको बुरा मालूम हो रहा था कि क्यों वह इस गंदी परिस्थिति में पड़ गया, क्यों उसे ज़िद करनी चाहिए कि बच्चे को लेकर वह औरत ठीक इसी वक्त कोठरी से बाहर निकल जाय? लेकिन जब भटियारे ने उसके सामने आकर यह कहा कि उसे दया करनी चाहिए, तब मानो अपने विरुद्ध होकर उसने जोर से कहा-"तुमसे इतना नहीं होता और तुम अपने को मर्द समझते हो। चलो हटो!" और जोर से धरती को कुचलता हुआ वह उस ओर चला, जिधर से बच्चे की आवाज़ आ रही थी।

कोठरी में दिया मद्धिम जल रहा था और दोनों हाथ में माथा थामे एक औरत बैठी थी। पास नंगी धरती पर पड़ा बच्चा चिल्ला रहा था।

"अंदर कौन है?" अंदर से कोई नहीं बोला।

इस व्यक्ति ने और जोर से कहा, "हम कहते हैं, अंदर कौन है? क्या तू बाहरी है?"

स्त्री ज़रा जोर से सिसकने लगी और चुप रही।

"देखो, तुमको इसी वक्त बच्चे को लेकर चले जाना होगा। बच्चा रोता है तुम चुप नहीं रख सकतीं, और कहते हैं, तो मुँह से जवाब नहीं फूटता।"

स्त्री चुपचाप उठी, बच्चे को उठाया और बाहर आकर उस व्यक्ति के पैरों में बच्चे को डालकर उसने कहा-"मैं चली जाती हूँ। इस बच्चे को तुम ठोकर मारकर जहाँ चाहे फेंक दो।" और वह चलने लगी। वह व्यक्ति, जाने क्यों, एकदम सक्ते-से में पड़ गया। उसने कहा, "ठैरो, ठैरो! कहाँ जाती हो?"

स्त्री ने कहा-"जहाँ मौत मिले, वहीं जाती हूँ।"



व्यक्ति में एकदम परिवर्तन होने लगा। उसने पूछा-"तो भी तुम कहाँ से आ रही हो और फिर किधर जाती हो?"

स्त्री ने कहा,"पाँच बरस से इस बच्चे का बाप नहीं लौटा। वह लड़ाई पर गया है। कौन जाने मर गया हो! कौन जाने, शायद लौटते हुए मुझे रास्ते में ही मिल जाय। मैं उसी के पास इस बदनसीब बच्चे को ले जा रही हूँ।"

पुरुष की आँखों में आँसू आ गए। उसने अपने बच्चे को अपने पैरों पर से उठा लिया। वह अपनी स्त्री से यह भी न कह सका कि तुमने मुझे पहचाना नहीं। बच्चे को चूमा-पुचकारा, और डोल-डोलकर गा-गाकर उसे मनाने लगा।

### अभ्यास :

#### कठिन शब्दार्थ :

1. वास्ता = न लेना न देना
2. नागवार= अप्रिय
3. झल्लाकर= उच्च स्वर में
4. मुलाज्जमत= किसी की सेवा में रहना
5. खफ़ा = नाराज़
6. खफ़गी= क्रोध
7. ऐयारी = धूर्तता
8. तशरीफ़= आदर
9. उकताहट= ऊबना
10. फरेब = छल

#### 1. संदर्भ सहित व्याख्या कीजिए।

- (अ) उसकी पत्नी जो पाँच साल से विधवा की भाँति रह रही है, उसके पहुँचने पर काम-धाम में बहुत व्यस्त है, प्रेम-संभाषण के लिए तनिक अवकाश नहीं निकाल पाती।
- (आ) यह बेमतलब का क्रंदन, बेराग, बेस्वर, सन्नाटे को चीरकर आता हुआ उसके कानों में बहुत अप्रिय लगा।

(इ) उस व्यक्ति के पैरों में बच्चे को डालकर उसने कहा, "मैं चली जाती हूँ। इस बच्चे को तुम ठोकर मारकर जहाँ चाहे फेंक दो।

## 2. दीर्घ उत्तर प्रश्न : बीस वाक्यों में उत्तर लिखिए।

(अ) 'अपना-पराया' पाठ का सारांश लिखिए।

(आ) 'अपना-पराया' कहानी के प्रमुख पात्रों की समीक्षा कीजिए।

## 3. लघु उत्तर प्रश्न :

(अ) सिपाही की पत्नी का क्या हाल है?

(आ) बहादुर किसे कहते हैं?

(इ) स्त्री ने सिपाही से क्या कहा?

## 4. अति लघु उत्तर प्रश्न :

(अ) 'अपना-पराया' कहानी के कहानीकार कौन हैं?

(आ) कितने रुपये सिपाही की कमर में बंधा है?

(इ) सिपाही के बेटे का नाम क्या है?

(ई) युद्ध में मारने का काम क्या होता है?

(उ) फौजी किस पर सवार होकर आता है?

\* \* \*

# आलस्य और दृढ़ता

डॉ.श्यामसुंदरदास

## लेखक परिचय :

डॉ.श्यामसुंदरदास का जन्म सन् 1875 में बनारास में हुआ था। उनके पिता का नाम देवीदास और माता का नाम देवकी देवी था। सन् 1897 ई. में आपने बी.ए. पास किया। आपने कई स्थानों पर कार्य किया। बाद में आप काशी हिंदू विश्वविद्यालय में हिंदी विभाग के अध्यक्ष नियुक्त हुए। इस पद पर रहकर आपने हिंदी साहित्य की महत्वपूर्ण सेवा की तथा अवकाश ग्रहण करने के उपरांत भी साहित्य साधना में कार्यरत रहे।

नागरी प्रचारिणी सभा काशी की स्थापना में आपका महत्वपूर्ण योगदान रहा है। विश्वविद्यालय के पाठ्यक्रमों में हिंदी को स्थान दिलाने वाले वह प्रमुख व्यक्ति थे। आपके संपादकत्व में हिंदी शब्द-सागर और वैज्ञानिक कोश दो महत्वपूर्ण ग्रंथ प्रकाशित हुए। आपने एक दर्जन से अधिक पुस्तकें लिखी हैं। साहित्यालोचन, भाषा-विज्ञान, साहित्य का इतिहास व कई निबंध-संग्रह प्रकाशित हो चुके हैं।

आपकी भाषा सरल और शैली ओजपूर्ण है।

## पाठ का मूल भाव :

यह प्रबोधात्मक लेख है। लेखक ने 'आलस्य और दृढ़ता' में अंतर बताते हुए युवा पीढ़ी पर विशेष बल देते हुए, सभी से आलस्य त्यागने का आग्रह किया है। दृढ़ता, मनुष्य को संकल्पबद्ध होना सिखाती है, साथ ही कर्मठ भी। आलस्य का त्याग मनुष्य को उसके सही रूप की पहचान करवाता है। प्रति दिन हम एक काम के लिए एक घंटे का समय देंगे तो पहले पहल यह बहुत थोड़ा जान पड़ेगा। परंतु साल के अंत में इसका प्रयोग अधिक दिखाई पड़ेगा। जैसे एक छोटा-सा बीज देखने में कितनी छोटी वस्तु है, पर उसे बो देने से और समय पर पानी देते रहने से वह एक बड़ा-सा पेड़ हो जाता है। प्रतिदिन नियम के साथ काम करने से ही कोई भी कार्य पूर्ण हो सकता है। एक आलसी मनुष्य उस घरवाले के समान है, जो अपना घर चोरों के लिए खुला



छोड़ देता है। बिना हाथ-पैर हिलाये संसार का कोई काम नहीं हो सकता। आलस्य करने से केवल नाश ही होगा लाभ नहीं हो सकता।

### पाठ :

युवा पुरुषों के लिए इससे अच्छा कोई दूसरा उपदेश नहीं है कि 'कभी आलस्य न करो'। यह एक ऐसा उपदेश है जिसके लिए इच्छा को दृढ़ करने की अधिक आवश्यकता होती है। लोगों को इस बात का ध्यान बालपन ही से रखना चाहिए कि समय व्यर्थ न जाय। यह तभी हो सकता है, जब सारे काम नियम से और उचित समय पर किये जायें। जो युवा पुरुष नित्य किसी काम में कुछ समय लगाता है, वह कभी चूक नहीं सकता। रहा इस बात का निर्णय करना कि किस काम में कितना समय लगाना चाहिए, सो यह उस कार्य पर और उसके करनेवाले पर निर्भर है। आवश्यकता केवल इतनी है कि चाहे कितना ही थोड़ा समय किसी कार्य में क्यों न दिया जाय, पर वह बराबर वैसा ही हुआ करे; उसमें किसी प्रकार की बाधा नहीं पड़नी चाहिए।

मान लिया जाय कि प्रतिदिन एक काम के लिए एक घंटे का समय लगाया जा सकता है। अब पहले-पहल तो यह बहुत थोड़ा जान पड़ेगा, परंतु वर्ष के अंत में इसका फल अधिक दीख पड़ेगा; जैसे एक छोटा-सा बीज देखने में कितनी छोटी वस्तु है, पर उसे बो देने से और समय पर पानी देते रहने से वह एक बड़ा-सा पेड़ हो जाता है और उसमें फल-फूल लग जाते हैं। एक उपाय को मन में स्थिर करके उसी के अनुसार प्रतिदिन नियम के साथ काम करने ही से वह काम पूरा हो सकता है।

किसी काम के करने में एक साथ ही शीघ्रता करने लगता, और फिर उसे छोड़कर दूसरे काम में लग जाना ही व्यर्थ और निष्फल है जैसा आलस्य करना। एक आलसी मनुष्य उस घरवाले के समान है, जो अपना घर चोरों के लिए खुला छोड़ देता है। वह पुरुष बड़ा ही भाग्यवान है, जो यों कहता है कि 'मुझे व्यर्थ के कामों के लिए छुट्टी नहीं है, क्योंकि मैं बिना किसी आवश्यक काम के समय को नष्ट नहीं करता। प्रयोजन बिना मुझे कोरी बकबक अच्छी नहीं लगती। काम में लगे रहने से मुझे बड़ी प्रसन्नता होती है और जब मैं अपना काम पूरा कर लेता हूँ, तो जानता हूँ कि किस रीति से एक काम के अनंतर विश्राम करके दूसरे काम में लग जाना होता है। ऐसे ही मनुष्य उन्नति कर सकते हैं।'





आलस्य के दूर करने का बहुत ही सरल उपाय यह है कि यह बात भली-भाँति समझ ली जाय कि बिना हाथ-पैर हिलाये संसार का कोई काम नहीं हो सकता। संसार के विषय में लोग जो चाहें कहें, परंतु यह स्थान समय को नष्ट करने का नहीं है। ऐसे स्थान में जहाँ पर सब लोग अपने-अपने काम-काज में लगे हुए हैं, आलस्य करने से केवल नाश ही होगा लाभ नहं हो सकता।

किसी विद्वान का कथन है कि 'जीवन थोड़ा है, गुण अनंत है; अवसर हाथ से निकल जाते हैं, परख पूर्ण रीति से नहीं हो सकती और वस्तुओं के विषय में बुद्धि स्थिर नहीं है।' बस प्रत्येक मनुष्य को इन उपदेशों पर ध्यान रखना चाहिए, क्योंकि ऐसा करने से वह सदा सचेत बना रहेगा और अपने अमूल्य समय को आलस्य से नष्ट न करेगा।

किसी काम में दृढ़ता के साथ लगे रहने से ही मनुष्य संसार में यथार्थ गौरव पा सकता है और सब कामों को सहजता के साथ कर सकता है; परंतु वह मनुष्य किसी योग्य नहीं जो अपने कामों को मन लगाकर दृढ़ता के साथ नहीं करता।

प्रसिद्ध अंग्रेजी कवि वर्ड्सवर्थ अपनी यात्रा के वर्णन में लिखता है- 'जब आकाश में मेघ दीखते और मुझे पहाड़ के ऊपर जाना होता तो मैं अपने विचार से कुछ इस कारण पलट न जाता कि पहाड़ के ऊपर जाने पर यदि पानी बरसने लगेगा तो मुझे कष्ट होगा, वरन् यह सोचकर कि अपने विचार पर दृढ़ता के साथ कार्य न करने से मेरे चरित्र में धब्बा लगेगा, मैं आँधी-पानी की कुछ भी आशंका न करता और पहाड़ पर चला जाता। यह कैसी बुद्धिमानी का विचार है। हम ऐसे संसार में नहीं रहना चाहते, जहाँ के मनुष्य थोड़ी-थोड़ी-सी तुच्छ बातों से डर जायें; क्योंकि संसार में अगणित कठिनाइयाँ हैं, जिनको दूर करके अपना काम करने ही में बुद्धिमानी है।'

एक समय कोई मनुष्य एक ऊँचे पहाड़ पर चढ़ने लगा। जब वह उस स्थान के निकट पहुँचा जिसकी उस पहाड़ की चोटी समझे हुए था या जहाँ तक जाने का उसका विचार था, तो उसको विदित हुआ कि मुख्य चोटी अभी दो मील ऊपर है। आगे का मार्ग भी बड़ा ऊँचा-नीचा और बीहड़ है, जिस पर थक जाने के कारण वह कठिनता से चल सकता था। पर यह कोई ऐसी बात न थी, जिससे वह पहाड़ की चोटी तक न जा सके। सबसे बड़ी कठिनाई यह थी कि पहाड़ की चोटी पर कोहरा गिर रहा था और सूर्य के अस्त होने में केवल एक घंटा था। यह देखकर वह 33



शीघ्रता से नीचे उतर आया। पर देखो, दूसरे दिन वह क्या करता है? सबेरा होते ही वह पहाड़ पर चढ़ने लगा और अंत में उसकी मुख्य चोटी पर जा बैठा। ऐसे ही मनुष्य जिस काम को अपने हाथ में ले लेते हैं, उसे पूरा करके छोड़ते हैं। इसलिए कभी किसी कठिनाई को देखकर तुम साहस को न छोड़ो, विशेषकर जब तुमने अभी उस काम का आरंभ ही नहीं किया है।

एक लोकोक्ति है आरंभ में सभी काम कठिन होते हैं और फिर जो काम जितना अच्छा होगा, उसका करना उतना ही कठिन होगा और अच्छे काम ही करने योग्य होते हैं। इस संसार में, जहाँ पर परिश्रम प्रधान वस्तु है, दृढ़ और पक्का मन ही सब कामों को कर सकता है। वह मनुष्य संसार में कभी नहीं सुखी हो सकता, जो पासे को इसलिए पटक मारता है कि पहली बार पासा डालने ही में वह नहीं जीत गया।

### कठिन शब्दार्थ :

उचित =	सही, ठीक
शीघ्रता =	जल्दबाजी
निष्फल =	जिसका कोई परिणाम नहीं निकले
प्रयोजन =	फायदा, लाभ
परख =	जाँच
गौरव =	सम्मान
तुच्छ =	महत्वहीन

### अभ्यास :

#### 1. संदर्भ सहित व्याख्या कीजिए।

- (अ) युवा पुरुषों के लिए इससे अच्छा कोई दूसरा उपदेश नहीं है कि 'कभी आलस्य न करो।'
- (आ) एक आलसी मनुष्य उस घरवाले के समान है जो अपना घर चोरों के लिए खुला छोड़ देता है।
- (इ) यह बात अच्छी तरह समझ ली जाए कि बिना हाथ-पैर हिलाये संसार में कोई काम नहीं हो सकता।

## 2. दीर्घ उत्तर प्रश्न :

- (अ) 'आलस्य और दृढ़ता' पाठ का सारांश लिखिए।  
(आ) 'आलस्य और दृढ़ता' निबंध में व्यक्त लेखक के विचारों पर प्रकाश डालिए।

## 3. लघु उत्तर प्रश्न :

- (अ) कौन-सा व्यक्ति संसार में गौरव पा सकता है?  
(आ) आलस्य को दूर करने के क्या उपाय हैं?  
(इ) काम में दृढ़ता से लगे रहने से क्या प्रयोजन है?

## 4. एक वाक्य में उत्तर दीजिए।

- (अ) 'आलस्य और दृढ़ता' पाठ के लेखक कौन हैं?  
(आ) डॉ.श्यामसुंदरदास के माता-पिता का नाम क्या था?  
(इ) डॉ.श्यामसुंदरदास ने युवा पुरुषों के लिए कौन-सा उपदेश दिया?  
(ई) लोगों को किस बात का ध्यान बचपन से ही रखना चाहिए?  
(उ) डॉ.श्यामसुंदरदास ने आलस्य को दूर करने का मुख्य उपाय क्या बताया?

\* \* \*

# सोना हिरनी

महादेवी वर्मा

## लेखक का परिचय :

महादेवी जी उत्तर प्रदेश के फर्रुखाबाद में जन्मीं, इलाहाबाद से संस्कृत से एम.ए. किया और प्रयाग महिला विद्यापीठ की प्राचार्या बनीं। छायावाद के विशिष्ट कवि चतुष्टयी-प्रसाद, पंत, निराला, महादेवी में से अन्यतम होने के साथ-साथ आप एक विशिष्ट गद्य लेखिका भी हैं। विशेषकर, संस्मरण और रेखाचित्र के जरिए आपने संवेदनशीलता और करुणा की तीव्र अनुभूति का जो उदाहरण उपस्थित किया।

महादेवी वर्मा ने जहाँ काव्य-कृतियों में अपने व्यक्तिगत सुख-दुःख को व्यक्त किया है, वहाँ संस्मरण और रेखाचित्रों में समाज के उपेक्षित, पीड़ित पात्रों को लेकर उनके दुःख-दर्द को स्वर प्रदान किया। इनके गद्य की भाषा भी इनकी कविताओं की भाषा की तरह अलंकृत, परिमार्जित और संयत होती है। महादेवी ने अपने साहित्यिक संस्मरणों में मौलिक चिंतन, सूक्ष्म दृष्टि और तरल अनुभूति के कारण साहित्यिकों के मूल प्रेरणा-स्रोतों और कुछ साहित्यिक प्रश्नों को अपने ढंग से देखा और परखा है।

**प्रमुख कृतियाँ :** नीहार, नीरजा, रश्मि, सान्ध्यगीत, दीप शिखा, यामा (सभी कविता-संग्रह) शृंखला की कड़ियाँ, क्षणदा, साहित्यकार की आस्था तथा अन्य निबंध, संकल्पिता (सभी निबंध-संकलन), अतीत के चलचित्र, स्मृति की रेखाएँ, पथ के साथी, मेरा परिवार (संस्मरण एवं रेखाचित्र)

**पाठ परिचय :** प्रस्तुत 'सोना हिरनी' वर्मा जी का एक संस्मरणात्मक रेखाचित्र है, जिसमें प्राणी मात्र के लिए अद्भुत संवेदनशीलता के दर्शन होते हैं। सोना हिरनी के प्रति लेखिका का स्नेह संपूर्ण आत्मीयता और अंतरंग भाव इस रचना में साकार हुआ है। महादेवी जी ने अपनी गद्य भाषा के कवित्वपूर्ण विन्यास द्वारा सोना हिरनी के सौंदर्य और आचरण का रूपांकन किया है।



सोना की आज अचानक स्मृति हो आने का कारण है। मेरे परिचित स्वर्गीय डॉक्टर धीरेंद्रनाथ वसु की पौत्री सस्मिता ने लिखा है-

"गत वर्ष अपने पड़ोसी से मुझे एक हिरन मिला था। बीते कुछ महीनों में हम उससे बहुत स्नेह करने लगे हैं। परंतु अब मैं अनुभव करती हूँ कि सघन जंगल से संबद्ध रहने के कारण तथा अब बड़े हो जाने के कारण उसे घूमने के लिए अधिक विस्तृत स्थान चाहिए।

क्या कृपा करके आप उसे स्वीकार करेंगी? सचमुच मैं आपकी बहुत आभारी हूँगी, क्योंकि आप जानती हैं, मैं उसे ऐसे व्यक्ति को नहीं देना चाहती, जो उससे बुरा व्यवहार करे। मेरा विश्वास है, आपके यहाँ उसकी भली भाँति देखभाल हो सकेगी।"

कई वर्ष पूर्व मैंने निश्चय किया कि अब हिरन नहीं पालूँगी, परंतु आज उस नियम को भंग किए बिना इस कोमल प्राण जीव की रक्षा संभव नहीं है।

सोना भी इसी प्रकार अचानक आई थी, परंतु वह तब तक अपनी शैशवावस्था भी पार नहीं कर सकी थी। सुनहरे रंग के रेशमी लच्छों की गाँठ के समान उसका कोमल लघु शरीर था। छोटा-सा मुँह और बड़ी-बड़ी पानीदार आँखें। देखती थी तो लगता था कि अभी छलक पड़ेगी। उनमें प्रसुप्त गति की बिजली की लहर आँखों में कौंध जाती थी।

सब उसके सरल शिशु रूप से इतने प्रभावित हुए कि किसी चम्पकवर्णा रूपसी के उपयुक्त सोना, सुवर्णा, स्वर्णलेखा आदि नाम उसका परिचय बन गए।

परंतु उस बेचारे हरिण-शावक की कथा तो मिट्टी की ऐसी व्यथा कथा है, जिसे मनुष्य की निष्ठुरता गढ़ती है। वह न किसी दुर्लभ खान के अमूल्य हीरे की कथा है और न अथाह समुद्र के महार्घ मोती की।

निर्जीव वस्तुओं से मनुष्य अपने शरीर का प्रसाधन मात्र करता है, अतः उनकी स्थिति में परिवर्तन के अतिरिक्त कुछ कथनीय नहीं रहता। परंतु सजीव से उसे शरीर या अहंकार का जैसा पोषण अभीष्ट है, उसमें जीवन-मृत्यु का संघर्ष है, जो सारी जीवन कथा का तत्व है।

जिन्होंने हरीतिमा में लहराते हुए मैदान पर छलाँगें भरते हुए हिरनों के झुँड को देखा होगा, वही उस अद्भुत, गतिशील सौंदर्य की कल्पना कर सकता है। मानो तरल मरकत के समुद्र में सुनहले फेनवाली लहरों का उद्वेलन हो। परंतु जीवन के इस चल सौंदर्य के प्रति शिकारी का आकर्षण नहीं रहता।





मैं प्रायः सोचती हूँ कि मनुष्य जीवन की ऐसी सुंदर ऊर्जा को, निष्क्रिय और जड़ बनाने के कार्य को मनोरंजन कैसे कहता है।

मनुष्य मृत्यु को असुंदर ही नहीं, अपवित्र भी मानता है। उसके प्रियतम आत्मीय जन का शव भी उसके निकट अपवित्र, अस्पृश्य तथा भयजनक हो उठता है। जब मृत्यु इतनी अपवित्र और असुंदर है, तब उसे बाँटते घूमना क्यों अपवित्र और असुंदर कार्य नहीं है, यह मैं समझ नहीं पाती।

आकाश में रंग बिरंगे फूलों की घटाओं के समान उड़ते हुए और वीणा, वंशी, मुरज, जलतरंग आदि का वृंदवादन (आर्केस्ट्रा) बजाते हुए पक्षी कितने सुंदर जान पड़ते हैं। मनुष्य ने बंदूक उठाई, निशाना साधा और कई गाते-उड़ते पक्षी धरती पर ढेले के समान आ गिरे। किसी की लाल-पीली चोंचवाली गर्दन टूट गई है, किसी के पीले सुंदर पंजे टेढ़े हो गए हैं और किसी के इंद्रधनुषी पंख बिखर गए हैं। क्षति विक्षत रक्तस्नात उन मृत-अर्थमृत लघु गीतों में न अब संगीत है, न सौंदर्य, परंतु तब भी मारनेवाला अपनी सफलता पर नाच उठता है।

पक्षिजगत में ही नहीं, पशुजगत में भी मनुष्य की ध्वंसलीला ऐसी ही निष्ठुर है। पशुजगत में हिरन जैसा निरीह और सुंदर दूसरा पशु नहीं है-उसकी आँखें तो मानो करुणा की चित्रलिपि हैं। परंतु इसका भी गतिमय, सजीव सौंदर्य मनुष्य का मनोरंजन करने में असमर्थ है। मानव को, जो जीवन का श्रेष्ठतम रूप है, जीवन के अन्य रूपों के प्रति इतनी वितृष्णा और विरक्ति और मृत्यु के प्रति इतना मोह और इतना आकर्षण क्यों?

बेचारी सोना भी मनुष्य की इसी निष्ठुर मनोरंजनप्रियता के कारण अपने अरण्य-परिवेश और स्वजाति से दूर मानव-समाज में आ पड़ी थी।

प्रशांत वनस्थली में जब अलस भाव से रोमन्थन करता हुआ मृग समूह शिकारियों की आहट से चौंकर भागा, तब सोना की माँ सद्यः प्रसूता होने के कारण भागने में असमर्थ रही। सद्यः जात मृगशिशु तो भाग नहीं सकता था, अतः मृगी माँ ने अपनी सन्तान को अपने शरीर की ओट में सुरक्षित रखने के प्रयास में प्राण दिए।

पता नहीं, दया के कारण या कौतुकप्रियता के कारण शिकारी मृत हिरनी के साथ उसके रक्त से सने और ठंडे स्तनों से चिपटे हुए शावक को जीवित उठा लाये। उनमें से किसी के





परिवार की सद्य गृहिणी और बच्चों ने उसे पानी पिला दूध पिला-पिलाकर दो-चार दिन जीवित रखा।

सुस्मिता वसु के समान ही किसी बालिका को मेरा स्मरण हो आया और वह उस अनाथ शावक को मुमूर्ष अवस्था में मेरे पास ले आयी। शावक अवांछित तो था ही, उसके बचने की आशा भी धूमिल थी, परंतु मैंने उसे स्वीकार कर लिया। स्निग्ध सुनहले रंग के कारण बस उसे सोना कहने लगे। दूध पिलाने की शीशी, ग्लूकोज, बकरी का दूध आदि सब कुछ एकत्र करके, उसे पालने का कठिन अनुष्ठान आरंभ हुआ।

उसका मुख इतना छोटा-सा था कि उसमें शीशी का निपल समाता ही नहीं था-उस पर उसे पीना भी नहीं आता था। फिर धीरे-धीरे उसे पीना ही नहीं, दूध की बोतल पहचानना भी आ गया। आँगन में कूदते-फाँदते हुए भी भक्तितन को बोतल साफ करते देखकर वह दौड़ आती और अपनी तरल चकित आँखों से उसे ऐसे देखने लगती, मानो वह कोई सजीव मित्र हो।

उसने रात में मेरे पलंग के पाये से सटकर बैठना सीख लिया था, पर वहाँ गंदा न करने की आदत कुछ दिनों के अभ्यास से पड़ सकी। अंधेरा होते ही वह मेरे कमरे में पलंग के पास आ बैठती और फिर सवेरा होने पर ही बाहर निकलती।

उसका दिन भर का कार्यकलाप भी एक प्रकार से निश्चित था। विद्यालय और छात्रावास की विद्यार्थिनियों के निकट पहले वह कौतुक का कारण रही, परंतु कुछ दिन बीत जाने पर वह उनकी ऐसी प्रिय साथिन बन गई, जिसके बिना उनका किसी काम में मन ही नहीं लगता था।

दूध पीकर और भीगे चने खाकर सोना कुछ देर कम्पाउंड में चारों पैरों को संतुलित कर चौकड़ी भरती। फिर वह छात्रावास पहुँचती और प्रत्येक कमरे का भीतर, बाहर निरीक्षण करती। सवेरे छात्रावास में विचित्र सी क्रियाशीलता रहती है-कोई छात्रा हाथ-मुँह धोती है, कोई बालों में कंधी करती है, कोई साड़ी बदलती है, कोई अपनी मेज की सफाई करती है, कोई स्नान करके भीगे कपड़े सूखने के लिए फैलाती है और कोई पूजा करती है। सोना के पहुँच जाने पर इस विविध कर्म-संकुलता में एक नया काम और जुड़ जाता था। कोई छात्र उसके माथे पर कुमकुम का बड़ा सा टीका लगा देती, कोई गले में रिबन बांध देती और कोई पूजा के बताशे खिला देती।

मेस में उसके पहुँचते ही छात्राएँ ही नहीं, नौकर-चाकर तक दौड़ आते और सभी उसे कुछ-न-कुछ खिलाने को उतावले रहते, परंतु बिस्कुट को छोड़कर कम खाद्य पदार्थ पसंद थे। 4





छात्रावास का जागरण और जलपाल अध्ययन समाप्त होने पर वह घास के मैदान में कभी दूब चरती और कभी उस पर लोटती रहती। मेरे भोजन का समय वह किस प्रकार जान लेती थी, यह समझने का उपाय नहीं है, परंतु वह ठीक उसी समय भीतर आ जाती और तब तक मुझसे सटी रहती जब तक मेरा खाना समाप्त न हो जाता। कुछ चावल, रोटी आदि उसका भी प्राप्य रहता था, परंतु उसे कच्ची सब्जी ही अधिक भाती थी।

घंटी बजते ही वह फिर प्रार्थना के मैदान में पहुँच जाती और उसके समाप्त होने पर छात्रावास के समान ही कक्षाओं के भीतर-बाहर चक्कर लगाना आरंभ करती।

उसे छोटे बच्चे अधिक प्रिय थे, क्योंकि उनके साथ खेलने का अधिक अवकाश रहता था। वे पंक्तिबद्ध खड़े होकर सोना-सोना पुकारते और वह उनके ऊपर से छलांग लागकर एक ओर से दूसरी ओर कूदती रहती। सरकस जैसा खेल कभी घंटों चलता, क्योंकि खेल के घंटों में बच्चों की एक कक्षा के उपरांत दूसरी आती रहती।

मेरे प्रति स्नेह-प्रदर्शन के उसके कई प्रकार थे। बाहर खड़े होने पर वह सामने या पीछे से छलाँग लगाती और मेरे सिर के ऊपर से दूसरी ओर निकल जाती। प्रायः देखने वालों को भय होता कि उसके पैरों से मेरे सिर पर चोट न लग जावे, परंतु वह पैरों को इस प्रकार सिकोड़े रहती थी और मेरे सिर को इतनी ऊँचाई से लाँघती थी कि चोट लगने की कोई संभावना ही नहीं रहती थी।

भीतर आने पर वह मेरे पैरों से अपना शरीर रगड़ने लगती। मेरे बैठे रहने पर वह साड़ी का छोर मुँह में भर लेती और कभी पीछे चुपचाप खड़े होकर चोटी ही चबा डालती। डाँटने पर वह अपनी बड़ी गोल और चकित आँखों में ऐसी अनिर्वचनीय जिज्ञासा भरकर एकटक देखने लगती कि हँसी आ जाती।

कविगुरु कालिदास ने अपने नाटक में मृगी-मृग-शावक आदि को इतना महत्व क्यों दिया है, यह हिरन पालने के उपरांत ही ज्ञात होता है।

पालने पर वह पशु न रहकर ऐसा स्नेही संगी बन जाता है, जो मनुष्य के एकांत शून्य को तो भर देता है, परंतु खीझ उत्पन्न करनेवाली जिज्ञासा से उसे बोझिल नहीं बनाता। यदि मनुष्य दूसरे मनुष्य से केवल नेत्रों से बात कर सकता, तो बहुत से विवाद समाप्त हो जाते, परंतु प्रकृति को यह अभीष्ट नहीं रहा होगा।





संभवतः इसी से मनुष्य वाणी द्वारा परस्पर किए गए आघातों और सार्थक शब्दसार से अपने प्राणों पर इन भाषाहीन जीवों की स्नेह तरह दृष्टि का चंदन लेप लगाकर स्वस्थ और आश्वस्त होना चाहता है।

सरस्वती वाणी से ध्वनित-प्रतिध्वनित कण्व के आश्रम में ऋषियों, ऋषि पत्नियों, ऋषि-कुमार-कुमारिकाओं के साथ मूक अज्ञान मृगों की स्थिति भी अनिवार्य है। मन्त्रपूत कुटियों के द्वार को नवीकाकरण चाहने वाले मृग रुंध लेते हैं। विदा लेती हुई शकुंतला का गुरजनों के उपदेश-आशीर्वाद से बोझिल अंचल, उसका अपत्यवत पालित मृगछौना थाम लेता है।

यस्य त्वयाव्रणविरोपणमिंड गुदीना

तैलं न्यषिच्यत मुखे कुशसूचिविद्धै ।

श्यामाकमुष्टि परिवर्धितको जहाति

सो यं न पुत्रकृतकः पदवीं मृगस्ते ।।

-अभिज्ञानशाकुन्तलम्

शकुंतला के प्रश्न करने पर कि कौन मेरा अंचल खींच रहा है, कण्व कहते हैं-

कुशा के काँटे से जिसका मुख छिद जाने पर तू उसे अच्छा करने के लिए हिंगोट का तेल लगाती थी, जिसे तूने मुट्टी भर-भर सावाँ के दानों से पाला है, जो तेरे निकट पुत्रवत् है, वही तेरा मृग तुझे रोक रहा है।

साहित्य ही नहीं, लोकगीतों की मर्मस्पर्शिता में भी मृगों का विशेष योगदान रहता है।

पशु मनुष्य के निश्छल स्नेह से परिचित रहते हैं, उनकी ऊँची-नीची सामाजिक स्थितियों से नहीं, यह सत्य मुझे सोना से अनायास प्राप्त हो गया।

अनेक विद्यार्थिनियों की भारी भरकम गुरुजी से सोना को क्या लेना देना था। वह तो उस दृष्टि को पहचानती थी, जिसमें उसके लिए स्नेह छलकता था और उन हाथों को जानती थी, जिन्होंने यत्नपूर्वक दूध की बोतल उसके मुख से लगाई थी।

यदि सोना को अपने स्नेह की अभिव्यक्ति के लिए मेरे सिर के ऊपर से कूदना आवश्यक लगेगा तो वह कूदेगी ही। मेरी किसी अन्य परिस्थिति से प्रभावित होना, उसके लिए संभव ही नहीं था।





कुत्ता स्वामी और सेवक का अंतर जानता है और स्वामी की स्नेह या क्रोध की प्रत्येक मुद्रा से परिचित रहता है। स्नेह से बुलाने पर वह गद्गद होकर निकट आ जाता है और क्रोध करते ही सभीत और दयनीय बनकर दुबक जाता है।

पर हिरन यह अंतर नहीं जानता। अतः उसका अपने पालनेवाले से डरना कठिन है। यदि उस पर क्रोध किया जावे तो वह अपनी चकित आँखों में और अधिक विस्मय भरकर पालनेवाले की दृष्टि मिलाकर खड़ा रहेगा-मानो पूछता हो, क्या यह उचित है? वह केवल स्नेह पहचानता है, जिसकी स्वीकृति जताने के लिए उसकी विशेष चेष्टाएँ हैं।

मेरी बिल्ली गोधूली, कुत्ते हेमंत-वसंत, कुत्ती फ्लोरा सब पहले इस नए अतिथि को देखकर रुष्ट हुए, परंतु सोना ने थोड़े ही दिनों में सबसे सख्य स्थापित कर लिया। फिर तो वह घास पर लेट जाती और कुत्ते-बिल्ली उस पर उछलते-कूदते रहते।

कोई उसके कान खींचता, कोई पैर और जब वे इस खेल में तन्मय हो जाते, तब वह अचानक चौकड़ी भरकर भागती और वे गिरते-पड़ते उसके पीछे दौड़ लगाते।

वर्ष भर का समय बीत जाने पर सोना हरिण शावक से हरिणी में परिवर्तित होने लगी। उसके शरीर के पीताभ रोयें ताम्रवर्णी झलक देने लगे। टाँगें अधिक सुडौल और खुरों के कालेपन में चमक आ गई। ग्रीवा अधिक बंकिम और लचीली हो गई। पीठ में भराव वाला उतार-चढ़ाव और स्निग्धता दिखाई देने लगी। परंतु सबसे अधिक विशेषता तो उसकी आँखों और दृष्टि में मिलती थी। आँखों के चारों ओर खिंची कज्जल कोर में नीले गोलक और दृष्टि ऐसी लगती थी, मानो नीलम के बल्बों में उजली विद्युत का स्फुरण हो।

संभवतः अब उसमें वन तथा स्वजाति का स्मृति-संस्कार जागने लगा था। प्रायः सूने मैदान में वह गर्दन ऊँची करके किसी की आहट की प्रतीक्षा में खड़ी रहती। वासंती हवा बहने पर यह मूक प्रतीक्षा और अधिक मार्मिक हो उठती। शैशव के साथियों और उनकी उछल-कूद से अब उसका पहले जैसा मनोरंजन नहीं होता था, अतः उसकी प्रतीक्षा के क्षण अधिक होते जाते थे।

इसी बीच फ्लोरा ने भक्तिन की कुछ अँधेरी कोठरी के एकांत कोने में चार बच्चों को जन्म दिया और वह खेल के संगियों को भूल कर अपनी नवीन सृष्टि के संरक्षण में व्यक्त हो





गई। एक दो दिन सोना अपनी सखी को खोजती रही, फिर उसे इतने लघु जीवों से घिरा देखकर उसकी स्वाभाविक चकित दृष्टि गंभीर विस्मय से भर गई।

एक दिन देखा, फ्लोरा कहीं बाहर घूमने गई है और सोना भक्ति की कोठरी में निश्चिंत लेती है। पिल्ले आँखें बंद रहने के कारण चीं-चीं करते हुए सोना के उदर में दूध खोज रहे थे। तब से सोना के नित्य के कार्यक्रम में पिल्लों के बीच में लेट जाना भी सम्मिलित हो गया। आश्चर्य की बात यह थी कि फ्लोरा, हेमंत, वसंत या गोधूली को तो अपने बच्चों के पास फटकने भी नहीं देती थी, परंतु सोना के संरक्षण में उन्हें छोड़कर आश्वस्त भाव से इधर-उधर घूमने चली जाती थी।

संभवतः वह सोना की स्नेही और अहिंसक प्रकृति से परिचित हो गई थी। पिल्लों के बड़े होने पर और उनकी आँखें खुल जाने पर सोना ने उन्हें भी अपने पीछे घूमनेवाली सेना में सम्मिलित कर लिया, और मानो इस वृद्धि के उपलक्ष्य में आनंदोत्सव मनाने के लिए अधिक देर तक मेरे सिर के आर पार चौकड़ी भरती रही। पर कुछ दिनों के उपरांत जब यह आनंदोत्सव पुराना पड़ गया, तब उसकी शब्दहीन, संज्ञाहीन प्रतीक्षा की स्तब्ध घड़ियाँ फिर लौट आईं।

उसी वर्ष गर्मियों में मेरा बद्रीनाथ-यात्रा का कार्यक्रम बना। प्रायः मैं अपने पालतू जीवों के कारण प्रवास में कम रहती हूँ। उनकी देखरेख के लिए सेवक रहने पर भी मैं उन्हें छोड़कर आश्वस्त नहीं हो पाती। भक्तिन, अनुरूप (नौकर) आदि तो साथ जाने वाले थे ही, पालतू जीवों में से मैंने फ्लोरा को साथ ले जाने का निश्चय किया, क्योंकि वह मेरे बिना रह नहीं सकती थी।

छात्रावास बंद था, अतः सोना के नित्य नैमित्तिक कार्य-कलाप भी बंद हो गए थे। मेरी उपस्थिति का भी अभाव था, अतः उसके आनंदोल्लास के लिए भी अवकाश कम था।

हेमंत-वसंत मेरी यात्रा और तज्जनित अनुपस्थिति से परिचित हो चुके थे। होल्डाल बिछाकर उसमें बिस्तर रखते ही वे दौड़कर उस पर लेट जाते और भौकने तथा क्रंदन की ध्वनियों के सम्मिलित स्वर में मुझे मानो उपालम्भ देने लगते। यदि उन्हें बाँधन रखा जाता तो वे कार में घुसकर बैठ जाते या उसके पीछे-पीछे दौड़कर स्टेशन तक जा पहुँचते। परंतु जब मैं जाती, तब वे उदास भाव से मेरे लौटने की प्रतीक्षा करने लगते।

सोना की सहज चेतना में न मेरी यात्रा जैसी स्थिति का बोध था, न प्रत्यावर्तन का, इसी से उसकी निराश जिज्ञासा और विस्मय का अनुमान मेरे लिए सहज था।



पैदल जाने-आने के निश्चय के कारण बद्रीनाथ की यात्रा में ग्रीष्मावकाश समाप्त हो गया। 2 जुलाई को लौटकर जब मैं बँगले के द्वार पर आ खड़ी हुई, तब बिछुड़े हुए पालतू जीवों में कोलाहल होने लगा।

गोधूली कूदकर कंधे पर आ बैठी। हेमंत-बसंत मेरे चारों ओर परिक्रमा करके हर्ष की ध्वनियों में मेरा स्वागत करने लगे। पर मेरी दृष्टि सोना को खोजने लगी। क्यों वह अपना उल्लास व्यक्त करने के लिए मेरे सिर के ऊपर से छलांग नहीं लगाती? सोना कहाँ है, पूछने लगी और चपरासी, चौकीदार एक-दूसरे का मुख देखने लगे। वे लोग, आने के साथ ही मुझे कोई दुःखद समाचार नहीं देना चाहते थे, परंतु माली की भावुकता ने बिना बोले ही उसे दे डाला।

ज्ञात हुआ कि छात्रावास के सन्नाटे और फ्लोरा के तथा मेरे अभाव के कारण सोना इतनी अस्थिर हो गई थी कि इधर-उधर कुछ खोजती-सी वह प्रायः कम्पाउंड से बाहर निकल जाती थी। इतनी बड़ी हिरनी को पालनेवाले तो कम थे, परंतु उससे खाद्य और स्वाद प्राप्त करने के इच्छुक व्यक्तियों का बाहुल्य था। इसी आशंका से माली ने उसे मैदान में एक लंबी रस्सी से बाँधना आरंभ कर दिया था।

एक दिन न जाने किस स्तब्धता की स्थिति में बंधन की सीमा भूलकर बहुत ऊँचाई तक उछल और रस्सी के कारण मुख के बल धरती पर आ गिरी। वही उसकी अंतिम सांस और अंतिम उछाल थी।

सब उस सुनहले रेशम की गठरी के शरीर को गंगा में प्रवाहित कर आये और इस प्रकार किसी निर्जर वन में जन्मी और जन-संकुलता में पली सोना की करुण कथा का अंत हुआ।

सब सुनकर मैंने निश्चय किया था कि हिरन नहीं पालूँगी, पर संयोग से फिर हिरन ही पालना पड़ रहा है।

## अभ्यास :

### कठिन शब्दार्थ :

1. कांध = बिजली की चमक
2. प्रसाधन = शृंगार की सामग्री
3. शादक = पहाड़
4. सना = चिकना
5. मृग छौना= मृग का बच्चा
6. बताशे = एक प्रकार की मिठाई
7. दूब चरना= एक प्रकार की घास
8. लाभीली = लालपन
9. रोमन्थन= परिवर्तन

### संदर्भ सहित व्याख्या कीजिए।

- (अ) कई वर्ष पूर्व मैंने निश्चय किया कि अब हिरन नहीं पालूँगी, परंतु आज उस नियम को भंग किए बिना इस कोमल प्राण जीव की रक्षा संभव नहीं है।
- (आ) कवि गुरु कालिदास ने अपने नाटक में मृगी-मृग-शावक आदि को इतना महत्त्व क्यों दिया है, यह हिरन पालने के उपरांत ही ज्ञात होता है।
- (इ) यदि सोना को अपने स्नेह की अभिव्यक्ति के लिए मेरे सर को ऊपर कूदना आवश्यक लगेगा तो वह कूदेगी ही।

### दीर्घ उत्तर प्रश्न : बीस वाक्यों में उत्तर लिखिए।

- (अ) 'सोना' रेखाचित्र का सारांख लिखिए।
- (आ) 'सोना' रेखाचित्र का उद्देश्य समझाइए।

**लघु उत्तर प्रश्न : दो वाक्यों में उत्तर दीजिए।**

- (अ) हिरन को किन-किन नामों से पुकारते थे?
- (आ) सोना कहाँ आ पड़ी है?
- (इ) कुत्ते का स्वभाव क्या है?

**अति लघु उत्तर प्रश्न : एक वाक्य में उत्तर लिखिए।**

- (अ) 'सोना हिरन' पाठ की लेखिका का नाम क्या है?
- (आ) सौंदर्य के प्रति किसका आकर्षण नहीं रहता?
- (इ) मनुष्य किसको असुंदर और अपवित्र मानता है?
- (ई) पशु जगत में निरीह और सुंदर पशु कौन है?
- (उ) स्निग्ध सुनहले रंग के कारण सब उसे क्या कहने लगे?

\* \* \*



## अंधे बाबा अब्दुल्ला (अलिफ़ लैला की कहानी-संकलित)

‘अलिफ़ लैला की कहानियाँ’ में से उद्धृत प्रस्तुत कहानी स्वयं में ही चमत्कृत एवं अद्भुत कहानी है। यह कहानी तिलिस्म और अय्यारी से परिपूर्ण है जो कथा को मनोरंजक और रोचक बनाते हैं। इस कहानी का मुख्य पात्र अब्दुल्ला है जो कहानी के आरंभ से अंत तक केंद्र बिंदु बना हुआ है। बग़दाद में जन्मा अब्दुल्ला अपने वालिद और वालिदा के इंतक़ाल के बाद विरासत में प्राप्त संपत्ति भोग-विलास में गँवा बैठा।

उसने परिश्रम करके पुनः धनार्जन किया और अस्सी ऊँटों द्वारा अपना व्यापार आरंभ किया। एक फ़कीर की सहायता से मायाजाल (तिलिस्म) द्वारा अब्दुल्ला के हाथ बेहिसाब दौलत लगी। अब्दुल्ला के मन में लालच का भूत सवार हो गया और जिसके चलते वह अपनी दोनों आँखें खो बैठा। इस प्रकार वह अंधा होकर भीख माँगने के लिए विवश हो गया। इस प्रकार इस कहानी में दर्शाया गया है कि लालच का फल बुरा होता है। लोभी व्यक्ति का सर्वनाश सुनिश्चित है। यह कहानी उद्देश्यपूर्ण और शिक्षाप्रद है। कहानी की भाषा सरल और शैली प्रवाहपूर्ण है।

बाबा अब्दुल्ला ने कहा कि मैं इसी बग़दाद नगर में पैदा हुआ था। मेरे माँ बाप मर गए तो उनका धन उत्तराधिकार में मैंने पाया। वह धन इतना था कि उससे मैं जीवन भर आराम से रह सकता था किंतु मैंने भोग-विलास में सारा धन शीघ्र उड़ा दिया। फिर मैंने जी तोड़ कर धनार्जन किया और उससे अस्सी ऊँट खरीदे। मैं उन ऊँटों को किराए पर व्यापारियों को दिया करता था। उनके किराए से मुझे काफी लाभ हुआ और मैंने कुछ और ऊँट खरीदे और उनको साथ में लेकर किराए पर माल ढोने लगा।

एक बार हिंदुस्तान जानेवाले व्यापारियों का माल ऊँटों पर लाद कर मैं बरसा ले गया। वहाँ माल को जहाजों पर चढ़ा कर और अपना किराया ले कर अपने ऊँट लेकर बग़दाद वापस आने लगा। रास्ते में एक बड़ा हरा-भरा मैदान देख कर मैंने ऊँटों के पाँव बाँध कर उन्हें चरने





छोड़ दिया और खुद आराम करने लगा। इतने में बरसा से बगदाद को जानेवाला एक फकीर भी मेरे पास आ बैठा। मैंने भोजन निकाला और उसे साथ में आने को कहा। खाते-खाते हम लोग बातें भी करते जाते थे। उसने कहा, तुम रात-दिन बेकार मेहनत करते हो। यहाँ से कुछ दूर पर एक ऐसी जगह है जहाँ असंख्य द्रव भरा है। तुम इन अस्सी ऊँटों को रत्नों और अशर्फियों से लाद सकते हो। और वह धन तुम्हारे जीवन भर को काफी होगा।

मैंने यह सुन कर उसे गले लगाया और यह न जाना कि वह इससे कुछ स्वार्थ सिद्ध करना चाहता है। मैंने उससे कहा, तुम तो महात्मा हो, तुम्हें सांसारिक धन से क्या लेना-देना। तुम मुझे वह जगह दिखाओ तो मैं ऊँटों को रत्नादि से लाद लूँ। मैं वादा करता हूँ कि तुम्हें उनमें से एक ऊँट दे दूँगा। मैंने कहने को तो कह दिया किंतु मेरे मन में द्वंद्व होने लगा। कभी सोचता कि बेकार ही एक ऊँट देने को कहा, कभी सोचता कि क्या हुआ, मेरे लिए उन्यासी ऊँट ही बहुत हैं। वह फकीर मेरे मन के द्वंद्व को समझ गया। उसने मुझे पाठ पढ़ाना चाहा और बोला, एक ऊँट को ले कर मैं क्या करूँगा, मैं तुम्हें इस शर्त पर वह जगह दिखाऊँगा कि तुम खजाने से भरे अपने ऊँटों में से आधे मुझे दे दो। अब तुम्हारी मरजी है। तुम खुद ही सोच लो कि चालीस ऊँट क्या तुम्हारे लिए कम हैं। मैंने विवशता में उसकी बात स्वीकार कर ली। मैंने यह भी सोचा कि चालीस ऊँटों का धन मेरी कई पीढ़ियों को काफी होगा।

हम दोनों एक अन्य दिशा में चले। एक पहाड़ में तंग दरें से निकल कर हम लोग पहाड़ों के बीच एक खुले स्थान में पहुँचे। वह जगह बिल्कुल सुनसान थी। फकीर ने कहा, ऊँटों को यहीं बिठा दो और मेरे साथ आओ। मैं ऊँटों को बिठा कर उसके साथ गया। कुछ दूर जा कर फकीर ने सूखी लकड़ियाँ जमा कर के चकमक पत्थर से आग निकाली और लकड़ियों को सुलगा दिया। आग जलने पर उसने अपनी झोली में से सुगंधित द्रव्य निकाल कर आग में डाला। उसमें से धुएँ का एक जबर्दस्त बादल उठा और एक ओर चलने लगा। कुछ दूर जा कर वह फट गया और उसमें एक बड़ा टीला दिखाई दिया। जहाँ हम थे वहाँ से टीले तक एक रास्ता भी बन गया। हम दोनों उसके पास पहुँचे तो टीले में एक द्वार दिखाई दिया। द्वार से आगे बढ़ने पर एक बड़ी गुफा मिली जिसमें जिन्नों का बनाया हुआ एक भव्यभवन दिखाई दिया।

वह भवन इतना भव्य था कि मनुष्य उसे बना ही नहीं सकते। हम लोग उसके अंदर गए तो देखा कि उसमें असीम द्रव्य भरा हुआ था। अशर्फियों के एक ढेर को देखकर मैं उस पर ऐसे





झपटा जैसे किसी शिकार पर शेर झपटे। मैंने ऊँटों की खुर्तियों में अशर्फियाँ भरने शुरू किया। फकीर भी द्रव्य संग्रह करने लगा किंतु वह केवल रत्नों को भरता। उसने मुझे भी अशर्फियों को छोड़ कर केवल रत्न उठाने को कहा। मैं भी ऐसा करने लगा। हम लोगों ने सारी खुर्तियाँ बहुमूल्य रत्नों से भर लीं। मैं बाहर जाने ही वाला था कि वह फकीर एक और कमरे में गया और मैं भी उसके साथ चला गया। उसमें भाँति-भाँति की स्वर्णनिर्मित वस्तुएँ रखी थीं। फकीर ने एक सोने का संदूकचा खोला और उसमें से एक लकड़ी की डिबिया निकाली और उसे खोल कर देखा। उसमें एक प्रकार का मरहम रखा हुआ था। उसने डिबिया बंद करके अपनी जेब में रख ली। फिर उसने आग जला कर उसमें सुगंध डाली और मंत्र पढ़ा जिससे वह महल गायब हो गया और वह गुफा और टीला भी गायब हो गया जो उसने मंत्र बल से पैदा किया था। हम लोग उसी मैदान में आ गए जिसमें मेरे ऊँट बँधे बैठे थे।

हमने सारे ऊँटों को खुर्तियों से लादा और वादे के अनुसार आधे-आधे ऊँट बाँट कर फिर उस तंग दर्रे से निकल जहाँ से हो कर आए थे। बसरा और बगदाद के मार्ग पर पड़नेवाले मैदान में पहुँच कर मैं अपने चालीस ऊँट ले कर बगदाद की ओर चला और फकीर चालीस ऊँट ले कर बसरे की ओर रवाना हुआ। मैं कुछ ही कदम चला हूँगा कि शैतान ने मेरे मन में लोभ भर दिया और मैंने पीछे की ओर दौड़ कर फकीर को आवाज़ दी। वह रुका तो मैंने कहा, साईं जी आप तो भगवान के भक्त हैं, आप इतना धन ले कर क्या करेंगे। आपको तो इससे भगवान की आराधना में कठिनाई ही होगी। आप अगर बुरा न मानें तो मैं आपके हिस्से में से दस ऊँट ले लूँ। आप तो जानते ही हैं कि मेरे जैसे सांसारिक लोगों के लिए धन का ही महत्व होता है। फकीर इस पर मुस्कुराया और बोला, अच्छा, दस ऊँट और ले जाओ।

जब फकीर ने अपनी इच्छा से बगैर हीला-हुज्जत किए दस ऊँट मुझे दे डाले और लालच ने धर दबाया और मैंने सोचा कि इससे दस ऊँट और ले लूँ, इसे तो कोई अंतर पड़ता ही नहीं है। अतएव मैं उसके पास फिर गया और बोला, साईं जी, आप कहेंगे कि यह आदमी बार-बार परेशान कर रहा है। लेकिन मैं सोचता हूँ कि आप जैसे संत महात्मा तीस ऊँटों को भी कैसे सँभालेंगे।





इससे आपकी साधना-आराधना में बहुत विघ्न पड़ेगा। इन में से दस ऊँट और दे दीजिए। फकीर ने फिर मुस्कुरा कर कहा, तुम ठीक कहते हो मेरे लिए बीस ऊँट काफी हैं। तुम दस ऊँट और ले लो।

दस ऊँट और ले कर मैं चला। किंतु मुझे पर लालच का भूत बुरी तरह सवार हो गया था। या यह समझो कि वह फकीर ही अपनी निगाहों और अपने व्यवहार से मेरे मन में लालच पैदा किए जा रहा था। मैंने अपने रास्ते से पलट कर पहले जैसी बातें कह कर और दस ऊँट उससे माँगे। उसने हँस कर यह बात भी स्वीकार कर ली और दस ऊँट अपने पास रख कर दस ऊँट मुझे दे दिए। किंतु मैं अभागा इतने से भी संतुष्ट न हुआ। मैंने बाकी दस ऊँटों का विचार अपने मन से निकालना चाहा किंतु मुझे उनका ध्यान बना रहा। मैं रास्ते से लोट कर एक बार फिर उस फकीर के पास गया और उसकी बड़ी मिन्नत-समाजत करके बाकी के ऊँट भी उससे माँगे। वह हँस कर बोला, भाई, तेरी तो नियत ही नहीं भरती। अच्छा यह बाकी दस ऊँट भी ले जा, भगवान तेरा भला करे।

सारे ऊँट पाकर भी मेरे मन का खोट न गया। मैंने उससे कहा, साईं जी आपने इतनी कृपा की है तो वह मरहम की डिबियाँ भी दे दीजिए जो आपने जिन्नों के महल से उठाई थी। उसने कहा कि मैं वह डिबिया नहीं दूँगा। अब मुझे उस का लालच हुआ। मैं फकीर से उसे देने के लिए हुज्जत करने लगा। मैंने मन में निश्चय कर लिया था कि यदि फकीर ने अपनी इच्छा से वह डिबिया नहीं दी तो मैं जबर्दस्ती करके उससे डिबिया ले लूँगा। मेरे मन को जान कर फकीर ने वह डिबिया भी मुझे दे दी और कहा, तुम डिबिया जरूर ले लो लेकिन यह जरूरी है कि तुम इस मरहम की विशेषता समझ लो। अगर तुम इसमें से थोड़ा सा मरहम अपनी बाईं आँख में लगाओगे तो तुम्हें सारे संसार के गुप्त कोश दिखाई देने लगेंगे। किंतु अगर तुमने इसे दाहिनी आँख में लगाया तो सदैव के लिए दोनों आँखों से अंधे हो जाओगे।

मैंने कहा, साईं जी, आप तो इस मरहम के पूरे जानकार हैं। आप ही इसे मेरी आँख पर लगा दें। फकीर ने मेरी बाईं आँख बंद की और थोड़ा-सा मरहम ले कर पलक के ऊपर लगा दिया। मरहम लगते ही वैसे ही हुआ जैसा उस फकीर ने कहा था, यानी दुनिया भर के गुप्त भूमिगत धन-कोश दिखाई देने लगे। मैं लालच में अंधा तो हो ही रहा था। मैंने सोचा कि अभी और कई खजाने होंगे जो नहीं दिखाई दे रहे हैं। मैंने दाहिनी आँख बंद की और फकीर से कहा





कि इस पर भी मरहम लगा दो ताकि बाकी खजाने भी मुझे दिखने लगे। फकीर ने कहा, ऐसी बात न करो, अगर दाहिनी आँख में मरहम लगा तो तुम हमेशा के लिए अंधे हो जाओगे।

मेरी अक्ल पर परदा पड़ा हुआ था। मैंने सोचा कि यह फकीर मुझे धोखा दे रहा है। यह भी संभव है कि दाहिनी आँख में मरहम लग जाने से मुझे उस फकीर की शक्तियों के रहस्य मालूम हो जाएँ। मैं उसके पीछे पड़ गया। वह बार-बार कहता था कि यह मूर्खता भरी जिद छोड़ो और मरहम को दाईं आँख में लगवाने की बात न करो, किंतु मैं यही समझता कि वह स्वार्थवश ही मेरी दाईं आँख में मरहम नहीं लगा रहा है। मैं बराबर उससे कहता रहा कि दाहिनी आँख में मरहम लगा दो।

उसने मुझसे कहा, भाई, तू क्यों जिद कर रहा है। मैंने तेरा जितना लाभ कराया है क्या उतनी ही हानि मेरे हाथ से उठाना चाहता है। मैं एक बार भलाई करके अब तेरे साथ बुराई क्यों करूँ।

किंतु मैंने कहा, जैसे आपने अभी तक मेरी हर एक जिद पूरी की वैसे ही आखिरी जिद भी पूरी कर दीजिए। अगर इससे मेरी कोई हानि होगी तो मुझी पर उसकी जिम्मेदारी होगी, आप पर नहीं।

उसने कहा, अच्छा, तू अपनी बरबादी चाहता है तो वही सही। यह कह कर उसने मेरी दाहिनी आँख की पलक पर भी उस मरहम को लगा दिया। मरहम लगते ही मैं बिल्कुल अंधा हो गया। मुझे अपार दुख हुआ, मुझे अपनी मूर्खता याद न रही। मैंने फकीर को भला-बुरा कहना शुरू किया और कहा, अब यह सारा धन मेरे किस काम का? तुम मुझे अच्छा कर दो और अपने हिस्से के चालीस ऊँट ले कर चले जाओ। उसने कहा, अब कुछ नहीं हो सकता, मैंने तुम्हें पहले ही चेतावनी दी थी।

मैंने उससे और अनुनय-विनय की तो वह बोला, मैंने तो तुम्हारी भलाई का भरसक प्रयत्न किया था और तुम्हें हमेशा सत्परामर्श ही दिया था किंतु तुमने मेरी बातों को कपटपूर्ण समझा और गलत बातों के लिए जिद की। अब जो कुछ हो गया है वह मुझसे ठीक नहीं हो सकता, तुम्हारी दृष्टि कभी वापिस नहीं लौटेगी। मैंने उससे बहुत ही गिड़गिड़ा कर कहा, साईं जी, मुझे अब कोई लालच नहीं रहा। अब शौक से सारी धनसंपदा और मेरे सभी अस्सी ऊँट ले जाइए, सिर्फ मेरी आँखों की ज्योति वापस दिला दीजिए। उसने मेरी बात का कोई उत्तर नहीं 55



दिया बल्कि सारे ऊँट और उन पर लदी हुई संपत्ति ले कर बसरा की ओर चल दिया। ऊँटों के चलने की आवाज सुन कर मैं चिल्लाया, साईंजी, इतनी कृपा तो कीजिए कि इस जंगल में इसी दिशा में न छोड़िए। अपने साथ लिए चलिए। रास्ते में कोई व्यापारी बगदाद जाता हुआ मिलेगा तो मैं उसके साथ हो लूँगा। किंतु उसने मेरी बात न सुनी और चला गया। अब मैं अंधेरे में इधर-उधर भटकने लगा। मुझे मार्ग का भी ज्ञान न था कि पैदल ही चल देता। अंत में थक कर गिर रहा और भूख प्यास से मरणासन्न हो गया।

मेरे सौभाग्य से दूसरे ही दिन व्यापारियों का एक दल बसरा से बगदाद को जाते हुए उस मार्ग से निकला। वे लोग मेरी हालत पर तरस खा कर बगदाद ले गए। अब मेरे सामने इसके अलावा कोई रास्ता नहीं रहा कि मैं भीख माँग कर पेट पालूँ। मुझे अपने लालच और मूर्खता का इतना खेद हुआ कि मैंने कसम खा ली कि किसी से तब तक भीख नहीं लूँगा जब तक वह मेरे सिर पर एक धौल न मारे। इसीलिए कल मैंने आपसे धृष्टता की थी।

खलीफा ने कहा, तुम्हारी मूर्खता तो बहुत बड़ी थी। भगवान तुम्हें क्षमा दान करेंगे। अब तुम जा कर अपनी सारी भिक्षुक मंडली को अपना वृत्तांत बताओ ताकि सभी को मालूम हो कि लालच का क्या फल होता है। अब तुम भीख माँगना छोड़ दो। मेरे खजाने से तुम्हें हर रोज पाँच रुपये मिला करेंगे और यह व्यवस्था तुम्हारे जीवन भर के लिए होगी। बाबा अब्दुल्ला ने जमीन से सिर लगा कर कहा, सरकार के आदेश का मैं खुशी से पालन करूँगा।

### अभ्यास :

#### कठिन शब्दार्थ :

1. टीला = छोटी पहाड़ी
2. जिन्नों = भूत साधन करनेवाला
3. हुज्जत = विवाद
4. खोट = दोष
5. धौल = थप्पड़
6. हील = बहाना



### 1. संदर्भ सहित व्याख्या :

- (अ) यहाँ से कुछ दूर पर एक ऐसी जगह है जहाँ असंख्य द्रव भरा है। तुम इन अस्सी ऊँटों को रत्नों और अशर्फियों से लाद सकते हो। और वह धन तुम्हारे जीवन भर को काफी होगा।
- (आ) उसने डिबिया बंद करके अपनी जेब में रख ली। फिर उसने आग जलाकर उस में सुगंध डाली और मंत्र पढ़ा जिससे वह महल गायब हो गया और गुफा और टीला भी गायब हो गया।
- (इ) आप अगर बुरा न मानें तो मैं आपको हिस्से में से दस ऊँट ले लूँ। आप तो जानते ही हैं कि मेरे जैसे सांसारिक लोगों के लिए धन का ही महत्व होता है।

### 2. दीर्घ उत्तर प्रश्न : बीस वाक्यों में उत्तर लिखिए।

- (अ) 'अंधे बाबा अब्दुल्ला की कहानी' पाठ का सारांश लिखिए।

### 3. लघु उत्तर प्रश्न : दो वाक्यों में उत्तर दीजिए।

- (अ) फकीर ने कौन सा शर्त रखा?
- (आ) मरहम की विशेषता क्या है?
- (इ) खलीफा ने क्या कहा?

### 4. अति लघु उत्तर प्रश्न : एक वाक्य में उत्तर लिखिए।

- (अ) 'अंधे बाबा अब्दुल्ला' पाठ के लेखक का नाम क्या है?
- (आ) बाबा अब्दुल्ला कहाँ पैदा हुआ था?
- (इ) फकीर ने कितने ऊँट लेने का शर्त रखा?
- (ई) फकीर ने झोली में क्या निकालकर आग में डाला?
- (उ) लकड़ी की डिबिया में क्या रखा हुआ था?

\* \* \*



## नम्बरोंवाली तिजोरी

कुँवर सुरेश सिंह

### लेखक का परिचय :

कुँवर सुरेशसिंह का जन्म 1935 में कालाकाँकर (उत्तर प्रदेश) के राज-परिवार में हुआ था। इनका पालन-पोषण 'मुंगर' बिहार में हुआ था। वे पटना विश्वविद्यालय से प्रथम श्रेणी में स्नातक परीक्षा उत्तीर्ण हुए। तदुपरांत स्नातकोत्तर परीक्षा के बाद पी-एच.डी. की उपाधि प्राप्त किये थे। उनके शोध का विषय है- "बिरसा मुण्डा क्रांति।"

वे 1958 में आई.ए.एस. की परीक्षा उत्तीर्ण होकर संस्थालों के बीच काम किये थे। 1965-68 में डिप्यूटी कमीशनर के ओहदे पर पालमु-छोटानागपुर में काम कर चुके थे।

कुँवर सुरेश सिंह भारत के स्वतंत्रता संग्राम के आंदोलन में राष्ट्रपिता महात्मा गाँधी जी के साथ सक्रिय रूप से काम किये थे। यहीं पर उनका परिचय सुमित्रानंदन पंत और हरिवंश राय बच्चन के साथ हुआ था। वही परिचय आगे चलकर घनिष्ठ मित्रता में बदल गया। पंत जी ने कुँवर सुरेश सिंह के आर्थिक सहयोग से 'रूपाभ' नामक पत्र के संपादक बने।

प्रारंभ से ही सुरेश सिंह जी को साहित्य के प्रति रुचि थी। पशु-पक्षी जगत के बारे में उन्होंने जो अनुसंधान किया है और जितना लिखा है, उतना अब तक हिंदी में शायद ही किसी ने लिखा हो। बाल-साहित्य को उन्होंने काफी समृद्ध किया है। उनकी कई पुस्तकें भारत सरकार द्वारा पुरस्कृत हुई हैं। कुँवर सुरेश जी के आग्रह पर कवि सुमित्रानंदन पंत जी कालाकाँकर आकर बस गये थे, जिसकी निशानी 'नक्षत्र' (सुमित्रानंदन पंत की कुटी) आज भी कालाकाँकर में मौजूद है। कुँवर सुरेश सिंह जी ने 'पंत जी और कालाकाँकर' एवं 'यादों के झरोखे' नामक पुस्तकों की रचना की।

### पाठ का परिचय :

प्रस्तुत हास्य कथा में एक तिजोरी के प्रसंग को लेकर लेखक ने राजा महाराजाओं के जीवन के कुछ पहलुओं को दिलचस्प ढंग से रोशन किया है। इस कहानी के प्रधान पात्र के चाचा



जी छुईखदान के महाराजा के यहाँ नौकर थे। उन्हीं के सिफारिश से एक राजा के पास नौकरी मिली थी। वहीं पर दस साल काम करने के बाद बेकार पड़ी हुई तिजोरी को वे यादगार के रूप में लेना चाहते थे। लेकिन वह तिजोरी नंबरवाली थी। बड़े राजा साहब इस तिजोरी का उपयोग करते थे। अचानक उनकी मृत्यु होने के कारण नंबरवाली तिजोरी बेउपयोगी हुई। छोटे राजा साहब पुरानी तिजोरी के स्थान पर नई तिजोरी मंगवा लिये थे। इसलिए राजा साहब तिजोरी को प्रमुख पात्र को देनेवाले ही थे तो मैनेजर साहब उस कार्य में रुकावट डालकर उस तिजोरी को अपने कमरे में रखवा लेते हैं। एक दिन कुछ डाकू लोग आकर मैनेजर साहब को तिजोरी खोलने के लिए कहते हैं। न खोल पाने के कारण उनकी खूब पिटाई करके बेहाल कर देते हैं। इस घटना के बाद तिजोरी वापस राजा को दिया जाता है तो राजा साहब उस तिजोरी को इस कहानी के प्रधान पात्र को यादगार के रूप में घर पहुँचाते हैं। जब से इस कहानी का प्रधान पात्र उस तिजोरी को नीम के पेड़ के नीचे छोड़ देते हैं। अब उस तिजोरी में रखने लायक वस्तु उनके घर में नहीं है। दूसरी तरह उपयोग करने के लिए नंबर का पता नहीं है। अब वह तिजोरी बच्चों के खेल की वस्तु बन गयी है।

### पाठ :

राजा-रईस तो अब रहे नहीं, लेकिन उनकी कहानियाँ अभी कुछ दिनों तक जरूर रहेंगी। लोग भले ही उन्हें भूल जाएँ, लेकिन उनके नौकरों के दिलों में उनकी याद जिंदगी-भर कायम रहेगी।

कुछ लोगों का कहना है कि रईसों के नौकर बड़े नमकहराम होते हैं और उन्हीं की वजह से राज-रियासतों में गधे के हल चल गये; लेकिन इन खुदा के बंदों को कौन समझाये कि रुपया तो हाथ का मैल है और राजपाट का आना-जाना भी किस्मत का खेल है। पुराने जमाने में कौन बड़ा राजा ऐसा था जिसका राजपाट कुछ दिनों के लिए नहीं छिप गया, लेकिन इससे कौन उनके नौकरों को हरामखोर कहता है या उसकी जिम्मेदारी उनके ऊपर डालता है?

कहने को तो कोई कुछ कह सकता है, लेकिन राजा-रईसों की नौकरी करना हँसी-खेल नहीं है। सरकारी नौकरी में दस बजे कंघी-चोटी करके दफ्तर पहुँचे तो कुरसी पर आराम से बैठ गये। बिजली का पंखा चल रहा है, खस की टट्टी लगी हुई है, इतने पर भी एक बजे चाय





पीने की छुट्टी न मिल जाए तो आँखों के आगे तितलियाँ उड़ने लगीं। दो बजे से पाँच बजे तक फिर उसी कुरसी पर ऊँघकर और दुम झाड़कर अपने घर चले आये, फिर न किसी से मतलब, न किसी से वास्ता। चाहे शाम को बाजार घूमें, चाहे सिनेमा देखें, किसी के बाबा का इजारा नहीं।

लेकिन ताल्लुकेदारों के यहाँ तो दिन-भर की नहीं, बल्कि दिन और रात की नौकरी बजानी पड़ती है। जब भी मालिक की तलबी होती है, फ़ौरन हाज़िर होना पड़ता है, चाहे रात हो या दिन, चाहे ओले गिरते हों या तूफ़ान चलता हो, और वहाँ पहुँचकर जिस सिलसिले की बातें हो रही हैं उसी में मालिक की हाँ-में-हाँ मिलानी पड़ती है। बातें चाहे मोटर के बारे में हो रही हों, चाहे, हवाई जहाज़ की, चर्चा चाहे नरगिस की चल रही हों, चाहे रेहाना की।

वहाँ सिर्फ़ टाइपराइटर से खूटुर-पुटुर कर देने से ही काम नहीं चल सकता। वहाँ तो आदमी को हर मजमून में कुछ-न-कुछ दखल होना ज़रूरी है, नहीं तो आप वहाँ एक घंटा भी नहीं ठहर सकते। वहाँ आदमी की अपनी कोई राय नहीं रह जाती, बल्कि उसे मालिक का मुँह देखकर ही अपनी जबान खोलनी पड़ती है। उसे अपने को एकदम मालिक में मिला देना पड़ता है। दफ़्तर के बाबू वहाँ एक दिन भी रहे तो उनका कचूमर निकल जाए।

मेरे चाचा छुईखदान के महाराजा के यहाँ बहुत दिन से नौकर थे। उन्हीं की सिफ़ारिश से मुझे भी एक राजा साहब के यहाँ नौकरी मिल गयी। दस साल उनकी खिदमत करके जब ज़मींदारी खतम हो गई तब अपने घर वापस आ गया हूँ लोगों का तो ख्याल है कि मैं वहाँ से लाखों रुपये लाया हूँ, लेकिन आप सच मानिये, सिवा उस तिजोरी के जो मेरे मकान के सामने नीम के नीचे पड़ी है, और जिस पर दिन-भर लड़के उछल-कूद मचाया करते हैं, अगर एक झंझी कौड़ी भी वहाँ से मेरे साथ आई हो तो हराम है, चलते समय अगर राजा साहब टिकट कटा देते तो घर पहुँच पाता या नहीं, इसमें भी शक है।

लेकिन आप कहेंगे कि आखिर यह तिजोरी क्यों आई और आई भी तो, इसे मैंने इस बेएहतियाती से मकान के बाहर खुले में क्यों फिंकवा रखा है? सुनिये, उसका भी भेद बता रहा हूँ। इस तिजोरी को राजा साहब ने मुझे एक तोहफ़े के तौर पर दिया है और अपने खरचे से इसे यहाँ तक भिजवा भी दिया है। राजा साहब की मेरे पास यही एक यादगार है। इसलिए इसका रखना भी ज़रूरी हो गया है। लेकिन इसे घर के भीतर इसलिए रखना नहीं चाहता कि अब्बल तो मेरे पास तिजोरी में रखने लायक कोई सामान ही नहीं है, फिर अगर उसमें चटनी-अचार या





बिल्ली से बचाने के लिए दूध रखने का भी फैसला करूँ तो दिक्कत यह कि तिजोरी नम्बर वाली है और उसके नंबर मुझे क्या इसके मालिक राजा साहब तक को नहीं मालूम है। फिर आखिर ऐसी तिजोरी राजा साहब ने क्यों दी, आप यह जानना चाहेंगे। लेकिन इसका मैं क्या जवाब दे सकता हूँ? रईसों की हर बात के मानी थोड़े ही होते हैं? यह तो उनकी गुरबापरवरी है कि उन्होंने याद किया और एक चीज़ तोहफ़े के तौर पर भेज दी। अब अगर मैं इसे इस्तेमाल में नहीं ला सकता, तो यह हमारी नालायकी ही है। लेकिन आप फिर कहेंगे कि माना कि तिजोरी न खुलने की वजह से बिलकुल बेकाम है, तो भी उसे इस तरह बाहर फेंकना तो ठीक नहीं है, उसे एक कमरे में किसी कोने में रखवा देने में क्या हर्ज था। आपका कहना सही है। अगर मैं इस तिजोरी का हाल न जानता होता तो मैं वैसा ही करता जैसा आप फ़रमा रहे हैं, लेकिन सब कुछ जानने के बाद तो उसे घर के भीतर आने ही नहीं दे सकता और साथ ही मुझे यकीन है कि पूरा हाल सुन लेने पर आप भी मेरी ही राय के हो जाएँगे और इस तिजोरी से घर की खूबसूरती बढ़ाने के लिए इसरार न करेंगे।

किस्सा यों है कि जब मैं राजा साहब के यहाँ नौकर होकर पहुँचा, तो जैसा कायदा है, पहले वहाँ के सब नौकरों ने मुझे लुहलुहा लिया, लेकिन राजा साहब ऐसे हरदिल अजीज निकले कि थोड़े ही दिनों में मेरी कद्र जान गए। थोड़े ही दिनों में मैं उनकी नाक का बाल हो गया और अगर मैं एक दिन के लिए भी कहीं चला जाता तो वह बेचैन हो उठते। मेरा भी जी वहाँ लग गया और मैं वहीं जम गया।

राजा साहब अभी कम उम्र के ही थे, इससे उनकी रियासत कोर्ट ऑफ वार्ड्स के मातहत थी। अदालत की ओर से जो मैनेजर तैनात हुए थे, वह भीमसेन की मस्ल के थे। पता नहीं, अदालतवालों को क्या मजाक सूझा था कि एक नन्हें-से बच्चे के लिए 40 घोड़ों की ताकत का हाथीनुमा मैनेजर पसंद किया था। खैर जो हो, इन धरतीधरम मैनेजर की किसीसे नहीं पटती थी, क्योंकि वे दिन-रात हर एक के काम में रोड़ा अटकाया करते थे। अगर राजा साहब किसी को कोई चीज़ खुशी से देना चाहते तो मैनेजर साहब ऐसी तरकीब निकालते कि वह चीज़ उसे कभी न मिलती। मुझे भी मैनेजर साहब की इस आदत का कभी-कभी शिकार होना पड़ता था, लेकिन किसी-न-किसी तरह वक्त कटा जा रहा था।





राजा साहब के कमरे में यह नंबरवाली तिजोरी एक दीवार में बहुत दिनों से लगी थी। इसको खोलने के लिए जो नंबर मुकर्रर थे, वे सिर्फ राजा साहब के मरहूम वालिद साहब ही जानते थे। उनकी मौत ऐसी अचानक हुई कि वह किसीको खोलने वाले नंबर न बता पाये। तब से तिजोरी ज्यों-की-त्यों बंद पड़ी थी। यह तो सब लोग जानते थे कि उस तिजोरी में कुछ था नहीं, क्योंकि बड़े राजा साहब के सामने वह रोज ही खुलती-बंद होती रहती थी। लेकिन उसमें कुछ हो या न हो, फिर भी वह कमरे की एक दीवार तो घेरे ही थी। राजा साहब ने कई कंपनियों को लिखा, लेकिन किसी को उसके खोलने में कामयाबी न मिली। आखिरकार यह तय हुआ कि उस तिजोरी को वहाँ से खोदकर निकाल लिया जाए और उसकी जगह दूसरी नयी तिजोरी लगा दी जाए। लिहाजा, थोड़े ही दिनों में एक नयी तिजोरी वहाँ लगा दी गयी और नंबरवाली पुरानी तिजोरी वहाँ से हटा दी गयी।

मुझे पता नहीं, क्यों नंबरवाली तिजोरी की बनावट मुझे इतनी पसंद आयी कि मैं इसे राजा साहब से माँग बैठा। मैंने सोचा कि यहाँ तो यह रद्दी करके अलहदा ही कर दी गयी है, अगर इसे राजा साहब ने दे दिया तो घर भिजवा दूँगा। वहाँ लखनऊ में शायद कोई कारीगर मिल ही जाए तो इसे खोल दे और ठीक कर दे। फिर राजा साहब के लिए तो यह हर तरह से बेकार ही है। इससे उसके न देने का भी कोई सवाल मेरे ख्याल से न उठेगा और मैनेजर साहब को भी इसमें कोई एतराज न होगा। लेकिन मैनेजर साहब तो अपनी आदत से मजबूर थे। उन्हें तो राजा साहब के सामने खामखाह अपनी खैरखाही ही दिखाने का खफ्त-साथा। वह भला ऐसा मौक़ा कैसे हाथ से जाने देते! मेरी बात सुनते ही उन्होंने कहा-आप क्या कीजिएगा उसको?

राजा साहब ने कहा-कुछ भी करेंगे। जब हमारे लिए वह एकदम बेकार है तो उसे देने में क्या हर्ज है?

मैनेजर साहब ने राज साहब का रुख मेरी ओर देखकर भी कहा-अभी कैसे कहा जाए कि यह हमारे लिए एकदम बेकार ही हो गयी है। अभी तो कई कंपनियों से जवाब आना बाकी है। माना आज उसका नंबर नहीं मिल रहा है, लेकिन क्या वह कभी खुलेगी ही नहीं? इतनी क्रीमती तिजोरी जिसे आपके पिताजी ने बंबई से मँगाया था, क्या नंबर खो जाने से फेंक दी जानी चाहिए? वैसे आपकी चीज़ है, बीच में बोलनेवाला मैं कौन हूँ, लेकिन अपना फ़र्ज है, इसलिए कहना ही पड़ता है, नहीं तो आजकल के नौकर मालिक का नफ़ा-नुकसान थोड़े ही देखते हैं? फिर





मेरी तरफ़ मुक़ातिब होकर वह कहने लगे-"क्यों साहब, आपका काम बिना तिजोरी के दो-चार दिन भी नहीं चल सकता? इतने ही दिनों में क्या कमाई हो गयी जो तिजोरी की जरूरत पड़ गयी? आप थोड़े दिन की मुझे मोहलत दे दीजिए तो मैं आपके लिए दूसरी नयी तिजोरी मँगवा दूँ।"

मैं कहता तो क्या कहता? खामोश रहना ही बेहतर था। राजा साहब भी खीज उठे, लेकिन एकलाकन कुछ बोले नहीं, और धीरे-धीरे टहलते हुए महल के भीतर चले गये। उनके चले जाने पर मैनेजर साहब ने अपना लौडस्पीकर खोल दिया। सबको सुनाकर कहने लगे-सुना साहब आपने! हम लोगों को तो यहाँ रहते हुए एक मुद्दत हो गयी, लेकिन एक पाई भी जमा न कर सके। पर यहाँ लोग कल ही आये और आज ही तिजोरी की जरूरत पड़ गयी।

फिर मेरी तरफ़ मुडकर बोले-आप बुरा न मानिएगा। ज्यादा रुपया हो गया हो तो खजाने में जमा करवा दीजिए, मैं आपके लिए नयी तिजोरी का आज ही आर्डर कर रहा हूँ। लेकिन भाई, इस तिजोरी के लिए मुझे माफ़ कीजिए। यह बड़े राजा साहब की यादगार है। वह सबको बहुत ज्यादा प्यार करते थे। इससे उसको तो मैं यहाँ से न जाने दूँगा नहीं तो लोग मुझको क्या कहेंगे? और एक बात आगे के लिए भी सुन लीजिये कि अभी राजा साहब बच्चे ही हैं, उन्हें इस तरह फुसलाना ठीक नहीं है। अगर अपनी तरफ़ से कोई चीज़ आपको दें तो भी आपको इनकार कर देना चाहिए। वह बड़े हो जाएँ तो फिर न आप ही भागे जाते हैं, और न मैं ही। फिर जो चीज़ दें आप शौक़ से लें, न मैं ही कुछ कहूँगा और न दूसरा ही कह सकता है। आप मेरा मतलब समझ गये न? यह आपके ही फ़ायदे के लिए कह रहा हूँ। नहीं तो दुनिया हम लोगों पर थूकेगी। आदमी जिसका नमक खाता है उसको अदा करना तो उसका फ़र्ज ही है। समझे आप?

मैं उनके लेक्चर से ऊब गया था। इसलिए बिना कुछ कहे चुपचाप अपने घर की ओर चला। तब आप मुझे सुनाकर दूसरे नौकरों से कहने लगे-क्या बताऊँ साहब, ऐसे-ऐसे शरीफ़जादों से पाला पड़ा है कि दिन भर इतनी निगरानी न करूँ तो ये लोग राजा साहब का कुर्ता-पाजामा तक उतरवा लें।

फिर सिपाहियों से और बुलंद आवाज से बोले-इस तिजोरी को मेरी कोठी पर आज ही पहुँचवा दो। न खुलेगी तो क्या, इससे हमारे कमरे की खूबसूती ही बढ़ेगी। कुछ न होगा तो लोग समझने लगेंगे कि इसमें कीमती चीज़ें हैं।





तिजोरी उसी दिन महल से उठकर मैनेजर साहब की कोठी पहुँच गई। मैनेजर साहब अपनी इस कामयाबी की चर्चा कई दिनों तक लोगों से करते रहे। वह मुझे जब देखते, मुस्कराकर अपनी जीत का इज़हार कर देते। इस तरह तिजोरी की बात वहीं खतम हो गई।

इस वाक्ये को हुए ज्यादा दिन नहीं बीते थे कि एक रात मैनेजर साहब की कोठी पर डाका पड़ा। डाकेवाले मामूली ही थे और उनकी तादाद भी आठ-दस से ज्यादा नहीं थी। लेकिन मैनेजर साहब की कोठी महल से दूर ऐसी सुनसान जगह में थी कि उन लोगों को डाका डालने की हिम्मत पड़ गई थी। उन लोगों ने आँगन में सोनेवाले सिपाही की मुश्कें बाँधकर उसे डाल दिया। मैनेजर साहब कुंभकर्ण की तरह गहरी नींद में खरटे भर रहे थे। डाकुओं ने उनके ऊपर बल्लम तानकर उन्हें जगाने के लिए खेदा तो वह समझे कि शायद राजा साहब के यहाँ बुलावट हुई है। बिना आँखें खोले ही वह नींद ही में बोले-बड़ी आफ़त है। एक दिन भी सोने को नहीं मिलता। जाओ, कह दो कि घर में नहीं है। इतना कहकर वह करवट बदलकर फिर खरटे भरने लगे।

डाकुओं ने उन्हें फिर दुबारा खोदा तो वह बहुत झुँझलाकर बोले-"ऐसी नौकरी की ऐसी की तैसी। सोना हराम कर दिया। आज ही चलकर इस्तीफ़ा...।" और जैसे ही आँख खोलकर उठने को हुए कि चारों ओर बल्लम तने हुए देखकर उनकी फूँक सरक गयी। धम्म से चारपाई पर गिर पड़े और घबराकर आँखें फाड़-फाड़कर डाकुओं की ओर देखने लगे। डाकुओं ने उन्हें वहीं चुप लेट जाने को कहा और दो डाकू उनके पहरे पर छोड़कर वे लोग घर की तलाशी लेने लगे।

खैरियत यही थी कि मैनेजर साहिबा अपने मायके प्रयाग चली गई थीं और जेवर वगैरह सब उन्हीं के साथ चले गये थे। डाकुओं ने जब कुछ न पाया तब वे फिर मैनेजर साहब के कमरे में आये और उनके कमरे की तालाशी लेने लगे। जब कमरे में उनकी निगाह तिजोरी पर पड़ी तब उन्होंने मैनेजर साहब से उसे खोलने को कहा।

मैनेजर साहब थे तो पुरबिया ठाकुर, दिन-भर बड़बड़ानेवाले और बात-बात पर मेज़ पर हाथ पटकनेवाले, लेकिन डाकुओं के आगे सारी कोर्ट आफ़ वार्डस की तवारीख भूल गई। उनका गला सूख गया और जबान तालू से चिपक गई। बहुत कोशिश करने पर भी उनके मुँह से एक शब्द तक न निकला। उन्हें इस तरह चुप देखकर एक डाकू ने उनकी तोंद पर बल्लम अड़ाकर कहा-जल्दी तिजोरी की चाबी दो, नहीं तो बल्लम पेट के आर पार हो जाएगा।





मैनेजर साहब का जी बैठ गया। उनकी काँपती हुई जबान से केवल इतना ही निकला-साहब, यह तिजोरी तालों से नहीं, नंबरों से खुलती है।

तो नंबर ही बताओ-दूसरे डाकू ने डपटकर कहा।

मैनेजर साहब सोचने लगे कि अब क्या किया जाए। नंबर तो वह भी तिजोरी का नहीं जानते थे। इतने में तीसरे डाकू ने उन्हें चुप देखकर कहा-उठकर तिजोरी खोलता है कि घुसेडूँ बल्लम?

मैनेजर साहब घबरा गये। उन्होंने तुरंत जवाब दिया-साहब, इसका नंबर तो मुझे भी नहीं मालूम है।

डाकूओं के सरदार ने कहा-हमको उल्लू बनाना चाहता है? अपने घर की तिजोरी का नंबर उसे नहीं मालूम है! लातों के भूत बातों से नहीं मानते, यह ऐसे नहीं बताएगा। इसके बाद चारों ओर से गालियों और धमकियों की बौछार हुई। फिर बाद को उन पर चलने लगी, बेभाव की। जब मार बरदाश्त के बाहर हो जाती तब मैनेजर साहब हाथ जोड़कर कहते-रुकिये साहब, बताता हूँ। लेकिन बेचारे बताते तो क्या बताते। लाचार चुप हो जाते। उन्हें चुप देखकर उन पर उससे तेज मार पड़ती, जब तक वह फिर हाथ जोड़कर बताने का वायदा न करते, मारना बंद न होता। इस प्रकार उन पर कई लहरें बरस गये, लेकिन मैनेजर साहब कैसे कहते कि इस तिजोरी को वह अपने कमरे की खूबसूरती बढ़ाने के लिए रखे हुए हैं और कहते भी तो कौन उनकी बात मान लेता?

डाकू लोग यह सोच रहे थे कि शायद इस बार पीटने में कमी हो गयी, नहीं तो नंबर जरूर बता देता। इससे वे दुबारा उनको जोर से पीटते। मैं कह नहीं सकता कि मैनेजर साहब को उस वक्त मेरीयाद आयी या नहीं, लेकिन इतना जरूर सोचता हूँ कि उन्होंने भगवान को जरूर पुकारा होगा, नहीं तो वह ऐसी मुसीबत में फँस गये थे कि उससे छुटकारा पाना आसान नहीं था।

डाकू लोग भी उन्हें पीटते-पीटते थक गये थे। आखिरकर आजिज़ आकर सरदार ने कहा-बड़ा घुटा है साला! वह ऐसे नहीं बताएगा। जाओ, सलाख गरम करके लाओ और इसे दागो, तभी नंबर बताएगा। सरदार का हुकम पाकर दो डाकू आँगन की ओर आग की तलाश में गये। लेकिन वहाँ पहुँचकर उन्होंने क्या देखा कि चौकीदार का कहीं पता नहीं है। उन लोगों ने



जल्दी लौटकर चौकीदार के भागने का समाचार ज्यों ही अपने साथियों को सुनाया त्यों ही सब डाकू मैनेजर साहब को छोड़कर नौ-दो-ग्यारह हो गये।

डाकू की खबर पाकर जब हम लोग शोर मचाते हुए उनके यहाँ पहुँचे तब तक डाकू चले जा चुके थे और मैनेजर साहब भीगी बिल्ली बने चारपाई पर पड़े थे। दूसरे दिन ही उन्होंने तिजोरी उठवाकर महल में पहुँचा दी, क्योंकि उनका शौक पूरा हो चुका था और वह उनके कमरे की काफ़ी शोभा बढ़ा चुकी थी और अब यह राजा साहब के तोहफे की शकल में हमारे यहाँ पहुँच गयी है, लेकिन इससे अपने कमरे की खूबसूरती बढ़ाने की हिम्मत मुझ में नहीं है।

### अभ्यास :

#### कठिन शब्दार्थ :

1. इजहार = प्रकट करना
2. वाखिया = वृत्तांत
3. तादाद = संख्या
4. बर्दाश्त = सहन
5. तलबी = बुलाहट
6. मजमून = लेख
7. गुरबा = गरीब की बहू
8. मातहत = कर्मचारी
9. मुकर्रर = दोबारा
10. मुश्क = कंधे

#### 1. संदर्भ सहित व्याख्या :

- (अ) एक डाकू ने उनकी तोंद पर बल्लम अड़ाकर कहा जल्दी तिजोरी की चाबी दो, नहीं तो बल्लम पेट के आर-पार हो जाएगा।
- (आ) उनकी काँपती हुई जबान से केवल इतना ही निकला-साहब, यह तिजोरी ताली से नहीं, नम्बरो से खुलती है।

(इ) डाकू लोग यह सोच रहे थे कि शायद इस बार पीटने में कमी हो गई, नहीं तो नंबर जरूर बता देता।

## 2. दीर्घ उत्तर प्रश्न :

(अ) 'नंबरोंवाली तिजोरी' कहानी का सारांश लिखिए।

(आ) 'नंबरोंवाली तिजोरी' कहानी के प्रमुख पात्रों की समीक्षा करें।

## 3. लघु उत्तर प्रश्न :

(अ) ताल्लुकेदारों के यहाँ नौकरी कैसा होता है?

(आ) मैनेजर साहब ने डाकूओं से क्या जवाब दिया?

(इ) डाकूओं के सरदार ने क्या कहा?

## 4. अति लघु उत्तर प्रश्न :

(अ) मैनेजर पर कौन आकर पिटाई करते हैं?

(आ) 'नंबरों वाली तिजोरी' पाठ के लेखक कौन हैं?

(इ) तिजोरी किस पेड़ के नीचे है?

(ई) डाकू ने बल्लम कहाँ रखा?

(उ) तिजोरी किससे खुलती है? \* \* \*

## ग्राम लक्ष्मी की उपासना

### आचार्य विनोबा भावे

आचार्य विनोबा भावे का मूल नाम है 'विनायक नारहरी भावे'। इनका जन्म 11 सितंबर, 1895 को महाराष्ट्र के कोंकण क्षेत्र में एक गाँव है, गागोदा, यहाँ के चितपावन ब्राह्मण थे। माता का नाम रुक्मिणी बाई और पिता का नाम है नरहरी शमभू राव। भूदान यज्ञ के प्रवर्तक एवं गाँधीवादी चिंतक के रूप में भारत भर में प्रख्यात हैं। वे भारत की प्राचीन संत-परंपरा में आते हैं। एक बहु भाषाविद तथा हिंदी भाषा और नागरी लिपि के समर्थक के रूप में उनका अग्रगण्य स्थान है। ग्रामीण जीवन तथा ग्रामीण रहन-सहन के पक्षपाती विनोबा जी अकृत्रिम जीवन के समर्थक हैं। उनकी भाषा-शैली सहज, सरल एवं सुबोध है। संतों की वाणी की मधुरता उनकी शैली में दर्शनीय है। विनोबा जी अच्छे लेखक भी हैं। सर्वोदय विचार, भूदान गंगा, कार्यकर्ता वर्ग, गीता-प्रवचन आदि प्रसिद्ध रचनाएँ हैं।

### पाठ का मूल भाव :

प्रस्तुत निबंध में भारतीय जनता को ग्राम की ओर आकर्षित करने का प्रयास किया गया है। विनोबा जी का कथन है कि आज ग्रामों की बुरी हालत इसलिए है कि किसानों के आज दो उपास्य देवता हैं-एक पानी बरसाने वाले ईश्वर तथा दूसरा शहरिये भगवान। एक साथ इन दोनों की उपासना संभव नहीं है। इस शहरिये भगवान की उपासना का यह दुष्परिणाम निकला है कि ग्राम की लक्ष्मी कई रास्तों से होकर शहरिये भगवान के पास पहुँचती जा रही है। देहाती लक्ष्मी के भाग जाने के चार रास्ते हैं-बाजार, ब्याह-शादी, साहुकार और व्यसन, जिनको समाप्त किये बिना ग्राम लक्ष्मी अपने स्थान पर नहीं रह पाएगी। ब्याह-शादियों में उधार लेकर भी फिजूलखर्ची की जा रही है तो दूसरे ग्राम की वस्तुओं को बाजार में बेच डालकर बाहर से आनेवाली चीजों की खरीदी में पूरे पैसे बरबाद किये जा रहे हैं। इस प्रकार साहुकारों के शोषण के शिकार बनकर देहाती लोग स्वयं अपना अहित कर बैठते हैं। शहरी वस्तुओं के प्रति इस मोह को रोक दिया जाना चाहिए। अपने लिए आवश्यक चीजों को देहातों में तैयार कर लेना चाहिए। झगड़े-फसाद



करके न्यायालय के दरवाजे खटखटाने की आदत समाप्त होनी चाहिए। देहात की पंचायत में ऐसे झगड़े तय किये जाने चाहिए।

विनोबाजी भारतीय ग्रामीण जनता को गोपालकृष्ण का आदर्श अपनाने का उपदेश देते हैं। भगवान गोपाल कृष्ण ग्राम देवता के सच्चे उपासक थे, वे अपनी वेष-भूषा, कार्य-कलाप सब दृष्टियों से देहाती थे, ग्राम-श्री के उपासक थे। वृंदावन के मोरों के पंखों से वे अपने को सजाया करते थे। स्वदेशी वनमाला गले में धारण करते थे, देहाती बांसुरी का वाद्य बजाते थे। देहात के दूध-मक्खन के वे आदी थे और गोकुल ग्राम की अन्नपूर्णा को मथुरा के शहर पहुँचाने वालों को वे रोका करते थे, तंग करते थे। इस प्रकार गोपालकृष्ण ने गाँवों का वैभव बढ़ाया, वे व्रजकिशोर कहलाने में विशेष आनंद अनुभव करते थे।

श्रीकृष्ण का उदाहरण प्रस्तुत करके विनोबाजी हम से आग्रह करते हैं कि हम अपने गाँव को गोकुल बना लें, गाँव की चीजों का उपयोग कर ग्राम-लक्ष्मी की उपासना करें। श्रीकृष्ण ने झगड़े रूपी दावानल को निगल लिया था। देहाती स्वराज्य देहाती उद्योग-धंधों का स्वराज्य है और उसके नष्ट होने से आज देहात वीरान और डरावना दिखाई दे रहा है।

### पाठ :

आज किसान के दो ईश्वर हो गये हैं। अब तक एक ही ईश्वर था। किसान आकाश की तरफ देखता था-पानी बरसानेवाले ईश्वर की तरफ देखता था। लेकिन आज चीजों के भाव ठहरानेवाले देवता की तरफ देखना पड़ता है। इसीको आसमानी सुलतानी कहते हैं। आसमान भी रक्षा करे और सुलतान भी रक्षा करे। परमात्मा खूब फसल दे और शहर भरपूर भाव दे। इस तरह इन देवताओं को-एक आकाश का और दूसरा अमेरिका-किसान को पूजना पड़ता है। लेकिन ऐसे दो-दो भगवान काम नहीं आएँगे। एक ईश्वर बस है।

अब इस दूसरे देवता की, याने शहरिये भगवान की, भक्ति से छुटकारा पाने का उपाय मैं तुम लोगों को बतलाता हूँ। हमारे गाँव की सारी लक्ष्मी यहाँ से उठकर शहरों में चली जाती है। अपने पीहर से चल बसती है। इस ग्राम लक्ष्मी के पैर-गाँव में नहीं ठहरते। वह शहर की तरफ दौड़ती है।





पहाड़ पर पानी भरपूर बरसता है, लेकिन वह यहाँ कब ठहरता है। वह चारों ओर भाग निकलता है। पहाड़ बेचारा कोरा-का-कोरा नंग-धडंग, गंजा-बूचा, खड़ा रह जाता है। देहात की लक्ष्मी इसी तरह चारों दिशाओं में भाग खड़ी होती है। शहरों की तरफ बेतहाशा दौड़ती है। अगर हम उसे रोक सकें तो हमारे गाँव सुखी होंगे।

यह देहाती लक्ष्मी किन-किन रास्तों से भागती है, सो देखो। उन रास्तों को बंद कर दो। तब वह रुकी रहेगी। उसके भागने का पहला रास्ता बाजार है। दूसरा शादी-ब्याह, तीसरा साहुकार और चौथा व्यसन। इन चारों रास्तों को बंद करना शुरू करें।

सबसे पहले ब्याह-शादी की बात लीजिए। तुम लोग ब्याह-शादी में कोई कम पैसा खर्च नहीं करते। उसके लिए कर्ज भी करते हो। लड़की बड़ी हो जाती है, अपने ससुराल में जाकर गिरस्ती करने लगती है। लेकिन शादी के ऋण से उसके माँ-बाप मुक्त नहीं होते। यह रास्ता कैसे मूँदा जाय? समारोह खूब करो। ठाठ-बाट में कमी नहीं होनी चाहिए। लेकिन मैं अपनी पद्धति से कम खर्च में पहले से भी ज्यादा ठाठ-बाट तुम्हें देता हूँ। लड़के-लड़की की शादी माँ-बाप ठीक करें। लेकिन वहाँ उनका काम खतम हो जाना चाहिए। शादी करना समारोह करना, यह सारा काम गाँव का होगा। माँ-बाप शादी में एक पाई भी खर्च नहीं करेंगे। जो करेंगे उनको जुर्माना होगा, ऐसा कायदा गाँववालों को बना लेना चाहिए। लड़की जितनी अपनी माँ-बाप की है, उतने ही समाज की भी है। आपका कर्ज घटेगा। झगड़े कम होंगे। सहयोग और आत्मीयता बढ़ेगी।

दूसरा रास्ता बाजार का है। तुम देहाती लोग कपास बोते हो। लेकिन सारा का सारा बेच देते हो। फिर बुनाई के वक्त बिनौले शहर से मोल लाते हो। कपास यहाँ पैदा करते हो, उसे बाहर बेचकर बाहर से कपड़ा खरीद लाते हो। गन्ना यहाँ पैदा करते हो। उसे बेचकर शक्कर बाहर से लाते हो। गाँव में मूंगफली, तिल्ली और अलसी होती है। लेकिन तेल शहर की तेल मिल से लाते हो। अब इतना ही बाकी रह गया है कि यहाँ से अनाज भेजकर रोटियाँ बंबई से मंगाओ। तुम्हें तो बैल भी बाहर से लाने पड़ते हैं। इस तरह सारी चीजें बाहर से लाओगे तो कैसे पार पाओगे?

बाजार में जाना क्यों पड़ता है। जिन चीजों की जरूरत पड़ती है, उन्हें भरसक गाँव में बनाने का निश्चय करो। स्वराज्य यानी स्वदेश का राज्य, अपने गाँव का राज्य। पुराने जमाने में





हमारे गाँव स्वावलंबी थे। उन्हें सच्चा स्वराज्य प्राप्त था। इस रवैये को अपनाओ। फिर देखो, तुम्हारे गाँव कैसे लहलहाते हैं। तुम कहोगे... यह महँगा पड़ेगा। यह केवल कल्पना है। मैं एक उदाहरण से समझाता हूँ। तेली चार आने ज्यादा देकर चमार से महँगा जूता खरीदता है। उसकी जेब से आज चार आने गये। आगे चलकर वह चमार तेली से चार आने ज्यादा देकर महँगा तेल खरीदता है। यानी उसके चार आने लौट आते हैं। जहाँ पारस्परिक व्यवहार होता है वहाँ महँगा-जैसा कोई शब्द ही नहीं है। गये हुए पैसे दूसरे रास्ते से लौट आते हैं। मैं उसकी महँगी चीज खरीदता हूँ, वह मेरी महँगी चीज खरीदता है। हिसाब बराबर। इसमें क्या बिगडता है?

देहात में प्रेम होता है। भाईचारा होता है, देहात के लोग अगर एक दूसरे की जरूरतों का ख्याल नहीं करेंगे तो वह देहात ही नहीं है। वह शहर के जैसा हो जाएगा। शहर में कोई किसी को नहीं पूछता। वहाँ मक्खियों के समान जो आदमी भिनभिनाते रहते हैं, चींटियों की नाई जिनका तांता लगा रहता है, वह क्या आपसी प्रेम के लिए? शहर में स्वार्थ और लोभ है। गाँव प्रेम से बनता है।

यथार्थ लक्ष्मी देहात में है। पेड़ों में फल लगते हैं। खेतों में गेहूँ होता है, गन्ना होता है। यही सब सच्ची लक्ष्मी है। यह सच्ची लक्ष्मी ऐसा करने लगे तो देहात वीरान दिखाई देंगे। तुम्हारे गाँव में चीजें न बनती हों, उनके लिए दूसरे गाँव खोजो। तुम्हारी ग्राम-पंचायतों को यह काम अपने जिम्मे लेना चाहिए। गाँव के झगड़े-टंटे दूर करने का काम तो पंचायतों का ही है, लेकिन गाँव में कौन-कौन सी चीजें बाहर जाती हैं, कौन-कौन सी बाहर से आती हैं, इसका ध्यान भी पंचायत को रखना चाहिए। नाका बनाकर फेहरिस्त बनानी चाहिए। बाद में वे चीजें बाहर से क्यों आती हैं, इसकी जांच-पड़ताल करके उन्हें गाँव में ही बनवाने की कोशिश करनी चाहिए। फिर तुम ही चीजों के दाम ठहराओगे। जब सभी एक दूसरे की चीजें खरीदने लगे तो, सब सस्ता ही सस्ता होगा। सस्ता और महँगा, ये शब्द ही नहीं रहेंगे।

खादी गाँव में ही बननी चाहिए। खादी के कपड़े के लिए सूत के बटन भी यहीं बन सकते हैं। उन दूसरे बटनों की क्या जरूरत है। अगर छाती पर वे बटन न हों तो क्या प्राण छटपटाएँगे? इस कंठी की क्या जरूरत है? उसके बिना चल नहीं सकता? ऐसी अनावश्यक चीजें गाँव में लाओगे तो ये कंठियाँ पैरों की अंजीर की तरह जकड़ेंगी या फांसी की रस्सी की तरह गला घोंट देंगी। बाहर से ऐसी कंठियाँ लाकर अपने शरीर को मत सजाओ। भगवान् श्रीकृष्ण कैसे सजता





था? वह क्या बाहर से कंठियाँ लाता था? वृंदावन में मोरों के पंख उखाड़कर वहीं लाता था। वह मोर के पंख से सजता था। "मेरे गाँव के मोर हैं, उनके पंखों से मैं अपने शरीर को सजाऊँ तो इसमें उन मोरों की भी पूजा है" ...ऐसी भावना से वह मोरमुकुट लगाता था और गले में क्या पहनता था? वनमाला। मेरी यमुना के तीर के फूल... वे सब को मिलते हैं। गरीबों को मिलते हैं, अमीरों को मिलते हैं। वह स्वदेशी वनमाला, देहात की वनमाला, गले में पहनता था और बजाता क्या था? मुरली। देहात के गाँव की बांसुरी... वह अलगोजा। यही उनका वाद्य था।

हमारे एक मित्र जर्मनी गये थे। वह वहाँ का एक प्रसंग सुनाते थे-"हम सब विद्यार्थी इकट्ठे हुए थे। फ्रांसीसी, जर्मन, अंग्रेज, जापानी, रूसी सब एक साथ बैठे थे। सबने अपने-अपने देश के राष्ट्रीय वाद्य बजाकर दिखाये। फ्रांसीसियों ने वायोलिन बजाया अंग्रेजों ने अपना वाद्य बजाया। मुझसे कहा गया-"तुम हिंदुस्तानी वाद्य सुनाओ।" मैं चुपचाप बैठा रहा। वे मुझसे पूछने लगे-"तुम्हारा भारतीय वाद्य कौन सा है।" "मैं उन्हें बता नहीं सका।" मैंने तुरंत अपने उस मित्रसे कहा... अजी, हमारा राष्ट्रीय वाद्य बांसुरी है। लाखों गाँवों में यह पाई जाती है। सीधी-सादी और मीठी। कृष्ण भगवान ने उसे पुनीत किया है। एक बांस की नली ले ली, उसमें छेद बना लिये। बस, वाद्य तैयार हो गया।"

ऐसा वाद्य श्रीकृष्ण बजाता था। वह गोकुल का स्वदेशी देहाती वाद्य था। अच्छा, श्रीकृष्ण खाता क्या था? बाहर की चीज लाकर खाता था? बस, अपने गोकुल की मक्खन, मलाई खाता था, दूसरों को खाना खिलाता था। ग्वालिनें गोकुल की यह लक्ष्मी मथुरा को ले जाती थीं। परंतु गाँव की इस अन्नपूर्णा को कन्हैया बाहर नहीं जाने देता था। वह उसे लूटकर सबको बाँट देता था। सारे गोकुल के बालक उसने हृष्ट-पुष्ट किये। उन्होंने गोकुल पर चढ़ाई की उनके दांत उसने अपने मित्रों की मदद से खट्टे किये। गोकुल में रहकर भी वह क्या करता था? गायें चराता था। उसने दावानल निगल लिया, याने क्या किया? देहातों को जलाने वाले लड़ाई-झगड़ों का खात्मा किया। सब लड़कों को इकट्ठा किया। प्रेम बढ़ाया। इस तरह यह श्रीकृष्ण गोपालकृष्ण हैं। वह तुम्हारे गाँव का आदर्श है। गोपालकृष्ण ने गाँवों का वैभव बढ़ाया, गाँवों की सेवा की। गाँवों पर प्रेम किया, गाँव के पशु-पक्षी, गाँव की नदी, गाँव का गोवर्धन पर्वत-इन सब पर उसने प्रेम किया। गाँव ही उसका देवता रहा। आगे चलकर वह द्वारकाधीश बने। लेकिन फिर भी गोकुल में जाते थे, फिर गाय चराते थे, गोबर में हाथ डालते थे, गोशाला बुहारते थे, वनमाला पहनते थे, बंसी





बजाते थे, लड़कों के साथ, गोप बालों के साथ खेलते थे। 'ब्रजकिशोर' उनका प्यारा नाम था, 'गोपाल' उनका प्यारा नाम था। उन्होंने गोकुल में असीम आनंद और सुख पैदा किया।

गोकुल का सुख असीम था। ऐसे गोकुल के अन्न के चार कणों के लिए देवता तरसते थे। प्रेममस्त गोपालबाल जब भोजन करके दही और 'गोपालकलेवा' खाकर यमुनाके जल में हाथ धोने जाते थे, तब देवता मछली बनकर वे जूठे अन्नकण खाते थे। उनके स्वर्ग में वह प्रेम था क्या? उन देवताओं को पैसेकी कमी नहीं थी। लेकिन उनके पास प्रेम नहीं था। हमारे शहर आपके स्वर्ग हैं न? अरे भाई, वह भोग है, पैसे हैं, परंतु आनंद नहीं है। अपने गाँवों को गोकुल के समान बनाओ। तब वे शहर के नगरसेठ तुम्हारे गाँव की नमक-रोटी के लिए लालायित होकर दौड़ते आएँगे। हमें देहातों को हरा भरा गोकुल बनाना है...सर्वाश्रयी, स्वावलंबी, आरोग्यसंपन्न, उद्योगशील। ईख का कोल्हू चल रहा है, चरखा चल रहा है, धुनिया धुन रहा है, तेल का कोल्हू चूं-चर बोल रहा है, कुएँ पर मोट चल रही है, चमार जूता बना रहा है, गोपाल गायें चरा रहा है, और बंसी बजा रहा है... ऐसा गाँव बनने दो। अपनी गलती से हमने गाँवों को मरघट बनाया। आइये, अब फिर उसको गोकुल बनायें।

कागज एरंडोल का खरीदो। दंतमंजन राख का बनाओ। ब्रश दातौन के बनाओ। विदेशी कागज की झंडियाँ और पताकाएँ हमें नहीं चाहिए। अपने गाँवों के पेड़ों के पल्लव-ग्राम-पल्लव लो, उनके तोरण और बंदनवार बनाओ। गाँव के पेड़ों का अपमान क्यों करते हो? बाहर से चीजें लाकरबंदनवार लगाओ तो गाँव के दरख्त रूठेंगे। वे समारोह में हाथ बँटाना चाहते हैं। उनके कोंपल लाओ। हमारे धार्मिक मंगल उत्सवों के लिए क्या कागज के तोरण विहित हैं? आम के शुभ पल्लव चाहिए और घड़ा चाहिए। कलश चाहिए। सो क्या टिनपॉट का होगा? वह पवित्र कलश मिट्टी का ही चाहिए। तुम्हारे गाँव के कुम्हार का बनाया हुआ चाहिए। देखो, हमारे पूर्वजों ने गाँव की चीजों की कैसी महिमा बढ़ायी है। उस दृष्टि को अपनाओ। सारा नूर पलट जायेगा। इधर-उधर दूसरी ही दुनिया दिखाई देने लगेगी। समृद्धि और आनंद के दर्शन होने लगेगे।

कोई दिन भर फू फू बीड़ी फूंकते रहते हैं। बहते हैं-"बीड़ियाँ तो घर की ही हैं। वे बाहर से नहीं आतीं।" अरे भाई, जहर अगर घर का हो तो क्या खा लोगे? घर का जहर खाकर पूरी सोलह आने स्वदेशी मृत्यु को स्वीकार करोगे? जहर चाहे घर का हो या बाहर का त्याज्य ही है। उसी तरह सभी व्यसन बुरे हैं। उन सबको छोड़ना चाहिए। वे प्राणघातक हैं। शराब पीकर





आखिर हम क्या साधते हैं? प्राणों का, कुटुंब का, धन का और सब से प्रिय, धर्म का-सभी चीजों का नाश होता है। बीड़ी और शराब के बाद तीसरा व्यसन है बात-बात में तकरार करना। कृष्ण ने झगड़ों के दावानल निगल लिये। तकरार मत करो और अगर झगड़ा हो ही जाय, तो गाँव के चार भले आदमी बैठकर उसका तसफिया करो। अदालत की शरण न लो। अदालतें तुम्हारे गाँवों में ही चाहिए। जिस प्रकार और चीजें गाँवों की ही हों, उसी प्रकार न्याय भी गाँव का ही हो। तुम्हारे खेतों में सब कुछ पैदा होता है। लेकिन न्याय तुम्हारे गाँव में पैदा न हो तो कैसे काम चलेगा? गाँव का धान्य, गाँव का वस्त्र और गाँव का ही न्याय हो। बाहर की कचहरी, किस काम की? चीजों के लिए जिस तरह हम परावलंबी नहीं हैं, उसी तरह न्याय के लिए भी नहीं होंगे। शहर में गाँव में ही थोड़ा बहुत अधिक मिल जाय तो भी वह गाँव में ही रहेगा, लेकिन दूर चले जाने पर, न हमें मिलेगा, न तुम्हें मिलेगा, सारा भाड़ में जाएगा। गाँव के ही पंचों में परमेश्वर है। उसकी शरण लो। अंतिम बात साहुकार की है। धीरे-धीरे साहुकार से दूर रहने की कोशिश करनी चाहिए। परंतु कर्ज चुकाने के फैर में बाल-बच्चों की अपेक्षा न करो। बच्चों को दूध-घी दो। भरपूर भोजन दो, लड़के समाज के हैं। बच्चे जितने मेरे हैं, उतने ही साहुकार के भी हैं। वे सारे देश के हैं। लड़कों को देने में तुम साहुकार को ही देते हो। इसलिए पहले भर पेट खाओ, बाल-बच्चों को खिलाओ। घर की जरूरतें पूरी होने पर कुछ बकाया रहें, तो जाकर दे दो। कर्ज तो देना ही है। खा-पीकर देना है। भोग-विलास के बाद नहीं।

पहले दूसरे कई राज्य हुए तो भी देहात का यह वास्तविक स्वराज्य कभी नष्ट नहीं हुआ था। इसीलिए हमें रोटियों के लाले नहीं पड़े। परंतु यह खादी का स्वराज्य, देहाती उद्योग-धंधों का स्वराज्य नष्ट हो गया। इसीलिए देहात वीरान और डरावने दिखाई देने लगे।

### अभ्यास :

#### कठिन शब्दार्थ :

1. पीहर = मायका
2. नंग-धडंग= वस्त्रहीन
3. बेतहाशा= बहुत तेजी
4. बिनौला = कपास का बीज



5. फेहरिस्त= सूची
6. बुहारना= झाड देना
7. कोल्हू = बहुत परिश्रम
8. दरख्त = पेड़
9. तकरार = झगड़ा

### 1. संदर्भ सहित व्याख्या :

- (अ) यह देहाती लक्ष्मी किन-किन रास्तों से भागती है, सो देखो। उन रास्तों को बंद कर दो।
- (आ) स्वराज्य यानी स्वदेश का राज्य, अपने गाँव का राज्य। पुराने जमाने में हमारे गाँव स्वावलंबी थे। उन्हें सच्चा स्वराज्य प्राप्त था।
- (इ) गोपालकृष्ण ने गाँवों का वैभव बढ़ाया, गाँवों की सेवा की। गाँवों पर प्रेम किया। गाँव के पशु पक्षी, गाँव की नदी, गाँव का गोवर्धन पर्वत-इन सब पर उसने प्रेम किया।

### 2. निम्न प्रश्नों के बीस वाक्यों में उत्तर लिखिए।

- (अ) 'ग्राम लक्ष्मी की उपासना' पाठ का सारांश लिखिए।
- (आ) देहातों की महिमा और गरिमा पर प्रकाश डालिए।

### 3. लघु उत्तर प्रश्न : दो वाक्यों में उत्तर दीजिए।

- (अ) किसान के दो ईश्वर कौन हैं?
- (आ) देहाती लक्ष्मी किन-किन रास्तों से भागती है?
- (इ) देहाती लक्ष्मी किन-किन रास्तों से भागती है?
- (ई) बांसुरी कैसे बनाया जाता है?

### 4. अति लघु उत्तर प्रश्न : एक वाक्य में उत्तर दीजिए।

- (अ) 'ग्राम लक्ष्मी की उपासना' के रचनाकार कौन हैं?
- (आ) देहाती लक्ष्मी कितने रास्तों से भागती है?
- (इ) गोपालबाल भोजन करके कहाँ हाथ धोते हैं?
- (ई) श्रीकृष्ण क्या बजाता था?

\* \* \*

## एकांकी पीयूष

## महाभारत की एक साँझ

भारतभूषण अग्रवाल

श्री भारतभूषण अग्रवाल आधुनिक हिंदी-साहित्य के सुपरिचित एवं संवेदनशील प्रतिनिधि साहित्यकार हैं। कविता के अतिरिक्त नाट्य-विधा में भी श्री भारतभूषण अग्रवाल का उल्लेखनीय अवदान है। इनके नाटक प्रयोगधर्मी हैं, किंतु ये अपनी प्रभावान्विति में मानवीय अन्तस की गहराइयों का संस्पर्श करते हुए महनीय जीवन-मूल्यों के प्रति आस्था उत्पन्न करते हैं। कविताओं की तरह इनके अल्पसंख्यक नाटक हमारे भावलोक को प्रबलतापूर्वक अनुप्रेरित एवं प्रभावित करते हैं।

### महाभारत की एक साँझ

यह प्रस्तुत एकांकी महाभारत के आख्यान पर आधारित है। इसमें महाभारत युद्ध के उपरांत दुर्योधन और पांडवों के भावपूर्ण मिलन-अवसरों का जीवंत चित्र खींचा गया है। निश्चयपूर्वक इसमें उक्त पात्रों की अंतर्द्विआत्मक मानसिकता भावुक वार्तालाप के माध्यम से बिंबित है। एकांकी में विशेषतः मरणासन्न दुर्योधन और विजयी युधिष्ठिर के संभाषणों से महाभारत के आदि, मध्य और अंत का पुनर्निरीक्षण और प्रत्यालोचन किया गया है। व्यासरचित महाभारत की तरह भारतभूषण जी ने भी इस एकांकी में संजय-धृतराष्ट्र को महाभारत की महाकथा के वक्ता-श्रोता की भूमिका में रखा है। 'महाभारत की एक साँझ' एकांकी दुर्योधन की जीवन-सन्ध्या को उभारता हुआ शाश्वत जीवन-प्रसंगों के श्रेय-प्रेय ऐसे पक्षों को भी सार-संक्षेप में नाटकीय तत्वों से आलोकित करता है। इस तरह यह एकांकी आधुनिक मानस द्वारा विख्यात पौराणिक इतिवृत्ति की एक नवीन मनोवैज्ञानिक व्याख्या बन गया है। एकांकीकार ने निश्चयपूर्वक 'महाभारत' के उर्वर नाटकीय प्रसंग के चयन में अपनी प्रौढ़ साहित्य-बुद्धि का परिचय दिया है। एकांकीकार ने इस कृति में संवेदनशील मानवीय दृष्टि से दुर्योधन में निहित सुयोधन की यथार्थता का मनोवैज्ञानिक विश्लेषण भी किया है। एक अर्थ में यह एकांकी का उल्लेखनीय अवदान है। दुर्योधन के प्रति सहानुभूति का निर्माण करके भी भारतभूषण अग्रवाल ने

अपनी नाटकीय दृष्टि तथा कौशल को अद्भुत सार्थकता दी है और वस्तु-सत्य की अपेक्षा भाव-सत्य को अधिक मानवीय सिद्ध किया है।

**पात्र :**

धृतराष्ट्र  
संजय  
युधिष्ठिर  
भीम  
दुर्योधन

स्थान : कुरुक्षेत्र के निकट द्वैतवन के जलाशय का किनारा

समय : साँझ

(सारंगी पर आलाप उठता है)

धृतराष्ट्र : (ठंडी साँस लेकर) कह नहीं सकता संजय! किसके पापों का यह परिणाम है, किसकी भूल थी जिसका यह भीषण विषफल हमें मिला। ओह! क्या पुत्र-स्नेह अपराध है, पाप है? क्या मैंने कभी भी... कभी भी...

संजय : शांत हों महाराज! जो हो चुका उस पर शोक करना व्यर्थ है।

धृतराष्ट्र : (साँस लेकर) फिर क्या हुआ संजय?

संजय : आत्मरक्षा का और कोई उपाय न देखकर महाबली सुयोधन द्वैतवन के सरोवर में घुस गए, और उसके जल-स्तंभ में छिपकर बैठे रहे। पर न जाने कैसे पाण्डवों को इसकी सूचना मिल गई और वे तत्काल रथ पर चढ़कर वहाँ पहुँच गए...

(रथ की गड़गड़ाहट)

भीम : लीजिए महाराज! यही है द्वैतवन का सरोवर। वे अहेरी कहते थे कि उन्होंने दुर्योधन को इसी के जल में छिपते हुए देखा।

युधिष्ठिर : आओ, हम लोग उसे बाहर निकालने की चेष्टा करें।

(जल की कल-कल ध्वनि)



- युधिष्ठिर : (पुकार कर) ओ पापी! अरे ओ कपटी, दुरात्मा दुर्योधन! क्या स्त्रियों की भाँति वहाँ जल में छिपा बैठा है! बाहर निकल आ। देख, काल तुझे ललकार रहा है।
- भीम : कोई उत्तर नहीं। (जोर से) दुर्योधन! दुर्योधन!! अरे, अपने सारे सहयोगियों की हत्या का कलंक अपने माथे पर लगाकर तू कायरों की भाँति अपने प्राण बचाता फिरता है! तुझे लज्जा नहीं आती?
- युधिष्ठिर : लज्जा! उस पापी को लज्जा!! -भीमसेन! ऐसी अनहोनी बात की तुमने कल्पना भी कैसे की? जो अपने सगे-संबंधियों को गाजर-मूली की भाँति कटवा सकता है, जो अपने भाइयों को जीवित जलवा देने में नहीं हिचकिचाता, जो अपनी भाभी को भरी सभा में अपमानित कराने में आनंद ले सकता है, उसका लज्जा से क्या परिचय! (सव्यंग्य हँसी)
- दुर्योधन : (दूर जल में से) हँस लो, हँस लो दुष्टो! जितनाजी चाहे हँस लो, पर यह न भूलना कि मैं अभी जीवित हूँ, मेरी भुजाओं का बल अभी नष्ट नहीं हुआ है!
- युधिष्ठिर : (जोर से) अरे नीच! अब भी तेरा गर्व चूर नहीं हुआ! यदि बल है तो फिर आ न बाहर, और हमको पराजित करके राज्य प्राप्त कर! वहाँ बैठा-बैठा क्या वीरता बघारता है! तू क्या समझता है, हम तेरी थोथी बातों से डर जाएँगे?
- दुर्योधन : अपने स्वार्थ के लिए अपने गुरुजनों, बंधु-बांधवों का निर्दयता से वध करनेवाले महात्मा पाण्डवों के रक्त की प्यास अभी बुझी नहीं है, यह मैं जानता हूँ। पर युधिष्ठिर! सुयोधन कायर नहीं है, यह मैं जानता हूँ। पर युधिष्ठिर! सुयोधन कायर नहीं है, वह प्राण रहते तुम्हारी सत्ता स्वीकार नहीं कर सकता।
- भीम : तो फिर आ न बाहर, और दिखा अपना पराक्रम! जिस कालाग्नि को तूने वर्षों घृत देकर उभाड़ा है, उसकी लपटों में तेरे साथी तो स्वाहा हो गए-उसके घेरे से अब तू क्यों बचना चाहता है? अच्छी तरह समझ ले, यह तेरी आहुति लिए बिना शांत न होगी।
- दुर्योधन : जानता हूँ युधिष्ठिर! भली भाँति जानता हूँ। किंतु सोच लो, मैं थककर चूर हो गया हूँ, मेरी सारी सेना तितर-बितर हो गई है, मेरा कवच फट गया है, मेरे





शास्त्रास्त्र चुक गए हैं। मुझे समय दो युधिष्ठिर। क्या भूल गये, मैंने तुम्हें तेरह वर्ष का समय दिया था!

युधिष्ठिर : (हँसकर) तेरह वर्ष का समय दिया था? दुर्योधन! तुमने तो हमें वनवास दिया था, यह सोचकर कि तेरह वर्ष वन में रहकर हमारा उत्साह ठंडा पड़ जाएगा, हमारी शक्ति क्षीण हो जाएगी, हमारे सहायक बिखर जाएँगे और तुम अनायास हम पर विजय पा सकोगे। इतनी आत्म-प्रवंचना न करो!

दुर्योधन : युधिष्ठिर! तुम तो धर्मराज कहलाते हो। तुम्हारा दंभ है कि तुम अधर्म नहीं करते। फिर तुम्हारे रहते, तुम्हारी आँखों के आगे ऐसा अधर्म हो, सोचो तो!

भीम : (हँसी) अच्छा, तो अब तुझे धर्म का स्मरण हुआ! सच है, कायर और पराजित ही अंत में धर्म की शरण लेते हैं।

युधिष्ठिर : अरे पापी! तेरा धर्म तब कहाँ चला गया था, जब एक निहत्थे बालक को सात-सात महारथियों ने मिलकर मारा था, जब आधा राज्य तो दूर, सुई की नोक बराबर भी भूमि देना तुझे अनुचित लगा था। अपने अधर्म से इस पुण्यलोक भारत-भूमि में द्वेष की ज्वाला धधकाकर अब तू धर्म की दुहाई देता है! धिक्कार है तेरे ज्ञान को! धिक्कार है तेरी वीरता को।

दुर्योधन : एक निहत्थे, थके हुए व्यक्ति को घेरकर वीरता का उपदेश देना सहज है युधिष्ठिर! मुझे खेद है, मैं इसके लिए तुम्हारी प्रशंसा नहीं कर सकता। पर मैं सच कहता हूँ तुमसे, इस नर-हत्याकांड से मुझे विरक्ति हो गई है। इस रक्त-रंजित सिंहासन पर बैठकर राज्य करने की मेरी कोई इच्छा नहीं है। तुम निश्चिंत मन से जाओ और राज्य भोगो। सुयोधन तो वन में जाकर भगवद्भक्ति में दिन बिताएगा।

भीम : व्यर्थ है दुर्योधन! तेरी यह सारी कूटनीति व्यर्थ है। अपने पापों के परिणाम से अब तू किसी भी प्रकार नहीं बच सकता। बाहर निकलकर युद्ध कर, बस यही एक मार्ग है!





दुर्योधन : अप्रस्तुत को मारने से यदि तुम्हें संतोष मिलता हो, तो लो, मैं बाहर निकलता हूँ। (जल से निकलकर पास आने तक की आवाजें) पर मैं पूछता हूँ युधिष्ठिर! मेरे प्राणों का नाश कर तुम्हें क्या मिल जाएगा?

युधिष्ठिर : अरे पापी! यदि प्राणों का इतना मोह था, तो फिर यह महाभारत क्यों मचाया? न्याय को ठोकर मारकर अन्याय का पथ क्यों ग्रहण किया?

दुर्योधन : युधिष्ठिर! मैंने जो कुछ किया, अपनी रक्षा के लिए! मैं जीना चाहता था, शांति और मेल से रहना चाहता था। मैं नहीं, जानता था कि तुम्हारे रहते मेरी यह कामना, यह सामान्य-सी इच्छा भी पूरी न हो सकेगी।

भीम : पाखंडी! तुझे झूठ बोलते लज्जा नहीं आती?

दुर्योधन : ले लो राक्षसो! यदि तुम्हारी हिंसा इसी से तृप्त होती है तो ले लो, मेरे प्राण भी ले लो! जब मैं जीवन-भर प्रयास करके भी अपनी एक भी घड़ी शांति से न बिता सका, जब मैं अपनी एक भी कामना को फलते न देख सका, तो अब इन प्राणों को रखकर भी क्या करूँगा! लो, उठाओ शस्त्र और उड़ा दो मेरा शीश! अब देखते क्या हो? मैं निहत्था तुम्हारे सम्मुख खड़ा हूँ! ऐसा सुअवसर कब मिलेगा, मेरे जीवन-शत्रुओ!

युधिष्ठिर : पहले वीरता का दंभ और अंत में करुणा की भीख! कायरों का यही नियम है। परंतु दुर्योधन! कान खोलकर सुन लो! हम तुम्हें दया करके छोड़ेंगे भी नहीं, और तुम्हारी भाँति अधर्म से हत्या कर बधिक भी न कहलाएँगे। हम तुम्हें कवच और अस्त्र देंगे। तुम जिस अस्त्र से लड़ना चाहो बता दो। हममें से केवल एक व्यक्ति ही तुम से लड़ेगा। और यदि तुम जीत गए तो सारा राज्य तुम्हारा! कहो, यह तो अधर्म नहीं है? स्वीकार है?

भीम : इस दुराचारी के साथ ऐसा व्यवहार बिलकुल अनावश्यक है।

दुर्योधन : मैं तो कह चुका हूँ युधिष्ठिर! मुझे विरक्ति हो गई है। मेरी समझ में आ गया है कि अब प्राणों की तृप्ति की चेष्टा व्यर्थ है। विफलता के इस मरुस्थल में अब एक बूँद आवेगी भी तो सूखकर खो जाएगी। यदि तुम्हें इसी में संतोष हो कि तुम्हारी महत्वाकांक्षा मेरी मृत देह पर ही अपना जय-स्तंभ उठाए तो फिर यही सही!





(साँस लेकर) चलो, यह भी एक प्रकार से अच्छा ही होगा। जिन्होंने मेरे लिए अपने प्राणों की बलि दी, उन्हें मुँह तो दिखा सकूँगा! (रुककर) अच्छी बात है युधिष्ठिर! मुझे एक गदा दे दो, फिर देखो मेरा पौरुष!

(लघु विराम)

संजय : इस प्रकार महाराज! पाण्डवों ने विरक्त सुयोधन को युद्ध के लिए विवश किया। पाण्डवों की ओर से भीम गदा लेकर रण में उतरे। दोनों वीरों में घमासान युद्ध होने लगा। सुयोधन का पराक्रम सबको चकित कर देता था। ऐसा लगता था मानो विजय-श्री अंत में उन्हीं का वरण करेगी। पर तभी श्रीकृष्ण के संकेत पर भीम ने सुयोधन की जंघा में गदा का भीषण प्रहार किया। कुरुराज आहत होकर चीत्कार करते हुए गिर पड़े।

धृतराष्ट्र : हाय पुत्र! इन हत्यारों ने अधर्म से तुम्हें परास्त किया। संजय! मेरे इतने उत्कट स्नेह का ऐसा अंत!! ओह! मैं नहीं सह सकता। मैं नहीं सह सकता...

संजय : धैर्य, महाराज, धैर्य। कुरुकुल के इस डगमगाते पोत के अब आप ही कर्णधार हैं।

धृतराष्ट्र : संजय! बहलाने की चेष्टा न करो। (रुककर) पर ठीक कहा तुमने, कुरुकुल का कर्णधार ही अंधा है, उसे दिखाई नहीं देता!

संजय : महाराज! ठीक यही बात सुयोधन ने कही थी।

धृतराष्ट्र : क्या? क्या कहा था सुयोधन ने? कब?

संजय : जब सुयोधन आहत होकर निस्सहाय भूमि पर गिर पड़े, तो पाण्डव जय-ध्वनि करते और हर्ष मनाते अपने शिविर को लौट गए। संध्या होने पर पहले अश्वत्थामा आए और कुरुराज की यह दशा देखकर बदला लेने का प्रण करते हुए चले गए। फिर युधिष्ठिर आए। सुयोधन के पास आकर वे झुके और शांत स्वर में बोले...

(दुर्योधन की कराह, जो बीच-बीच में निरंतर चलती रहती है।)

युधिष्ठिर : दुर्योधन! दुर्योधन!! आँखें खोले भाई!

दुर्योधन : (कराहते हुए) कौन? कौन? युधिष्ठिर? युधिष्ठिर, तुम! तुम आए हो? क्यों आए हो? अब क्या चाहते हो? तुम राज्य चाहते थे, वह मैंने दे दिया, मेरे प्राण





चाहते थे, वे भी मैंने दे दिए। अब क्या लेने आए हो मेरे पास? अब मेरे पास ऐसा कौन-सा धन है, जिसके प्रति तुम्हें ईर्ष्या हो? जाओ, जाओ, दूर हो मेरी आँखों से! जीवन में तुमने मुझे चैन नहीं लेने दिया, अब कम-से-कम मुझे शांति से मर तो लेने दो युधिष्ठिर! जाओ! चले जाओ!!

युधिष्ठिर : तुमने भूल समझा दुर्योधन! मैं कुछ लेने नहीं आया! मैं तो देखने आया था कि...

दुर्योधन : कि अंतिम समय में मैं किस तरह निस्सहाय निर्बल पशु की भाँति तड़प-तड़प अपना दम तोड़ता हूँ! मेरी मृत्यु का पर्व मनाने आए हो! मेरी आहों का आलाप सुनने आए हो! अरे निर्दयी! तुम्हें किसने धर्मराज की संज्ञा दी! जो सुख से मरने भी नहीं देता, वही धर्म का ढोल पीटे, कैसा अन्याय है!

युधिष्ठिर : अर्थ का अनर्थ न करो दुर्योधन! मैं तो तुम्हें शांति देने आया था। मैंने सोचा, हो सकता है तुम्हें पश्चाताप हो रहा हो! यदि ऐसा हो तो तुम्हारी व्यथा हलकी कर सकूँ, इसी उद्देश्य से मैं आया था।

दुर्योधन : हाय रे मिथ्याभिमानी! अब भी यह दया का ढोंग नहीं छोड़ा? यह युधिष्ठिर! तनिक अपनी ओर तो देखो! पश्चाताप तो तुम्हें होना चाहिए! मैं क्यों पश्चाताप करूँगा? मैंने ऐसा कौन-सा पाप किया है? मैंने अपने मन के भावों को गुप्त नहीं रखा, मैंने षडयंत्र नहीं किया, मैंने गुरुजनों का वध नहीं किया !

युधिष्ठिर : यह तुम क्या कह रहे हो दुर्योधन!

दुर्योधन : (किटकिटा कर) दुर्योधन नहीं, सुयोधन कहो धर्मराज! सुयोधन। क्या अब भी तुम्हारी छाती ठंडी नहीं हुई? क्या मुझे मारकर भी तुम्हें संतोष नहीं हुआ जो मेरी अंतिम घड़ी में मेरे मुँह पर मेरे नाम की खिल्ली उड़ा रहे हो! निर्दयी! क्या ईर्ष्या में अपनी मानवता भी भस्म कर दी?

युधिष्ठिर : क्षमा करो भाई! अब तुम्हें और अधिक कष्ट नहीं पहुँचाना चाहता। पर मेरे कहने न कहने से क्या, आनेवाली पीढ़ियाँ तुम्हें दुर्योधन के नाम से ही संबोधित करेंगी, तुम्हारे कृत्यों का साक्षी इतिहास पुकार-पुकार कर...

दुर्योधन : मुझे दुर्योधन कहेगा, यही न? जानता हूँ युधिष्ठिर! मैं जानता हूँ। मुझे मारकर ही तुम चुप नहीं बैठोगे। तुम विजेता हो, अपने गुरुजनों और सगे-संबंधियों के





शोणित की गंगा में नहाकर तुमने राजमुकुट धारण किया है। तुम अपनी देख-रेख में इतिहास लिखवाओगे और उसका पूरा-नाम लाभ उठाने से क्यों चूकोगे? दुर्योधन को सदा के लिए दुर्योधन बनाकर छोड़ोगे। (कराहकर) उसकी देह को ही नहीं, उसका नाम तक मिटा दोगे। यह मैं अच्छी तरह जानता हूँ। (रुककर) मेरे मरने पर तुम जो चाहो करना, मैं तुम्हारा हाथ पकड़ने नहीं आऊँगा। पर इस समय, जब तुम्हारा सबसे बड़ा शत्रु मर रहा है, उसे इतना न्याय दो कि उसका मिथ्या अपमान न करो।

युधिष्ठिर : युधिष्ठिर ने सदा ही न्याय दिया है सुयोधन! न्याय के लिए वह बड़े-बड़े दुःख उठाने पर भी नहीं चूका है। सगे-संबंधियों के तड़प-तड़प कर प्राण त्यागने का यह भीषण दृश्य, अबलाओं-अनाथों का यह करुण चीत्कार किसी भी हृदय को दहलाने के लिए पर्याप्त था। पर सुयोधन! मैं इन संहार के दृश्यों को भी शांत भाव से सह गया, क्योंकि न्याय के पथ पर जो मिले, सब स्वीकार है!

दुर्योधन : यह दंभ है युधिष्ठिर! यह मिथ्या अहंकार है। मैं तुम्हारी यह आत्मप्रशंसा नहीं सुन सकता, इसे तुम अपने भक्तों के ही लिए रहने दो! तुम विजय की डींग मार सकते हो, पर न्याय-धर्म की दुहाई तुम मत दो! स्वार्थ को न्याय का रूप देकर धर्मराज की उपाधि धारण करने में तुम्हें संतोष मिलता है तो मिले, मेरे लिए वह आत्म-प्रवंचना है, मैं उससे घृणा करता हूँ।

युधिष्ठिर : स्वार्थ! दुर्योधन, स्वार्थ!!

दुर्योधन : और नहीं तो क्या? जिस राज्य पर तुम्हारा एक रत्ती भी अधिकार नहीं था, उसी को पाने के लिए तुमने युद्ध ठाना, यह स्वार्थ का तांडवनृत्य नहीं तो और क्या है? भला किस न्याय से तुम राज्याधिकार की माँग करते थे?

युधिष्ठिर : सुयोधन, मन को टटोलकर देखो। क्या वह तुम्हारे कथन का समर्थक है? क्या तुम नहीं जानते कि पिता के राज्य पर पुत्र का अधिकार सर्व-सम्मत है? फिर महाराज पाण्डु का राज्य मेरा हुआ या नहीं?

दुर्योधन : बस, तुम्हारे पास एक यही तर्क है न! परंतु युधिष्ठिर, क्या तुमने कभी भी यह सोचा कि जिस राज्य का तुम अधिकार चाहते थे वह तुम्हारे पिता के पास कैसे





आया? क्या जनाधिकार से? नहीं। तुम्हारे पिता को राज्य की देखभाल का कार्य केवल इसलिए मिला कि मेरे पिता अंधे थे। राज्य-संचालन में उन्हें असुविधा होती। अन्यथा उस पर तुम्हारे पिता का कोई अधिकार न था, वह मेरे पिता का था।

युधिष्ठिर : यह तो ठीक है। पर एक बार चाहे किसी भी कारण से हो, जब मेरे पिता को राज्य मिल गया, तब उनके पश्चात् उस पर मेरा अधिकार हुआ या नहीं? क्या राज-नियम यह नहीं कहता?

दुर्योधन : राज-नियम की चिंता कब की तुमने? अन्यथा इस बात के समझने में क्या कठिनाई थी कि तुम्हारे पिता के उपरांत राज्य पर मूल अधिकार मेरे पिता का ही था। वह जिसे चाहते, व्यवस्था के लिए सौंप सकते थे।

युधिष्ठिर : यह केवल तुम्हारा निजी मत है। आज तक किसी ने भी इस प्रकार का कोई संदेह प्रकट नहीं किया। पितामह भीष्म, महात्मा विदुर, कृपाचार्य अथवा स्वयं महाराज धृतराष्ट्र ने भी कभी ऐसी कोई बात नहीं की!

दुर्योधन : यही तो मुझे दुःख है युधिष्ठिर! कि तथ्य तक पहुँचने की किसी ने भी चेष्टा नहीं की। एक अन्याय की प्रतिष्ठा के लिए इतना ध्वंस किया गया, और अब अंधों की भाँति उसे स्वीकार करते गए। सबने मेरा ठहठ ही देखा, मेरे पक्ष का न्याय किसी ने नहीं देखा! और जानते हो इसका क्या कारण था?

युधिष्ठिर : क्या?

दुर्योधन : सब तुम्हारे गुणों से प्रभावित थे, सब तुम्हारी वीरता से डरते थे। कायरों की भाँति, रक्तपात से बचने के प्रयत्न में वे न्याय और सत्य का बलिदान कर बैठे। वे यह नहीं समझ पाए कि भय जिसका आधार हो, वह शांति टिकाऊ नहीं हो सकती।

युधिष्ठिर : गुरुजनों पर तुम व्यर्थ ही कायरता का आरोप कर रहे हो। यदि मेरे पक्ष में न्याय न होता तो कोई भी मुझको राज्य देने की माँग क्यों करता!

दुर्योधन : तभी तो कहता हूँ युधिष्ठिर, कि स्वार्थ ने तुम्हें अंधा बना दिया, अन्यथा इतनी छोटी-सी बात क्या तुम्हें दिखाई न पड़ जाती कि जितने धार्मिक और





व्यक्ति थे, सबने इस युद्ध में मेरा साथ दिया है। यदि न्याय तुम्हारी ओर था तो फिर भीष्म, द्रोण, कृप, अश्वत्थामा-सब मेरी ओर से क्यों लड़े? क्या वे जान-बूझकर अन्याय का साथ दे रहे थे? यहाँ तक कि कृष्ण जैसे तुम्हारे परम मित्र ने भी मेरी सहायता के लिए अपनी सेना दी। वे चतुर थे, दोनों पक्षों से मैत्री रखना उन्होंने अच्छा समझा। ऐसा क्यों हुआ? बोलो! इसीलिए न, कि न्याय वास्तव में मेरी ओर था?

युधिष्ठिर : सुयोधन! मैं तुम्हें सान्त्वना देने आया था, विवाद करने नहीं। मैं तो तुम्हारी पीड़ा बँटा लेने आया था। क्योंकि तुम चाहे जो समझो, मेरी इस बात का तुम विश्वास करो कि मैं इस रक्तपात के लिए तैयार न था, यह मेरी कदापि इच्छा नहीं थी।

दुर्योधन : मैं इसका कैसे विश्वास करूँ, क्या तुम्हारे कह देने से ही? पर तुम्हारे वचनों से भी सशक्त स्वर है तुम्हारे कार्यों का, तुम्हारे जीवन की गति-विधि का और वह पुकार-पुकारकर कह रही है कि युधिष्ठिर शोणित-तर्पण चाहता था, युधिष्ठिर खून की होली खेलने के लिए ही सारे अवसर जुटा रहा था। भविष्य को भी तुम चाहो तो बहका सकते हो युधिष्ठिर! पर सुयोधन को नहीं बहका सकते। क्योंकि उसने अपने बचपन से लेकर अब तक की एक-एक घड़ी तुम्हारी ईर्ष्या के रथ की गड़गड़ाहट सुनते हुए बिताई है, तुम्हारी तैयारियों ने उसे एक रात भी चैन से नहीं सोने दिया।

युधिष्ठिर : सुयोधन! मुझे लगता है, तुम सुध-बुध खो बैठे हो, तुम प्रलाप कर रहे हो। भला ज्ञान में भी कोई ऐसी असंभाव्य बातें कहता है! जो पाण्डव तुमसे तिरस्कृत होकर घर-घर भीख मांगते फिरें, वन-जंगलों की धूल छानते फिरें, उनके संबंध में भला कौन ज्ञानी व्यक्ति तुम्हारे इस कथन का विश्वास करेगा!

दुर्योधन : मैं जानता हूँ युधिष्ठिर! कोई विश्वास नहीं करेगा! और करना चाहे तो तुम उसे विश्वास न करने दोगे। पर इससे क्या, सत्य को दबाकर उसे मिथ्या नहीं किया जा सकता। बचपन से जब हम लोगों ने एक साथ शिक्षा पाई, तब से आज तक के सारे चित्र मेरी दृष्टि में हरे हैं। पुरोचन को कपट से मारकर तुम पंचाल गए





और वहाँ द्रुपद को अपनी ओर मिलाया। तभी तो तुम्हारा बल बढ़ता देखकर पिताजी ने तुम्हें आधा राज्य दिया।

युधिष्ठिर : मैं तो यही जानता हूँ कि आधे राज्य पर मेरा अधिकार था।

दुर्योधन : सत्य को ढँकने का प्रयत्न न करो युधिष्ठिर! उसे निष्पक्ष होकर जाँचो। मेरे पास प्रमाणों की कमी नहीं है। आधा राज्य पाकर भी तुमने चैन न लिया, तुमने अर्जुन को चारों ओर दिग्विजय के लिए भेजा। राजसूययज्ञ के बहाने तुमने जरासंध और शिशुपाल को समाप्त किया। यहाँ तक कि जुए में खेल-खेल में तुम अपनी ईर्ष्या नहीं भूले, और तुमने चट से अपना राज्य दाँव पर लगा दिया कि यदि तुम जीते तो तुम्हें मेरा राज्य अनायास ही मिल जाए। वनवास उसी महत्वाकांक्षा का परिणाम था, मेरा उसमें कोई हाथ न था।

युधिष्ठिर : तुमने जिस तरह भरी सभा में द्रौपदी का अपमान किया...

दुर्योधन : मेरा अपमान भी द्रौपदी ने भरी सभा में किया था। तब तुम्हारी यह न्याय-भावना क्या सो रही थी? फिर द्रौपदी को दाँव पर लगाकर क्या तुमने उसका सम्मान करने की चेष्टा की थी? जिस समय द्रौपदी सभा में आई, उस समय वह द्रौपदी नहीं थी, वह जुए में जीती हुई दासी थी।

युधिष्ठिर : यह तुम कैसी विचित्र बात कर रहे हो?

दुर्योधन : सत्य को विचित्र मान कर उठा नहीं सकते युधिष्ठिर! अपने ही कृत्य से वनवास पाकर भी उसका दोष मेरे ही माथे मढ़ा गया और फिर उस वनवास का एक-एक क्षण युद्ध की तैयारी में लगाया गया। अर्जुन ने तपस्या द्वारा नये-नये शस्त्र प्राप्त किए, विराटराज से मैत्री कर नये संबंध बनाए गए, और अवधि पूर्ण होते ही अभिमन्यु के विवाह के बहाने सारे राजाओं को निमंत्रण भेजकर एकत्र किया गया। युधिष्ठिर! क्या इस कटु सत्य को तुम मिटा सकते हो?

युधिष्ठिर : यदि जो कुछ तुम कह रहे हो वह सत्य है, तो सुयोधन, तुम मेरा विश्वास करो कि तुमने प्रत्येक घटना के उलटे अर्थ लगाए हैं। जो नहीं है उसे तुमने कल्पना के द्वारा देखा है। यह सब मिथ्या है।





दुर्योधन : किंतु यह बात मैं तुम्हारे लिए कह सकता हूँ युधिष्ठिर! क्योंकि अंतर्यामी जानते हैं कि मैंने कोई बुरा आचरण नहीं करना चाहा। मैंने एक मात्र अपनी रक्षा की। जब तक तुमने आक्रमण नहीं किया, मैं चुप रहा। जब मैंने देखा कि युद्ध अनिवार्य है, तो फिर मुझे विवश होकर वीरोचित कर्तव्य करना पड़ा।

युधिष्ठिर : अभिमन्यु-वध भी क्या वीरोचित था?

दुर्योधन : एक-एक बात पर कहाँ तक विचार करोगे, युधिष्ठिर! जब भीष्म, द्रोण और कर्ण का वध वीरोचित हो सकता है, तो फिर अभिमन्यु-वध में ऐसी क्या विशेषता थी? और आज भीमसेन ने मुझे जिस प्रकार पराजित किया है वही क्या वीरोचित कहलाएगा? पर युधिष्ठिर! मेरे पास अब इतना समय नहीं है कि इन सबकी विवेचन करूँ। मैं तो सबकी सार बात जानता हूँ कि तुम्हारी महत्वाकांक्षा ही इस नर-संहार का, इस भीषण रक्तपात का मूल कारण है। मैं तो एक निस्सहाय, विवश व्यक्ति की भाँति केवल जूझ पड़ा हूँ। तुम्हारे चक्रांत में मेरे लिए यही पुरस्कार निर्धारित किया गया था।

युधिष्ठिर : सुयोधन! तुम्हें भ्रान्ति हो गई है, तुम सत्य और मिथ्या में भेद करने में असमर्थ हो। तुम्हारे मस्तिष्क की यह दशा सचमुच दयनीय है।

दुर्योधन : बड़े निष्ठुर हो युधिष्ठिर! मरणोन्मुख भाई से दुराव करते तुम्हारा जी नहीं पसीजता! कुछ क्षणों में ही मैं इस लोक की सीमाओं के परे पहुँच जाऊँगा। मेरे सम्मुख यदि तुम सत्य स्वीकार कर भी लोगे तो तुम्हारे राजत्व को कोई हानि न पहुँचेगी। (कराहता है) पर नहीं, मैं भूल गया। तुम तो अपने शत्रु की इस विकल मृत्यु पर प्रसन्न हो रहे होगे। आज वह हुआ, जो तुम चाहते थे, और जो मैं चाहता था। मैंने अपने संपूर्ण जीवन का एक-एक पल तुम्हारी महत्वाकांक्षा की टकराहट से बचने में लगाया। परंतु तुम्हारे सम्मुख मेरे सारे प्रयत्न निष्फल हुए। वह देखो, अब अंधेरा बढ़ा आ रहा है। सांझ हो रही है, मेरे ज्वीन की अंतिम सांझ (पृष्ठभूमि में सारंगी पर करुण आलाप, जो चढ़ता है) और उधर वे मेघ धिरे आ रहे हैं, द्रौपदी के बिखरे केशों की भाँति। वे मुझे निगल लेंगे युधिष्ठिर! जाओ, जाओ, मुझे मरने दो। तुम मुझे महत्वाकांक्षा को फलते-फूलते देखो!





जाओ, गुरुजनों और बंधु-बंधवों के रक्त से अभिषेक कर राजसिंहासन पर विराजो। मैं तुम्हारे चरणों से रौंदे हुए काँटे की भाँति तुम्हारे मार्ग से हटे जाता हूँ।

युधिष्ठिर : इतने उत्तेजित न हो सुयोधन! वीरों की भाँति धैर्य रखो। शांत होओ।

दुर्योधन : घबराओ नहीं युधिष्ठिर! मेरी शांति के लिए तुम जो उपाय कर चुके हो, वह अचूक है। दो क्षण और, फिर मैं सदा को शांत हो जाऊँगा। पर अंतिम साँस निकलने से पहले युधिष्ठिर! एक बात कहे जाता हूँ। तुम पश्चाताप की बात पूछने आए थे न? मेरे मन में कोई पश्चाताप नहीं है। मैंने कोई भूल नहीं की। मैंने भय से तुम्हारी शरण नहीं माँगी! अंत तक तुमसे टक्कर ली और अब वीर-गति पाकर स्वर्ग को जाता हूँ। समझे युधिष्ठिर! मुझे कोई ग्लानि नहीं है, कोई पश्चाताप नहीं है। केवल एक... केवल एक दुःख मेरे साथ जाएगा।

युधिष्ठिर : क्या?

दुर्योधन : यही... यही कि मेरे पिता अंधे क्यों हुए? नहीं तो, नहीं तो...

(करुण आलाप उठकर धीरे-धीरे लुप्त हो जाता है।)

### अभ्यास :

#### दीर्घ प्रश्न :

- (अ) 'महाभारत की साँझ' एकांकी का सारांश लिखिए।
- (आ) 'महाभारत की साँझ' एकांकी के उद्देश्य पर प्रकाश डालिए।

#### लघु उत्तर प्रश्न :

- (अ) जल में छिपा बैठा दुर्योधन को युधिष्ठिर ने कैसे पुकारा?
- (आ) दुर्योधन ने कौन-सा कटु सत्य कहा?
- (इ) पश्चात्ताप के बारे में दुर्योधन ने क्या कहा?

\* \* \*





## सर्प-दंश

### शांति मेहरोत्रा

‘सर्प-दंश’ में एक नवयुवती को साँप काट लेता है। उसके माता-पिता नगर से बाहर गये हुए हैं। अनजान शहर में अकेली लड़की ऐसे में करे तो क्या करे! बुरी तरह डरी हुई वह अस्पताल में डॉक्टर को दिखाने जाती है। वहाँ मरीजों के लंबे क्यू में अपनी बारी की प्रतीक्षा करने के बाद जब काउंटर तक पहुँच कर परचना बनवाने की नौबत आती है तब बाबू तरह-तरह के सवाल करके यह जानना चाहता है कि जिस साँप ने उसे डसा है वह किस प्रजाति का था और उसका रूपरंग कैसा था? युवती कहती है कि बगीचे में उगी घास के कारण वह उसे ठीक से देख नहीं पाई। साँप के बारे में कोई विशेष जानकारी न मिल पाने पर बाबू तो झुंझलाकर किसी तरह परचा बना देता है किंतु डॉक्टर साहब की पूछताछ फिर इसी प्रश्न से शुरू होती है कि साँप विषैला था या नहीं और वह किस जाति का था।

यह अस्पतालों की कार्य-प्रणाली पर लिखा गया ऐसा व्यंग्य-नाटक है जो वहाँ की व्यवस्था पर चोट भी करता है और मनोरंजन भी करता है क्योंकि इसमें जो स्थितियाँ और घटनाएँ हैं, वे काल्पनिक नहीं हैं, वह सब जनसाधारण का झेला हुआ यथार्थ है।

### पात्र-परिचय

रीता	शर्मा	हीरालाल
घूरलाल	दूसरा मरीज	तरुण
कर्मचारी	डॉ.बहादुर	सिस्टर
बेड नंबर तीन	बुजुर्ग महिला	पुरुष
बेड नंबर एक	एक युवती	

मंच पर बायीं ओर विंग की दिशा में पीठ करके एक कुर्सी और मेज रखी है। पीछे दीवार पर एक तख्ती टँगी है जिस पर लिखा है- ‘यहाँ मरीजों के परचे बनाये जाते हैं’; उसी दिशा में दूसरे बायें कोने पर लगी तख्ती पर- ‘एमरजेंसी वार्ड’ लिखा है और विंग की ओर दिशा-संकेत





बना है; मंच पर सामने बीच वार्ड में नंबर तीन का दरवाजा है जिस पर परदा पड़ा है। वार्ड से सटा हुआ नर्स का कक्ष है जिसकी दीवारें नीची और सांकेतिक हैं। इस कक्ष में एक मेज और उसके दोनों ओर दो कुर्सियाँ रखी हैं। दाहिने ओर कोने में 'प्रसाधन' की तख्ती लगी है जिस पर विंग की ओर दिशा-संकेत है। इसी दिशा में, कुछ हट कर, डॉक्टर बहादुर के कमरे का द्वार है जिस पर परदा पड़ा हुआ है। इसकी दीवारें भी नीची और सांकेतिक हैं जिससे कमरे का भीतरी दृश्य दर्शकों को सुनायी-दिखायी दे सके। दरवाजे के पास कर्मचारी के बैठने के लिए एक स्टूल रखा है। दाहिनी ओर, अंतिम छोर पर, मुख्य प्रवेश द्वार है।

अस्पताल में एक कर्मचारी शर्मा मरीजों के नाम, उम्र, रोग आदि रजिस्टर में दर्ज करके उनके पर्चे बना रहा है। एक युवती घबरायी हुई-सी आती है और क्यू में खड़े लोगों को अनदेखा करके सीधी काउंटर पर जाकर शर्मा से बात करने की चेष्टा करती है।

रीता : सुनिये! मुझे डॉक्टर को फौरन दिखाना है। क्या मरीजों के पर्चे यहीं पर बनाये जाते हैं? (शर्मा को पूर्ववत् अपना काम करते रहते देखकर थोड़ा खीझे स्वर में) आप ही से पूछ रही हूँ श्रीमान जी?

शर्मा : (चिढ़कर) आपको क्या लगता है?

रीता : मुझे पता होता तो आपसे पूछती क्यों?

शर्मा : (हाथ दिखाकर) ये कितनी उंगलियाँ हैं?

रीता : (खीझ कर) पाँच हैं, और कितनी हैं!

शर्मा : तब नज़र तो आपकी ठीक ही है।

रीता : मेरी नज़र से आपको क्या लेना-देना?

शर्मा : मुझे क्या लेना-देना, देवी जी! इतने बड़े-बड़े अक्षरों में सामने लिखा देखकर भी आप बेकार के सवाल-जवाब करके मेरा समय नष्ट कर रही हैं।

रीता : मैं तो खुद ही बहुत जल्दी में हूँ देख लिया होता तो पूछती क्यों? बात यह है कि कुछ देर पहले बगीचे में...

(शर्मा सामने वाले मरीज का पर्चा बनाते हुए यंत्रवत 'लाइन में' कह कर हीरालाल चपरासी की ओर देखता है। हीरालाल विनम्रतापूर्वक 'बहन जी, इधर





लाइन में' कहता हुआ और दाहिने हाथ से क्यू की ओर संकेत करता हुआ उसे क्यू के अंतर में लाकर खड़ा कर देता है।)

- रीता : (हीरालाल से) अरे भाई सुनिये तो! मेरी हालत सचमुच खराब है।
- हीरालाल : अरे तो सब, हम यह कहाँ यह कह रहे हैं कि आपकी हालत अच्छी है। आप कह रही हैं तो जरूर खराब होगी। पर हमारी ये ड्यूटी है कि कोई लाइन न तोड़ने पाये तो आगे न जाने देंगे। (पास ही एक किनारे पर स्टूल पर बैठ जाता है।)
- रीता : चाहे किसी की जान चली जाय?
- हीरालाल : जाने वाले को कौन रोक सकता है, बहन जी? आप ही बतायें? अपना-अपना टेम सब ऊपर से लिखा कर आये हैं। है कि नहीं? (एक आदमी को लाइन से अलग हटाकर आगे खिसकते देखकर) ए टोपी! लाइन में लगे। आगे कोई नहीं जायेगा।
- रीता : वाह जी! यह अच्छा तरीका है। किसी की हालत ठीक न हो तो क्या वह लाइन में खड़ा-खड़ा मर जाय?
- हीरालाल : न! लाइन में खड़े-खड़े मरने का आर्डर नहीं है, बहन जी। यहाँ से परचा बनवा के वार्ड में पहुँच जाय, तब जी चाहे जिये, जी चाहे मरे।
- रीता : अरे जो माता जी अभी दनदनाती हुई परचा बनवाने के लिए सबसे आगे चली गयीं, उसके लिए कोई नियम नहीं है?
- हीरालाल : कौन? वो नीली साड़ी? अरे उनकी बात दूसरी है, वह तो बड़े डॉक्टर साहब की रिश्तेदार हैं। वह लाइन में क्यों खड़ी होंगी!
- रीता : क्यों नहीं होंगी? मरीज तो मरीज; जैसे हम, तैसी वह।
- हीरालाल : न! (एक आदमी को आगे बढ़ते देखकर) ए पजामा! उधर कहाँ? (स्टूल से उठ जाता है)।
- घूरेलाल : पजामा होंगे तुम! हम घूरेलाल हैं। वह वर्दी तुम्हें दिखायी नहीं पड़ रही है क्या जो पजामा-पजामा चिल्ला रहे हो? तुमसे हजार बार कह दिया हीरालाल कि साहब लोगों के काम में बेकार कायदा-कानून मत बधारा करो।





हीरालाल : (झेंपकर) अरे तो जाओ न! हम क्या मना कर रहे हैं! (रीता स्टूल खाली पाकर लाइन तोड़कर उस पर बैठ जाती है और हीरालाल को पुकारती है।)

रीता : ए भईया, सुनिये ज़रा!

हीरालाल : जब मेरी बारी आये तो बता दीजियेगा। तब तक अगर मैं टें बोल जाऊँ तो घर का पता पर्स में है। समझ गये न?

हीरालाल : बिल्कुल समझ गये, बहन जी। (बीड़ी सुलगाकर) आप जानो, किसी की मिट्टी हम यहाँ रखके क्या करेंगे? उस बेचारे के घर खबर जरूर ही करेंगे। आखिर कुछ अपना भी धर्म है। है कि नहीं? आप निसाखातिर रहें। ... लीजिए, आपका नंबर आ गया। (नंबर आ जाने पर भी रीता को बैठा देखकर बड़ी उदारतापूर्वक) अरे भई शर्मा जी, ये बहन जी बेचारी बड़ी देर से बैठी हैं, पहले इनका परचा बना दें। (रीता से) आप जायें, आपकी बारी आ गयी। (रीता उठकर काउंटर तक जाती है।)

शर्मा : नाम?

रीता : रीता।

शर्मा : उम्र?

रीता : बाईस साल।

शर्मा : क्या तकलीफ है? लेडी डॉक्टर को दिखाना है?

रीता : जी नहीं। साँप ने डस लिया?

शर्मा : (अविश्वासपूर्वक) किसने डस लिया?

रीता : साँप! (हाथ से साँप लहराने का संकेत करते हुए) साँप!!

शर्मा : साँप ने काटा है तब इतनी देर से आप क्या कर रही थीं?

रीता : बैठी थी। उधर स्टूल पर।

शर्मा : कमाल है! किस जाति का साँप था?

रीता : (कंधे उचकाते हुए) क्या पता!





शर्मा : (चिढ़कर) देखिये मिस साब! ऐसी गंभीर स्थिति में इलाज कराने का यह कोई तरीका नहीं है। डॉक्टर साहब यह जानना चाहेंगे कि साँप कोबरा था, करैत था, धामिन था, पनियल था, या फिर दूसरी जाति का था।

रीता : बताया न कि यह मुझे पता नहीं। कुछ भी लिख दीजिए।

शर्मा : अरे वाह, यह अच्छी रही! (हाथ का कलम मेज पर रखते हुए) आप खुद जिम्मेदारी से बचकर मुझे चक्कर में फँसाना चाहती हैं? काटा आपको है, मैं कैसे लिख दूँ कौन-सा साँप था!

रीता - तो मत लिखिये। मैंने कहा आपसे लिखने को?

शर्मा : (तुनक कर) आपने साँप की बात की या नहीं?

रीता : (खीझकर) की बाबा, की।

शर्मा : तब मुझे लिखना पड़ेगा या नहीं?

रीता : देखिए, मेरी भी मजबूरी है। घास के नीचे कोई देख नहीं सकता, और साँप टार्च जलाकर चलता नहीं।

शर्मा : देखिये! मैं आपकी भलाई के लिए ही पूछ रहा हूँ। हर जाति के साँप के काटे का प्रतिविष अलग होता है। काटा नाग ने और इलाज कर दिया करैत के काटे का! मरीज अगर उल्टे इलाज से ऊपर चला गया तब? किसकी जिम्मेदारी होगी? बताइये, बताइये?

दूसरा मरीज: अरे भाईया ! इनका परचा इतना झंझट का है तो पहले हमारा ही बना कर छुट्टी करो।

शर्मा : क्यों पहले क्यों बना दें? हमने क्या ईमान-धर्म सब बेच खाया है?

(एक तरुण सीधा काउंटर पर चला आता है।)

तरुण : चाचा, डॉक्टर साहब से कह दिया है न? किस नंबर के कमरे में मिलेंगे?

शर्मा : जाओ बेटे कह दिया है। बता देना शर्मा साहब ने भेजा है। पाँच नंबर में मिलेंगे। (तरुण आगे बढ़ने लगता है) ... और सुनो, कह देना कैम्पिल की दवा भी निकाल कर दे दें। ... (फिर, रीता से) हाँ, तो आपने बताया नहीं?





रीता : (नाराज हो कर) मुझे जो बताना था, बता चुकी। अब तो आप कृपा करके मेरा परचा बनाकर दे ही दीजिए। बहुत हो चुका।

शर्मा : आज के जमाने में होम करते हाथ जलता है। हम तो मरीजों की भलाई के लिए सारी खास-खास बातें परचे में लिख देना चाहते हैं जिससे डॉक्टर साहब एक नजर डालते ही सारा केस समझ जायें और तुरंत इलाज हो जाय, लेकिन आपको बुरा लगता है तो सिर्फ 'सर्प दंश' लिखे देते हैं। हमें क्या !

रीता : धन्यवाद। यह शुभ काम आपको बहुत पहले ही कर देना चाहिए था। अब आप इतना बताने की कृपा और करें कि साँप काटे का इलाज करनेवाले बड़े डॉक्टर साहब इस समय कहाँ मिलेंगे?

शर्मा : बड़े डॉक्टर साहब से कम तो कोई बात ही नहीं करता। वह क्या दिन भर यहीं बैठे रहते हैं! इतनी देर हो गयी, वह अब तक अपने बँगले चले गये होंगे। आप जा कर जो भी डॉक्टर ड्यूटी पर हों, उनको दिखा लीजिए। बड़े डॉक्टर साहब को ही दिखाना था तो टाइम से आना चाहिए था।

रीता : क्या करूँसाहब, साँप ही कमबख्त लेट हो गया। अच्छा चलती हूँ। आपको बहुत कष्ट दिया। (काउंटर से हट जाती है।)

शर्मा : नहीं, नहीं! कष्ट काहे का। (दूसरे मरीज से) आपका नाम?

रीता : (जाते-जाते वापस लौट कर) माफ करियेगा, एक बात और! आपने जिन डॉक्टर साहब को दिखाने के लिए कहा है वह मिलेंगे कहाँ?

शर्मा : इस वक्त वह वार्ड नंबन तीन के साथ वाले अपने कमरे में होंगे। वहाँ डॉक्टर बहादुर की नेमप्लेट भी लगी है। या तो वह उस कमरे में होंगे, या फिर, आज उनकी एमर्जेन्सी में ड्यूटी है, वहीं मिलेंगे।

रीता : बहुत-बहुत धन्यवाद।

शर्मा : धन्यवाद किसलिए? परोपकार से बढ़कर दूसरा कोई धर्म नहीं। यह सेवा-भाव मनुष्य के लिए स्वर्ग के द्वार खोल देता है।

*रीता जाने के लिए मुड़ती है)*





दूसरा मरीज: (शिकायती स्वर में) शर्मा बाबू! थोड़ी देर और बिना इलाज के यहाँ इसी तरह खड़े रहे तो हमारी लिए बिना परोपकार के ही स्वर्ग के द्वार खुल जायेंगे।

शर्मा : (चिढ़कर) यहाँ जो भी आता है, हवाई घोड़े पर सवार आता है। ऐसा बिगड़ रहे हैं जैसे मैं कोई अपना काम कर रहा हूँ। ... नाम बताइये अपना।

दूसरा मरीज: रघुनंदन प्रसाद।

शर्मा : उम्र?

दूसरा मरीज : तीस साल।

शर्मा : क्या तकलीफ है?

(परचे वाले काउंटर पर आवाजें धीमी पड़ती जाती हैं और उस प्रभाग में प्रकाश हल्का पड़ता हुआ बुझ जाता है। रीता वहाँ कुछ हटकर मंच के दाहिनी ओर एक कमरे के दरवाजे पर रुकती है। दरवाजे पर डॉक्टर बहादुर की नेमप्लेट लगी है। दरवाजे के बाहर एक ओर एक कर्मचारी स्टूल पर बैठा कोई जासूसी किताब पढ़ रहा है।)

रीता : (कर्मचारी से) सुनिए! डॉक्टर बहादुर कमरे में हैं क्या? (कर्मचारी को पुस्तक में यथावत तल्लीन देखकर) अरे भाई, मैं आप ही से पूछ रही हूँ कि क्या डॉक्टर बहादुर अंदर हैं?

कर्मचारी : क्या काम है?

रीता : किसी मरीज को डॉक्टर से क्या काम हो सकता है?

कर्मचारी : यहाँ पर वह मरीजों को नहीं देखते। उनके आउट डोर के दिन आइये।

रीता : मेरा बहुत अर्जेंट केस है, एक मिनट बात कर लेने दीजिए।

कर्मचारी : इतनी जल्दी थी तो डॉक्टर साहब के नर्सिंग होम क्यों नहीं चली गयीं? यहाँ वह मिलें या न मिलें, वहाँ जरूर मिल जाते। अभी-अभी वहीं से तो आ रहे हैं।

रीता : मुझे क्या पता उनका नर्सिंग होम कौन-सा है। आजकल गली-गली में नर्सिंग होम खुल गये हैं। लेकिन वहाँ जा वही लोग सकते हैं जिनकी जेबें भरी हों। इसलिए जब लोगों ने कहा कि अस्पताल में दिखाना ही ठीक रहेगा, तो मैं यहीं आ गयी।





कर्मचारी : अच्छा किया। लेकिन यह सरकारी अस्पताल है, यहाँ हर काम कायदे कानून से होता है। कल सुबह डॉक्टर के आउट डोर में जा कर दिखा लीजिएगा।

*(वह फिर पुस्तक पढ़ने में तल्लीन हो जाता है। रीता उसके हाथ में दो रुपये का नोट थमा देती है। कर्मचारी बड़ी हिकारत के साथ पहले दो के नोट को देखता है, फिर रीता को। फिर, मुँह बनाकर नोट जेब में रख लेता है।)*

कर्मचारी : (अंदर जाकर) डॉक्टर साहब, एक लेडी आपसे मिलना चाहती हैं। (फिर, बाहर निकल कर रीता से) जाइये, बुला रहे हैं।

*(रीता कमरे में प्रवेश करती है। कर्मचारी उठकर चाय पीने चला जाता है।)*

डॉ.बहादुर: कहिए?

रीता : डॉक्टर साहब, मेरे पैर में साँप ने काट लिया है।

डॉ.बहादुर: कहाँ? देखूँ।

रीता : (पैर ऊपर करके उँगली दिखाती हुई) यह देखिये, इस जगह पैर पर दो निशान भी बने हैं।

डॉ.बहादुर: (जाँच करते हुए) यह वाकया कितनी देर पहले का है?

रीता : यही कोई तीन-चार घंटे पहले का।

डॉ.बहादुर: तीन-चार घंटे! इतनी देर आप करती क्या रहीं? उसी समय सीधे एमरजेंसी में पहुँच जाना चाहिए था। खैर, अब मैं जो परचा बना रहा हूँ उसे लेकर तुरंत एमरजेंसी में चली जाइये। वहाँ दवा लगाकर पट्टी कर दी जाएगी। क्या नाम लिखूँ?

रीता : रीता। वैसे, अस्पताल वाला यह परचा भी मेरे पास है, डॉक्टर साहब। (परचा उन्हें पकड़ा देती है।)

डॉ.बहादुर: अच्छा, अच्छा! तब इसी पर लिख देता हूँ। लेकिन इतना ही इलाज काफी नहीं है। यह तो सिर्फ उसकी शुरुआत है। आप विस्तार से बताइये कि यह घटना कब और कैसे घटी?

रीता : आज सुबह नौ बजे के करीब मैं बगीचे में पूजा के लिये फूल तोड़ रही थी। उस कोने में घास बहुत ऊँची-ऊँची थी। सहसा मेरे पैर पर से साँप लहराता हुआ





गुजरा और सर्र से झाड़ियों में गायब हो गया। कुछ ही देर में पैर में झुनझुनी-सी होने लगी। रोशनी में ध्यान से देखा तो बारीक गोल-गोल निशान बने दिखायी दिये। उनमें हल्का सा खून भी छलक आया था।

डॉ.बहादुर: हाँ, निशान तो बने हैं। आपको विश्वास है कि साँप ने ही काटा है?

रीता : जी, लगा तो ऐसा ही।

डॉ.बहादुर: देखिये, वैज्ञानिक दृष्टिकोण से लगना और होना दो अलग-अलग स्थितियाँ हैं। सही निदान और सही इलाज के लिये जानना जरूरी है कि एक तो वह साँप था या नहीं दूसरे अगर साँप था तो जहरीला था या नहीं, तीसरे, अगर जहरीला था तो किस जाति का साँप था।

रीता : (माथे पर हाथ रखकर स्वगत) फिर वही चक्कर शुरू!

डॉ.बहादुर: आपको चक्कर आ रहा है क्या?

रीता : जी नहीं, अभी तो ठीक ही हूँ। वास्तव में, उस वक्त मैं इतनी दहशत में थी कि साँप के रंग-रूप पर मेरा ध्यान ही नहीं गया।

डॉ.बहादुर: उस पर पड़ी धारियाँ, उसका रंग, कुछ भी याद नहीं आ रहा है?

रीता : जी नहीं।

डॉ.बहादुर: बड़ी मुश्किल है! बिना इस जानकारी के आगे सही दिशा में इलाज कर पाना बहुत कठिन है। आप मेरी मजबूरी समझ रही हैं न?

रीता : बिल्कुल समझ रही हूँ डॉक्टर साहब। आप व्यर्थ चिंता न करें। वैसे भी, जितनी देर से मैं यहाँ इधर से उधर चक्कर काट रही हूँ, अगर किसी जहरीले साँप ने डसा होता तो अब तक ऊपर पहुँच चुकी होती।

डॉ.बहादुर: इसमें क्या शक है! मैं तो हमेशा कहता हूँ कि मारने वाले से बचाने वाला कहीं बड़ा है। ईश्वर की कृपा से अभी तक तो आप ठीक ही हैं इसलिए पट्टी करवा कर घर जा सकती हैं लेकिन इस बात पर पूरा ध्यान रखियेगा कि जैसे ही आपको लगे कि जहर चढ़ रहा है, तुरंत अस्पताल चली आइयेगा।





रीता : डॉक्टर साहब, मुझे अनाड़ी की तरह पूछते शर्म तो आ रही है लेकिन साँप से काटे जाने का यह मेरा पहला चान्स है, इसलिए मुझे पता नहीं है कि क्या होने लगे तो समझूँ कि जहर चढ़ रहा है?

डॉ.बहादुर: आपको बेहोशी-सी आने लगेगी और लगेगा जैसे नशा चढ़ रहा है। लेकिन चाहे जितनी नींद आये, सोइयेगा बिल्कुल नहीं।

रीता : यह तो बहुत मुश्किल है, डॉक्टर साहब। मैं तो सरे शाम ही ऊँघने लगती हूँ और दस बजते-बजते तो यह हालत हो जाती है कि मैं बैठी-बैठी ही सो जाती हूँ।

डॉ.बहादुर: तब फिर, आब्जर्वेशन के लिए आप अभी अस्पताल में भरती हो जाइये।

रीता : माफ कीजियेगा डॉक्टर साहब, निजी समस्याएँ बताकर आपका बहुत समय नष्ट कर रही हूँ। मेरे माता-पिता आज ही शहर से बाहर गये हैं और कल सुबह तक वापस लौटेंगे। मैं घर पर न मिली तो आप सोच सकते हैं कि चिंता के मारे उनका क्या होल होगा!

डॉ.बहादुर: तो किसी से कह दीजिये कि रात को आपके घर पर सो जाये और सुबह उनके लौटते ही उन्हें सूचित कर दे।

रीता : हम लोग यहाँ नये-नये आये हैं इसलिए अभी किसी से इतना परिचय ही नहीं हुआ!

*(बाहर वाला कर्मचारी बदहवास-सा आकर सूचना देता है।)*

कर्मचारी : डॉक्टर साहब! आपको फौरन एमर्जेसी में बुला रहे हैं। पास ही कहीं कोई बस दुर्घटना हो गयी है। तमाम घायलों को यहाँ लाया जा रहा है।

डॉ.बहादुर: (उठते हुए) अच्छा रीता जी, मैं चलता हूँ। आप तय कर लीजिए कि आप घर लौटना चाहती हैं या अस्पताल में भरती होना चाहती हैं। वैसे, मेरी सलाह तो यही है कि आप भरती हो जाइये, और यही मैंने परचे पर लिख भी दिया है।

रीता : पहले तो जाकर पट्टी करवा लेती हूँ फिर देखती हूँ क्या व्यवस्था हो सकती है।





(डॉक्टर बहादुर और कर्मचारी एमर्जेंसी वार्ड की ओर चले जाते हैं। रीता भी उसी दिशा में जाने लगती है तभी, विपरीत दिशा में, हीरालाल किसी काम के लिए जाते-जाते उसे देख कर ठिठक जाता है।)

हीरालाल : अरे साँप वाली बहन जी! आपका इलाज हो गया?

रीता : हो भी गया और नहीं भी। फिलहाल तो मैं एमर्जेंसी वार्ड में पट्टी करवाकर घर जाने की सोच रही हूँ।

हीरालाल : वहाँ पट्टी करवानी है तो घर जाने की बात आप भूल जाइये। मैं वहीं से आ रहा हूँ। वहाँ आज हर तरफ घायल ही घायल दिखायी दे रहे हैं। ऐसा दिन भगवान किसी को न दिखाये। शादी के बाद बाराती खुशी-खुशी दूल्हा-दुल्हन को लेकर लौट रहे थे कि बस एक पेड़ से टकरा गयी। जाने कितने लोग मरे, कितने घायल हुए।

रीता : तब तो वहाँ पट्टी करवाने के लिए घंटों इंतजार करना पड़ेगा। उसे भी राम-भरोसे छोड़ देते हैं।

हीरालाल : डॉक्टर साहब ने क्या बताया? साँप जहरीला था या नहीं?

रीता : इसके बारे में अभी कुछ तय नहीं हो पाया है। कल तक पता चल पायेगा।

हीरालाल : क्या मतलब?

रीता : मतलब यह कि अगर मैं आज रात को गुजर गयी तो साँप जहरीला था, और जिंदा बच गयी तो जहरीला नहीं था।

हीरालाल : ऐसा है तब तो आप घर जाकर किसी को साथ ले आइये और फौरन भरती हो जाइये।

रीता : वही तो नहीं हो सकता! मेरे माता-पिता आज सुबह एक जरूरी काम से बाहर गये हैं और कल सुबह पाँच बजे तक वापस लौटेंगे। उन्हें क्या पता था कि उनके जाते ही यह दुर्घटना घट जायेगी! अब अगर मैं अस्पताल में भरती हो जाती हूँ तो कल सुबह जब उन्हें घर पर नहीं मिलूँगी तब चिंता के मारे उनकी हालत खराब हो जायेगी, और घर लौट जाती हूँ तो रात को अगर मेरी हालत बिगड़ी तो मैं करूँगी क्या?





हीरालाल : घर पर और लोग भी तो होंगे?

रीता : और कोई होता तो फिर परेशानी काहे की थी।

हीरालाल : (चिंता प्रकट करता हुआ) आप फिकर न करें। मैं सुबह पाँच बजे ही जाकर आपके घर पर खबर कर आऊँगा। आप अपना पता मुझे समझा दीजियेगा।

रीता : (कृतज्ञ भावसे) ऐसा कर सकेंगे तब तो मेरी बहुत बड़ी समस्या हल हो जायेगी। मैं उनके नाम एक चिट्ठी भी लिखकर आपको दे दूँगी और घर का पता-ठिकाना भी समझा दूँगी। (पर्स से नोट निकालते हुए) ये दस रुपये अपने पास रख लीजिए। अभी जाकर मेरी तरफ से चाय पी लीजियेगा और कल हमारे घर तक जाने-आने का रिक्शा भाड़ा भी ले लीजियेगा।

हीरालाल : (नोट लेकर रखते हुए) अरे बहन जी, इसकी क्या जरूरत थी! आखिर आदमी ही आदमी के काम आता है। है कि नहीं? मेरे रहते आपको कोई दिक्कत नहीं होगी। अस्पताल के कम्पाउंड में ही रहता हूँ। शाम को दो-एक बार आकर वार्ड में देख भी जाऊँगा और कोई दवा वगैरह लानी हुई तो वह भी ला दूँगा... एकदम असली।

रीता : (हँसकर) आप तो ऐसे कह रहे हैं जैसे दवा न हुई कोई घी-तेल मसाले हो गये, जो नकली मिल जायेंगे!

हीरालाल : बिल्कुल वही समझिये। हमारे डॉक्टर वर्मा के भाई का दवाइयों का बहुत बड़ा कारोबार है। वह बता रहे थे कि आजकल नकली दवायें हर जगह पटी पड़ी हैं।

रीता : कहते हैं तो ठीक ही होगा। पर आम लोगों को तो तभी कुछपता चलता है जब ऐसा कोई बड़ा कांड हो जाता है जैसे कानपुर के एक अस्पताल में ग्लूकोज वाला हो गया था। तब अखबारों में जरूर दो-चार दिन कुछ शोर-शराबा मचता है फिर सब ठंडा पड़ जाता है।

हीरालाल : तो फिर भरती के लिये चलें?

रीता : नहीं। पहले चलकर कुछ खा-पी लिया जाये उसके बाद आकर भरती होऊँगी।

हीरालाल : ठीक है। चिट्ठी भी आप वार्ड में पहुँचने के बाद आराम से बैठकर लिख लीजियेगा। मैं शाम को आकर ले लूँगा।



रीता : अच्छी बात है। यह तो कहिये मेरा भाग्य अच्छा था जो आपसे यहाँ भेंट हो गयी वरना यही समझ में नहीं आ रहा था कि करूँ क्या ! (दोनों बाहर चले जाते हैं। क्षणिक अंधकार। प्रकाश होने पर महिलाओं के वार्ड नंबर तीन के दरवाजे से संलग्न कमरे में कुर्सी पर बैठी अथेड़ अवस्था की एक नर्स मेज पर रखे रजिस्टर में कुछ लिख रही है। उसके पास ही मरीजों की कुछ फाइलें भी रखी हैं। वह काफी झुँझलायी हुई है। वार्ड नंबर तीन के दरवाजे पर परदा है। रीता वार्ड का परदा हटाकर नर्स के पास आती है)

रीता : सिस्टर! कैप्सूल लेने का समय हो गया।

सिस्टर : (रूखे स्वर में) तो ले लीजिये ए! मुझे क्या बता रही हैं।

रीता : आपको कष्ट होगा पर एक गिलास पानी मिल जाता तो मैं कैप्सूल ले लेती।

सिस्टर : बेड नंबर तेरह! आप अपनी समझ से किसी आलीशान होटल में ठहरी हुई हैं क्या?

रीता : नहीं तो। आपको यह भ्रम कैसे हुआ?

सिस्टर : आपकी अजीबोगरीब फरमाइशें सुनकर।

रीता : बात यह है सिस्टर कि पानी के बिना दवा ली नहीं जा सकती और पानी का मेरा निजी इंतजाम अभी हो नहीं पाया है।

सिस्टर : तो भरती होने की ऐसी क्या जल्दी थी? पूरा इंतजाम करके ही आतीं।

रीता : साँप काटे का मामला था इसलिए डॉक्टर साहब ने फौरन भरती हो जाने की सलाह दी।

सिस्टर : (कुछ झल्ला कर) तो फिर ठीक है, घर से पानी आने तक थोड़ा इंतजार कर लीजिए। सब जानते हैं कि इस वार्ड में दिन भर एक बूँद पानी नहीं आता, फिर भी जिसे देखो पानी की फरमाइशा लिए चला आता है। हम कहाँ से सबके लिए इंतजाम करते फिरें!

रीता : तो फिर दवा अभी न लूँ?

सिस्टर : क्यों? दवा लेने के लिए कौन मना कर रहा है?

रीता : लेकिन पानी के बिना)

सिस्टर : (झुँझलाकर) अरे तो आसपास के किसी मरीज से माँग लीजिए न जाकर! (रीता वार्ड में वापस चली जाती है। सहसा एक स्त्री को गुसलखाने की ओर जाते देखकर) ... बेड नंबर तीन! आपको डॉक्टर साहब ने बाहर घूमना-फिरना बता दिया है क्या?

बेड नं.तीन: जी नहीं।

सिस्टर : फिर, कहाँ चल दीं?

बेड नं.तीन: ज़रा बाथरूम तक जाना है। चमेली को बुलवाया था लेकिन पता चला कि वह घर चली गयी।

सिस्टर: हाँ, एक मरीज के इलाज न देने पर उससे कुछ कहा-सुनी हो गयी। आस-पास के लोग भी जब उस मरीज की ही तरफदारी करने लगे तो वह बिगड़ कर घर चली गयी। वहाँ सब लाट साहब ही तो हैं!

बेड नं.तीन: उसकी जगह कोई और...

सिस्टर : वह ड्यूटी पर थी, उसकी जगह और कोई नहीं है।

बेड नं.तीन: किसी दूसरे वार्ड से...

सिस्टर : ऐसा नियम नहीं है।

बेड नं.तीन: तब मैं बाथरूम तक जाऊँ!

सिस्टर : मैं क्या बताऊँ!

बेड नं.तीन: फिर भी कुछ तो...

सिस्टर : डेढ़-दो घंटे बाद रात की ड्यूटी वाला स्टाफ आयेगा, तभी कुछ हो सकता है।

*(बेड नंबर तीन बाथरूम की ओर जाती है)*

एक युवती: सिस्टर, बेड नंबर दो के मरीज का दर्द फिर बहुत बढ़ गया है।

सिस्टर : चलो, अभी आती हूँ। (तुनक कर अंदर जाती है और दवा देकर बड़बड़ाती हुई लौट आती है।) ... डॉक्टर जब आते हैं तब तो पूरा हाल बताती नहीं, बार-बार मुझे दौड़ाती रहती हैं।

बुजुर्ग महिला: सिस्टर, बेड नंबर दस की ग्लूकोज की बोतल खत्म होने वाली है, बदल लीजिए।

सिस्टर: अच्छा! आप चलिए, मैं आती हूँ।



(हीरालाल एक हाथ में पानी की सुराही-गिलास और दूसरे में कुछ खाने का सामान लिये आता है। सब चीजें एक स्टूल पर रखकर वह सिस्टर से बात करने लगता है।)

हीरालाल : अरे सिस्टर जी! आज आप वार्ड में फिर अकेली ही हैं!

सिस्टर : आज मेरे साथ वही ड्यूटी पर है न, सिस्टर पाल। 'एक मिनट में आयी' कहकर घंटे भर पहले जो गायब हुई सो अब तक नहीं लौटी।

हीरालाल : आजकल जो ईमानदारी से अपनी ड्यूटी करता है, उसी की मरन है।

सिस्टर : (प्रसन्न होकर) यहाँ तुम्हारी कोई रिश्तेदार भरती है क्या?

हीरालाल : अरे एक बिटिया है, उसे साँप ने डस लिया है। बेचारी बड़ी परेशान थी। हमने कहा तुम बिल्कुल फिकर मत करो, सब हमारे ऊपर छोड़ दो। अपने घर-परिवार तो गाँव में है सिस्टर, यहाँ तो जिसे अपना मान लो, वही अपना। आप क्या हमें हमारी बड़ी बहन से कम मानती हैं? (सिस्टर स्नेहपूर्वक मुस्कराती है) ... तो हम रीता बिटिया की सुराही वगैरह वार्ड में रखकर आते हैं।

सिस्टर : हाँ, हाँ, जाओ। हम भी उसका ख्याल रखेंगे। बेड नं.तेरह है न?

हीरालाल : जी।

(हीरालाल सामान लेकर वार्ड में जाता है। एक पुरुष हाथ में टिफिन-कैरियर लिए चोर की तरह टोह लेता हुआ आता है। वह परदा हटा कर वार्ड में झाँकने ही वाला है कि सिस्टर उसे देख लेती है।)

सिस्टर : ए मिस्टर! आपको क्या पता नहीं है कि यह जनाना वार्ड है?

पुरुष : (झेंपकर) जी पता है!

सिस्टर : फिर, जब देखो तब आप यहाँ क्यों मँडराते रहते हैं?

(पति की आवाज़ सुनकर पत्नी वार्ड का परदा हटा कर बाहर आ जाती है।)

बेड नं. एक: मेरे पति हैं, सिस्टर! खाना लेकर आये हैं।

सिस्टर : वे आपके पति हैं या सारे वार्ड की औरतों के पति हैं जो टाइम-बेटाइम धड़धड़ाते हुए अंदर वार्ड में पहुँच जाते हैं?





बेड नं.एक: (क्षमा-याचना के स्वर में) वे सरकारी कर्मचारी हैं, सिस्टर! एक ही के पति हो सकते हैं।

सिस्टर : हुँह! नियम-कानून तो मानती नहीं, ऊपर से चली है हँसी-ठट्ठा करने। इनके बार-बार भीतर जाने से दूसरी औरतों की बेपर्दगी होती है या नहीं? जिस आदमी को आना हो, मिलने के टाइम में आये। फौरन उनको जाने को बोलिये।

(बेड नंबर एक पति से टिफिन-कैरियर अपने हाथ में लेकर, एक ओर हटकर, धीमे स्वर में बातचीत करती है। इसके बाद वह पुरुष बाहर चला जाता है और स्त्री वार्ड में लौट जाती है।)

बुजुर्ग महिला : सिस्टर, बेड नंबर दस की ग्लूकोज की बोतल अब बिल्कुल खत्म होने वाली है। आप आ ही नहीं रही हैं!

सिस्टर : आ रहे हैं भई!

(सिस्टर मुँह बनाकर वार्ड में चली जाती है। हीरालाल वार्ड से निकलकर बाहर चला जाता है। रात होने के कारण कई बत्तियाँ बुझाकर प्रकाश हलका कर दिया जाता है। क्षणिक अंधकार के बाद भोर का तेज प्रकाश मंच पर फैल जाता है। रीता वार्ड के द्वार का परदा हटाकर बाहर निकलती है।)

रीता : (धीरे-धीरे आगे बढ़ते हुए प्रसन्नतापूर्वक स्वगत) आज की यह भोर कितनी सुहानी लग रही है! हवा का स्पर्श कितना शीतल, कितना कोमल! जीने की उमंग तो जैसे आकाश छू रही है।

(हीराजाल मंच पर प्रवेश करता है और रीता को वार्ड के बाहर देखकर ठिठक कर प्रसन्नता व्यक्त करता है।)

हीरालाल : अरे साँप वाली बहन जी! हम तो आपको ही देखने आये थे। (आश्वस्त भाव से) तो आप बच गयीं!

रीता : लगता तो ही है हीरालाल। तुम्हें उम्मीद नहीं थी क्या?

हीरालाल : उम्मीद क्यों नहीं थी! हम तो पहले से ही जानते थे कि आपको कुछ नहीं होगा। (हँसकर) अरे बहन जी! आजकल असली माल मिलता कहाँ है जो साँप असली जहर पा जाता। कुछ गलत कहा मैंने?



रीता : ठीक ही कह रहे हो हीरालाल। चलो किसी तरह घर जोन की छुट्टी तो मिली। जान बची, लाखों पाये। पर हाँ, एक बात तुम जरूर याद रखना।

हीरालाल : (प्रश्न सूचक दृष्टि से देखते हुए) क्या?

रीता : (हँसकर) आगे कभी अगर कोई साँप काटे का मरीज तुम्हारे अस्पताल में इलाज के लिए आये तो उसे...

हीरालाल : (रीता की अधूरी बात पूरी करते हुए) तो उसे सीधे डॉक्टर के पास भेजूँगा। पीछे जाकर नंबर से लाइन में लगाने के लिए हरगिज नहीं कहूँगा।  
(दोनों हँसते हैं। रीता विदा लेने की मुद्रा में हाथ हिलाकर विंग की ओर बढ़ने लगती है। हीरालाल स्नेहपूर्वक उसे जाते देखता रहता है। धीरे-धीरे परदा गिरता है।)

**अभ्यास :**

**दीर्घ प्रश्न :**

- (अ) 'सर्प दंश' एकांकी का सारांश लिखिए।  
(आ) 'सर्प दंश' एकांकी के उद्देश्य पर प्रकाश डालिए।

**लघु उत्तर प्रश्न :**

- (अ) शर्मा के अनुसार डॉक्टर साहब क्या जानना चाहेंगे?  
(आ) रीता को फूल तोड़ते समय क्या हुआ?  
(इ) डॉ. बहादूर के अनुसार सही निदान और सही इलाज के लिए क्या जानना जरूरी है?

\* \* \*

## रीढ़ की हड्डी

जगदीशचंद्र माथुर

### लेखक परिचय :

जगदीशचंद्र माथुर का जन्म 17 जुलाई, सन् 1917 ई. में खुर्जा बुलंदशहर (जिला) उत्तर प्रदेश में हुआ। इनकी प्रारंभिक शिक्षा खुसुर्जा में हुई। और उच्च शिक्षा युइंग क्रिश्चियन कॉलेज इलाहाबाद और प्रयाग विश्वविद्यालय में हुई। सन् 1939 ई. में प्रयाग विश्वविद्यालय से एम.ए. (अंग्रेजी) करने के बाद सन् 1941 में इंडियन सिविल सर्विस में चुन लिये गये।

### कृतियों का परिचय :

जगदीशचंद्र माथुर की कृतियाँ निम्न प्रकार से हैं-

भोर का तारा (1946), ओ मेरे सपने (1950), शारदीया (1959), दस तस्वीर (1962), परंपरागशील नाट्य (1968), पहला राजा (1970), जिन्होंने जीना जाना (1972)

जगदीशचंद्र माथुर आधुनिक नाटककारों में एक है। भारतीय समाज की विविध विसंगतियों एवं समस्याओं का परिचय उनको है। भारतीय समाज इन्हीं की वजह से आज आगे नहीं बढ़ रहा है। नारी के जीवन के साथ भारत के परिवार का भविष्य जुड़ा हुआ है। इसलिए माथुर जी ने अपने एकांकी नाटकों में नारी जीवन को अधिक महत्व दिया है।

### एकांकी नाटक का परिचय :

प्रस्तुत एकांकी 'रीढ़ की हड्डी' में लेखक ने सामाजिक खोखलेपन को व्यंग्यात्मक रूप से प्रस्तुत किया है। इसमें विवाह को व्यवसाय समझनेवाली बुरी मनोवृत्ति पर तीखा व्यंग्य किया गया है। आजकल बदलती हुई परिस्थितियों में युवतियाँ अपने पैरों पर खड़ी हो रही हैं। नारी गौरव की रक्षा करने वाली और आत्म बल रखनेवाली युवतियों की आवश्यकता इस युग की है। इसी अपेक्षा की पूर्ति 'रीढ़ की हड्डी' की युवति उमा द्वारा संपन्न होती है।

लेखक का अभिप्राय है कि-लड़कियाँ प्राणीहीन मेज-कुर्सियों के समान नहीं हैं। उनका भी मन, आत्म सम्मान होता है। आशाएँ और आकांक्षाएँ होती हैं। विवाह के संबंध में उनकी इच्छा

के विरुद्ध प्रयत्न करना न्यायसंगत नहीं है। इसमें आधुनिक शिक्षित युवतियों की मनःस्थिति का यथार्थ चित्रण किया गया है। यह एकांकी नाटक के आवश्यक तत्वों से संपन्न है और सफल हुआ है।

### रीढ़ की हड्डी

पात्र :

उमा : लड़की

रामस्वरूप : लड़की का पिता

प्रेमा : लड़की की माँ

शंकर : लड़का

गोपालप्रसाद : लड़के का बाप

रतन : रामस्वरूप का नौकर

(मामूली तरह से सजा हुआ एक कमरा। अंदर के दरवाजे से आते हुए जिन महाशय की पीठ नजर आ रही है, वह अधेड़ उम्र के मालूम होते हैं। एक तख्त को पकड़े हुए पीछे की ओर चलते-चलते कमरे में आते हैं। तख्त का दूसरा सिरा उनके नौकर ने पकड़ रखा है।)

बाबू : अबे धीरे-धीरे चल... अब तख्त को उधर मोड़ दे... उधर। ... बस, बस।

नौकर : बिछा दूँ साहब?

बाबू : (जरा तेज आवाज में) और क्या करेगा? परमात्मा के यहाँ अक्ल बँट रही थी तो तू देर से पहुँचा था क्या? ... बिछा दूँ सा'ब? ... और यह पसीना किसलिए बहाया है?

नौकर : (तख्त बिछाता है) ही-ही-ही।

बाबू : हँसता क्यों है? ... अबे, हमने भी जवानी में कसरतें की हैं। कलसों से नहाता था लोटों की तरह। यह तख्त क्या चीज है? ... उसे सीधा कर... यों हाँ, बस। ... और सुन, बहूजी से दरी माँग ला, इसके ऊपर बिछाने के लिए। ... चद्दर भी कल जो धोबी के यहाँ से आयी है, वही।

(नौकर जाता है। बाबू साहब इस बीच में मेजपोश ठीक करते हैं। एक झाड़न से गुलदस्ते को साफ करते हैं। कुर्सियों पर भी दो-चार हाथ लगाते हैं। सहसा घर की मालकिन प्रेमा का आना। गंदुमी रंग, छोटा कद। चेहरे और आवाज़ से जाहिर होता है कि किसी काम में बहुत व्यस्त है। उसके पीछे-पीछे भीगी बिल्ली की तरह नौकर आ रहा है-खाली हाथ। बाबू साहब रामस्वरूप दोनों की तरफ देखने लगते हैं।)

प्रेमा : मैं कहती हूँ, तुम्हें इस वक्त धोती की क्या जरूरत पड़ गयी। एक तो वैसे ही जल्दी-जल्दी में...

रामस्वरूप : धोती?

प्रेमा : हाँ, अभी तो बदलकर आये हो और फिर न जाने किसलिए...

रामस्वरूप : लेकिन तुमसे धोती माँगी किसने?

प्रेमा : यही तो कह रहा था रतन।

रामस्वरूप : क्यों बे रतन, तेरे कानों में डाट लगी है? मैंने कहा था-धोबी के यहाँ से जो चदर आयी है, उसे माँग ला... अब तेरे लिए दिमाग कहाँ से लाऊँ। उल्लू कहीं का।

प्रेमा : अच्छा, जा, पूजावाली कोठरी में लकड़ी के बक्स के ऊपर धुले हुए कपड़े रखे हैं न? उन्हीं में से एक चदर उठा ला।

रतन : और दरी?

प्रेमा : दरी यहीं तो रखी है, कोने में। वह पड़ी तो है।

रामस्वरूप : (दरी उठाते हुए) और बीबीजी के कमरे में से हारमोनियम उठा ला, और सितार भी। ...जल्दी जा।

(रतन जाता है, पति-पत्नी तख्त पर दरी बिछाते हैं।)

प्रेमा : लेकिन वह तुम्हारी लाडली बेटी तो मुँह फुलाये पड़ी है।

रामस्वरूप : मुँह फुलाये...? और तुम उसकी माँ किस मर्ज की दवा हो? जैसे-तैसे करके तो वे लोग पकड़ में आये हैं। अब तुम्हारी बेवकूफी से सारी मेहनत बेकार जाय तो मुझे दोष मत देना।



प्रेमा : तो मैं ही क्या करूँ? सारे जतन करके तो हार गयी। तुम्हीं ने उसे पढ़ा-लिखाकर इतना सिर चढ़ा रखा है। मेरी समझ में तो पढ़ाई-लिखाई के जंजाल आते नहीं। अपना जमाना अच्छा था। 'आ ई' पढ़ ली, गिनती सीख ली और बहुत हुआ तो 'स्त्री-सुबोधिनी' पढ़ ली। सच पूछो तो 'स्त्री-सुबोधिनी' में ऐसी-ऐसी बातें लिखी हैं-ऐसी बातें कि क्या तुम्हारी बी.ए., एम.ए., की पढ़ाई में होगी और आजकल के तो लच्छन ही अनोखे हैं...

रामस्वरूप: ग्रामोफोन बाजा होता है न?

प्रेमा : क्यों?

रामस्वरूप: दो तरह का होता है। एक तो आदमी का बनाया हुआ। उसे एक बार बजाकर जब चाहे रोक लो और दूसरा परमात्मा का बनाया हुआ, उसका रिकार्ड एक बार चढ़ा तो रुकने का नाम नहीं।

प्रेमा : हटो भी। तुम्हें ठठोली ही सूझती रहती है। यह तो होता नहीं कि उसे अपनी उमा को राह पर लाते। अब देर ही कितनी रही है उन लोगों के आने में।

रामस्वरूप: तो हुआ क्या?

प्रेमा : तुम्हीं ने तो कहा था कि जरा ठीक ठाक करके नीचे लाना। आजकल तो लड़की कितनी ही सुंदर हो, बिना टीमटाम के भला कौन पूछता है? इसी मारे मैंने पौडर-वौडर उसके सामने रखवा था। पर उसे तो इन चीजों से न जाने किस जनम की नफरत है। मेरा कहना था कि आँचल में मुँह लपेट लेट गयी। भई, मैं तो बाज आयी तुम्हारी इस लड़की से।

रामस्वरूप: न जाने कैसा इसका दिमाग है वरना आजकल की लड़कियों के सहारे तो पौडर का कारबार चलता है।

प्रेमा : अरे मैंने तो पहले ही कहा था इंट्रेंस ही पास करा लेते-लड़की अपने हाथ रहती और इतनी परेशानी उठानी न पड़ती। पर तुम तो...

रामस्वरूप: (बात काटकर) चुप-चुप! .... (दरवाजे में झाँकते हुए) तुम्हें कतई अपनी जबान पर काबू नहीं है। कल ही यह बता दिया था कि उन लोगों के सामने जिक्र





और ढंग से होगा। मगर तुम तो अभी से सब कुछ उगले देती हो। उनके आने तक तो न जाने क्या हाल करोगी।

प्रेमा : अच्छा बाबा, मैं न बोलूँगी। जैसी तुम्हारी मर्जी हो, करना। बस मुझे तो मेरा काम बता दो।

रामस्वरूप: अच्छा तो उमा को जैसे हो तैयार कर लो। न सही पौडर। वैसे कौन बुरी है। पान लेकर भेज देना उसे। और, नाश्ता तो तैयार है न? (रतन का आना) आ गया रतन? ... इधर ला, इधर। बाजा नीचे रख दे। चदर खोल...। पकड़ तो जरा इधर से।

(चदर बिछाते हैं।)

प्रेमा : नाश्ता तो तैयार है। मिठाई तो वे लोग ज्यादा खाएँगे नहीं। कुछ नमकीन चीजें बना दी हैं। फल रक्खे हैं ही। चाय तैयार है, और टोस्ट भी। मगर हाँ, मक्खन? मक्खन तो आया ही नहीं।

रामस्वरूप: क्या कहा? मक्खन नहीं आया? तुम्हें भी किस वक्त याद आती है। जानती हो कि मक्खनवाले की दुकान दूर है, पर तुम्हें तो ठीक वक्त पर बात सूझती ही नहीं। अब बताओ, रतन मक्खन लाये कि यहाँ का काम करे। दफ्तर के चपरासी से कहा था आने के लिए सो नखरों के मारे-

प्रेमा : यहाँ का काम कौन ज्यादा है? कमरा तो ठीक-ठाक है ही। बाजा-सितार आ ही गया। नाश्ता यहाँ बराबर वाले कमरे में 'ट्रे' में रक्खा हुआ है, सो तुम्हें पकड़ा दूँगी। एकाध चीज़ खुद ले आना। इतनी देर में रतन मक्खन ले ही आयेगा। ... दो आदमी ही तो है?

रामस्वरूप: हाँ, एक तो बाबू गोपालप्रसाद और दूसरा खुद लड़का है। देखो, उमा से कह देना कि जरा करीने से आये। ये लोग जरा ऐसे ही हैं। गुस्सा तो मुझे बहुत आता है। इनके दकियानूसी खयालों पर। खुद पढ़े-लिखे हैं, वकील हैं, सभा-सोसाइटियों में जाते हैं, मगर लड़की चाहते हैं ऐसी कि ज्यादा पढ़ी-लिखी न हो।

प्रेमा : और लड़का?





रामस्वरूप: बताया तो था उन्हें। बाप सेर है तो लड़का सवा सेर। बी.एस-सी. के बाद लखनऊ में ही तो पढ़ता है मेडिकल कॉलेज में। कहता है कि शादी का सवाल दूसरा है, तालीम का दूसरा। क्या करूँ, मजबूरी है। मतलब अपना है, वरना इन लड़कों और इनके बापों को ऐसी कोरी-कोरी सुनाता कि ये भी...

रतन : *(जो अब तक दरवाजे के पास चुपचाप खड़ा हुआ था, जल्दी-जल्दी)* बाबूजी, बाबूजी!

रामस्वरूप: क्या है?

रतन : कोई आते हैं।

रामस्वरूप: *(दरवाजे से बाहर झाँककर, जल्दी मुँह अंदर करते हुए)* अरे, ए प्रेमा, वे आ भी गये। *(नौकर पर नज़र पड़ते ही)* और तू यहीं खड़ा है, बेवकूफ! गया नहीं मक्खन लाने? ... सब चौपट कर दिया! ...अबे, उधर से नहीं, अंदर के दरवाजे से जा। *(नौकर अंदर जाता है)* ... और तुम जल्दी करो प्रेमा। उमा को समझा देना थोडा-सा गा देगी।

*(प्रेमा जल्दी से अंदर की तरफ आती है। उसकी धोती जमीन पर रखे बाजे से अटक जाती है।)*

प्रेमा : उँह! वह बाजा वह नीचे ही रख गया है, कम्बख्त।

रामस्वरूप: तुम जाओ, मैं रख लेता हूँ। ... जल्दी।

*(प्रेमा जाती है। बाबू रामस्वरूप बाजा उठाकर रखते हैं। किवाड़ों पर दस्तक।)*

रामस्वरूप: हँ हँ हँ। आइए, आइए! ... हँ हँ हँ

*(बाबू गोपाल प्रसाद और उनके लड़के शंकर का आना। आँखों से लोकचतुराई टपकती है। आवाज़ से मालूम होता है कि काफी अनुभवी और फितरती महाशय हैं। उनका लड़का कुछ खीस निपोरनेवाले नौजवानों में से है। आवाज़ पतली है और खिसियाहट भरी। झुकी कमर इनकी खासियत है।)*

रामस्वरूप: *(अपने दोनों हाथ मलते हुए)* हँ-हँ, इधर तशरीफ लाइए, इधर...!

*(बाबू गोपालप्रसाद बैठते हैं मगर, बेंत गिर पड़ता है।)*





रामस्वरूप : यह बेंत! ... लाइए मुझे दीजिए। (कोने में रखकर देते हैं। सब बैठते हैं।) हँ-हँ! ... मकान ढूँढ़ने में कुछ तकलीफ तो नहीं हुई?

गो.प्रसाद : (ख़खारकर) नहीं। ताँगेवाला जानता था। ... और फिर हमें तो यहाँ आना ही था। रास्ता मिलता कैसे नहीं?

रामस्वरूप : हँ-हँ-हँ! यह तो आपकी बड़ी मेहरबानी है। मैंने आपको तकलीफ तो दी-

गो.प्रसाद : अरे नहीं साहब! जैसे मेरा काम वैसा आपका काम। आखिर लड़के की शादी तो करनी ही है। बल्कि यों कहिए कि मैंने आपके लिए खासी परेशानी कर दी।

रामस्वरूप : हँ-हँ-हँ! यह लीजिए आप तो मुझे काँटों में घसीटने लगे। हम तो आपके-हँ हँ! (थोड़ी देर बाद लड़के की तरफ मुखातिब होकर) और कहिए, शंकर बाबू, कितने दिनों की और छुट्टियाँ हैं?

शंकर : जी, कॉलेज की तो छुट्टियाँ नहीं हैं। 'वीक एंड' में चला आया था।

रामस्वरूप : तो आपका कोर्स खत्म होने में तो अब साल-भर रहा होगा?

शंकर : जी यही कोई साल-दो साल।

रामस्वरूप : साल, दो साल?

शंकर : हँ-हँ-हँ! ... जी एकाध साल का 'मार्जिन' रखता हूँ।

गो.प्रसाद : बात यह है साहब कि यह शंकर एक साल बीमार हो गया था। क्या बताये, इन लोगों को इसी उम्र में सारी बीमारियाँ सताती हैं। एक हमारा जमाना था कि स्कूल से आकर दर्जनों कचौरियाँ उड़ा जाते थे, मगर फिर जो खाना खाने बैठते तो वैसी-की-वैसी ही भूख!

रामस्वरूप : कचौड़ियाँ भी तो उस जमाने में पैसे की दो आती थी।

गो.प्रसाद : जनाब यह हाल था कि चार पैसे में ढेर-सी मलाई आती थी, और अकेले दो आने की हजम करने की ताकत थी, अकेले! और अब तो बहुतेरे खेल वगैरह होते हैं स्कूलों में। तब न कोई वॉलीबॉल जानता था, न टेनिस, न बैडमिंटन। बस कभी हॉकी या कभी क्रिकेट कुछ लोग खेला करते थे। मगर मजाल कि कोई कह जाय कि यह लड़का कमजोर है।

(शंकर और रामस्वरूप खीस निपोरते हैं।)





रामस्वरूप : जी हाँ, जी हाँ! उस जमाने की बात ही दूसरी थी। हँ-हँ!

गो.प्रसाद : *(जोशीली आवाज़ में)* और पढ़ाई का यह हाल था कि एक बार कुर्सी पर बैठे कि बारह घंटे की 'सिटिंग' हो गयी, बारह घंटे। जनाब, मैं सच कहता हूँ कि उस जमाने का मैट्रिक भी वह अंग्रेजी लिखता था फरटि की कि आजकल के एम.ए., भी मुकाबिला नहीं कर सकते।

रामस्वरूप : जी हाँ, जी हाँ। यह तो है ही।

गो.प्रसाद : माफ कीजिएगा बाबू रामस्वरूप, उस जमाने की बात याद आती है तो अपने को जब्त करना मुश्किल हो जाता है।

रामस्वरूप : हँ हँ हँ! ... जी हाँ, वह तो रंगीन जमाना था, रंगीन जमाना! हँ-हँ-हँ!

*(शंकर भी ही-ही करता है।)*

गो.प्रसाद : *(एक साथ अपनी आवाज़ और तरीका बदलते हुए।)* अच्छा तो साहब, फिर 'बिजनेस' की बातचीत हो जाय।

रामस्वरूप : *(चौककर)* बिजनेस? -बिजी ... *(समझकर)* ओह! ... अच्छा। लेकिन जरा नाशता तो कर लीजिए।

*(उठते हैं।)*

गो.प्रसाद : यह सब आप क्या तकल्लुफ करते हैं।

रामस्वरूप : हँ-हँ-हँ। तकल्लुफ किस बात का। हँ-हँ! यह तो मेरी बड़ी तकदीर है कि आप मेरे यहाँ तशरीफ लाये। वरना मैं किस काबिल हूँ। हँ-हँ! ... माफ कीजिएगा जरा। अभी हाहिर हुआ।

*(अंदर जाते हैं।)*

गो.प्रसाद : *(थोड़ी देर बाद दबी आवाज़ में)* आदमी तो भला है। मकान-वकान से हैसियत भी बुरी नहीं मालूम होती। पता चले, लड़की कैसी है।

शंकर : जी...

*(खँखारकर इधर-उधर देखता है।)*

गो.प्रसाद : क्या, क्या हुआ।

शंकर : कुछ नहीं।





गो.प्रसाद : झुककर क्यों बैठते हो? ब्याह तय करने आये हो, कमर सीधी करके बैठो। तुम्हारे दोस्त ठीक कहते हैं कि शंकर की 'बैकबोन'-

(पर इतने में बाबू रामस्वरूप आते हैं, हाथ में चाय की 'ट्रे' लिये हुए। मेज पर रख देते हैं।)

गो.प्रसाद : आखिर आप माने नहीं?

रामस्वरूप : (चाय प्याले में डालते हुए) हैं-हैं-हूँ! आपकी विलायती चाय पसंद है या हिंदुस्तानी?

गो.प्रसाद : नहीं-नहीं साहब, मुझे आधा दूध और आधी चाय दीजिए। और जरा चीनी भी ज्यादा डालिएगा। मुझे तो भई यह नया फैशन पसंद नहीं। एक तो वैसे ही चाय में पानी काफी होता है, और फिर चीनी नाम के लिए डाली जाय तो जायका क्या रहेगा?

रामस्वरूप : हैं-हैं, कहते तो आप सही हैं।

(प्याला पकड़ाते हैं।)

शंकर : (खँखारकर) सुना है सरकार अब ज्यादा चीनी लेने वालों पर 'टैक्स' लगाएगी।

गो.प्रसाद : (चाय पीते हुए) हूँ। सरकार जो चाहे सो कर ले, पर अगर आमदनी करनी है तो सरकार को बस एक ही टैक्स लगाना चाहिए।

रामस्वरूप : (शंकर को प्याला पकड़ाते हुए) वह क्या?

गो.प्रसाद : खूबसूरती पर टैक्स! (रामस्वरूप और शंकर हँस पड़ते हैं) मजाक नहीं साहब, यह ऐसा टैक्स है जनाब कि देने वाले चूँ भी न करेंगे। बस, शर्त यह है कि हर एक औरत पर यह छोड़ दिया जाय कि वह अपनी खूबसूरती के 'स्टैंडर्ड' के माफिक अपने ऊपर टैक्स तय कर ले। फिर देखिए, सरकार की कैसी आमदनी बढ़ती है।

रामस्वरूप : (जोर से हँसते हुए) वाह-वाह! खूब सोचा आपने! वाकई आजकल यह खूबसूरती का सवाल भी बेढब हो गया है। हम लोगों के जमाने में तो यह कभी उठता भी न था। (तश्तरी गोपाल प्रसाद की तरफ बढ़ाते हैं।) लीजिए।

गो.प्रसाद : (समोसा उठाते हुए) कभी नहीं साहब, कभी नहीं।





- रामस्वरूप : (शंकर की तरफ मुखातिब होकर) आपका क्या ख्याल है शंकर बाबू?
- शंकर : किस मामले में?
- रामस्वरूप : यही कि शादी तय करने में खूबसूरती का हिस्सा कितना होना चाहिए।
- गो.प्रसाद : (बीच में ही) यह बात दूसरी है बाबू रामस्वरूप, मैंने आपसे पहले भी कहा था, लड़की का खूबसूरत होना निहायत जरूरी है। कैसे भी हो, चाहे पाउडर वगैरह लगाये, चाहे वैसे ही। बात यह है कि हम-आप मान भी जाएँ, मगर घर की औरतें तो राजी नहीं होतीं। आपकी लड़की तो ठीक है?
- रामस्वरूप : जी हाँ, तो अभी आप देख लीजिएगा।
- गो.प्रसाद : देखना क्या। जब आप से इतनी बातचीत हो चुकी है, तब तो यह रस्म ही समझिए।
- रामस्वरूप : हैं-हैं यह तो आपका मेरे ऊपर भारी अहसान है। हैं-हैं।
- गो.प्रसाद : और जायचा (जन्म पत्र) तो मिल ही गया होगा।
- रामस्वरूप : जी, जायचे का मिलना क्या मुश्किल बात है। ठाकुरजी के चरणों में रख दिया। बस, खुद-ब-खुद मिला हुआ समझिए।
- गो.प्रसाद : यह ठीक कहा आपने, बिलकुल ठीक (थोड़ी देर रुककर) लेकिन हाँ, यह जो मेरे कानों में भनक पड़ी है, यह तो गलत है न?
- रामस्वरूप : (चौंकर) क्या?
- गो.प्रसाद : यही पढ़ाई-लिखाई के बारे में! ... जी हाँ, साफ बात है साहब, हमें जयादा पढ़ी-लिखी लड़की नहीं चाहिए। मेम साहब तो रखनी नहीं, कौन भुगतेंगा उनके नखरों को। बस हद से हद मैट्रिक पास होनी चाहिए... क्यों शंकर।
- शंकर : जी हाँ, कोई नौकरी तो करानी नहीं।
- रामस्वरूप : नौकरी का तो कोई सवाल ही नहीं उठता।
- गो.प्रसाद : और क्या साहब! देखिए कुछ लोग मुझसे कहते हैं कि जब आपने अपने लड़के को बी.ए., एम.ए. तक पढ़ाया है तब उनकी बहुएँ भी ग्रेजुएट लीजिए। भला पूछिए इन अक्ल के ठेकेदारों से कि क्या लड़कों की पढ़ाई और लड़कियों की पढ़ाई एक बात है। अरे मर्दों का काम तो है ही पढ़ना और काबिल होना। अगर





औरतें भी वही करने लगीं, अंग्रेजी अखबार पढ़ने लगीं और 'पॉलिटिक्स' वगैरह पर बहस करने लगीं तब तो हो चुकी गृहस्थी। जनाब मोर के पंख होते हैं, मोरनी के नहीं, शेर के बाल होते हैं, शेरनी के नहीं।

रामस्वरूप : जी हाँ, और मर्द के दाढ़ी होती है औरत के नहीं... हँ-हँ-हँ! (शंकर भी हँसता है, मगर गोपालप्रसाद गंभीर हो जाते हैं।)

गो.प्रसाद : हाँ, हाँ। वह भी सही है। कहने का मतलब यह है कि कुछ बातें दुनिया में ऐसी हैं जो सिर्फ मर्दों के लिए हैं और ऊँची तालीम भी ऐसी ही चीजों में से एक है।

रामस्वरूप : (शंकर से) चाय और लीजिए।

शंकर : धन्यवाद। पी चुका।

रामस्वरूप : (गोपाल प्रसाद से) आप?

गो.प्रसाद : बस साहब, अब तोखत्म ही कीजिए।

रामस्वरूप : आपने तो कुछ खाया ही नहीं। चाय के साथ 'टोस्ट' नहीं थे। क्या बतायें, वह मक्खन-

गो.प्रसाद : नाश्ता ही तो करना था साहब, कोई पेट तो भरना था नहीं। और फिर टोस्ट-वोस्ट मैं खाता भी नहीं।

रामस्वरूप : हँ-हँ (मेज को एक तरफ सरका देते हैं। फिर अंदर के दरवाजे की तरफ मुँह कर जरा जोर से) अरे जरा पान भिजवा देना... सिगरेट मँगवाऊँ?

गो.प्रसाद : जी नहीं।

(पान की तश्तरी हाथों में लिए उमा आती है। सादगी के कपड़े, गर्दन झुकी हुई। बाबू गोपाल प्रसाद आँखें गढ़ाकर और शंकर आँखें छिपाकर उसे ताक रहे हैं।)

रामस्वरूप : हँ-हँ? ... यही, हँ-हँ आपकी लड़की है। लाओ बेटी पान मुझे दो।

(उमा पान की तश्तरी अपने पिता को देती है। उस समय उसका चेहरा ऊपर को उठ जाता है और नाक पर रखा हुआ सोने की रिमवाला चश्मा दीखता है। बाप-बेटे चौंक उठते हैं।)

गो.प्रसाद और शंकर : (एक साथ) चश्मा!!





- रामस्वरूप : (जरा सकपकाकर) जी, वह तो... वह... पिछले महीने में इसकी आँखें दुखनी आ गयी थीं, सो कुछ दिनों के लिए चश्मा लगाना पड़ रहा है।
- गो.प्रसाद : पढ़ाई-वढ़ाई की वजह से तो नहीं है कुछ!
- रामस्वरूप : नहीं साहब, वह तो मैंने अर्ज किया न।
- गो.प्रसाद : हूँ। (संतुष्ट होकर कुछ कोमल स्वर में) बैठो बेटी।
- रामस्वरूप : वहाँ बैठ जाओ उमा, उस तख्त पर, अपने बाजे के पास। (उमा बैठती है)
- गो.प्रसाद : चाल में तो कोई खराबी है नहीं। चेहरे पर भी छवि है। ... हाँ कुछ गाना-बजाना सीखा है?
- रामस्वरूप : जी हाँ, सितार भी, और बाजे भी। सुनाओ तो उमा एकाध गीत सितार के साथ। (उमा सितार उठाती है। थोड़ी देर बाद मीरा का मशहूर गीत 'मेरे तो गिरधर गोपाल दूसरा न कोई' गाना शुरू कर देती है। स्वर से जाहिर है कि गाने का अच्छा ज्ञान है। उसके स्वर में तल्लीनता आ जाती है, यहाँ तक कि उसका मस्तक उठ जाता है। उसकी आँखें शंकर की झेंपती-सी आँखों से मिल जाती हैं और वह गाते-गाते एक साथ रुक जाती है।)''
- रामस्वरूप : क्यों, क्या हुआ? गाने को पूरा करो उमा?
- गो.प्रसाद : नहीं नहीं साहब, काफी है। लड़की आपकी अच्छा गाती है। (उमा सितार रखकर अंदर जाने को बढ़ती है।)
- गो.प्रसाद : अभी ठहरो, बेटी!
- रामस्वरूप : थोड़ा और बैठी रहो उमा! (उमा बैठती है।)
- गो.प्रसाद : (उमा से) तो तुमने पेंटिंग-वेंटिंग भी सीखी है? (उमा चुप)
- रामस्वरूप : हाँ, वह तो मैं आपको बताना भूल ही गया। यह जो तस्वीर टँगी हुई है, कुत्तेवाली, इसी ने खींची है। और वह दीवार पर भी।
- गो.प्रसाद : हूँ। यह तो बहुत अच्छा है। और सिलाई वगैरह?
- रामस्वरूप : सिलाई तो सारे घर की इसी के जिम्मे रहती है, यहाँ तक कि मेरी कमीजें भी। हँ-हँ-हँ।
- गो.प्रसाद : ठीक। ... लेकिन, हाँ बेटी, तुमने कुछ इनाम-विनाम भी जीते हैं?





(उमा चुप। रामस्वरूप इशारे के लिए खांसते हैं लेकिन उमा चुप है, उसी तरह गर्दन झुकाये। गोपाल प्रसाद अधीर हो उठते हैं और रामस्वरूप सकपकाते हैं।)

रामस्वरूप: जवाब दो, उमा। (गोपाल से) हँ-हँ, जरा शर्माती है। इनाम तो इसने-

गो.प्रसाद : (जरा रूखी आवाज में) जरा मुँह भी तो खोलना चाहिए।

रामस्वरूप: उमा देखो, आप क्या कह रहे हैं। जवाब दो न।

उमा : (हल्की लेकिन मजबूत आवाज में) क्या जवाब दूँ बाबूजी! जब कुर्सी-मेज बिकती है तब दुकानदार कुर्सी-मेज से कुछ नहीं पूछता सिर्फ खरीददार को दिखला देता है। पसंद आ गयी तो अच्छा है वरना-

रामस्वरूप: (चौंककर खड़े हो जाते हैं) उमा, उमा!

उमा: अब मुझे कह लेने दीजिए, बाबूजी। ... ये जो महाशय मेरे खरीददार बनकर आये हैं, इनसे जरा पूछिए कि क्या लड़कियों के दिल नहीं होता? क्या उनके चोट नहीं लगती? क्या वे बेबस भेड़-बकरियाँ हैं जिन्हें कसाई अच्छी तरह देख-भालकर खरीदते हैं।

गो.प्रसाद : (ताव में आकर) बाबू रामस्वरूप, आपने मेरी इज्जत उतारने के लिए मुझे बुलाया था?

उमा : (तेज आवाज में) जी हाँ, और हमारी बेइज्जती नहीं होती जो आप इतनी देर से नाप-तोल कर रहे हैं? और जरा अपने इन साहबजादे से पूछिए कि अभी पिछली फरवरी में वे लड़कियों के होस्टल के इर्द-गिर्द क्यों घूम रहे थे, और वहाँ से कैसे भगाये गये थे।

शंकर : बाबूजी, चलिए।

गो.प्रसाद : लड़कियों के होस्टल में? ... क्या तुम कॉलेज में पढ़ी हो? (रामस्वरूप चुप)

उमा : जी हाँ, मैं कॉलेज में पढ़ी हूँ। मैंने बी.ए. पास किया है। कोई पाप नहीं किया, कोई चोरी नहीं की, और न आपके पुत्र की तरह ताक-झाँककर कायरता दिखाई है। मुझे अपनी इज्जत, अपने मान का खयाल तो है। लेकिन इनसे पूछिए कि ये किस तरह नौकरानी के पैरों पड़कर अपना मुँह छिपाकर भागे थे।

रामस्वरूप: उमा, उमा!!





गो.प्रसाद : (खड़े होकर गुस्से से) बस हो चुका। बाबू रामस्वरूप आपने मेरे साथ दगा किया। आपकी लड़की बी.ए. पास है और आपने मुझसे कहा था कि सिर्फ मैट्रिक तक बढ़ी है। लाइए, मेरी छड़ी कहाँ है। मैं चलता हूँ। (छड़ी ढूँढ़कर उठाते हैं) बी.ए. पास! उफोह! गजब हो जाता! झूठ का भी कुछ ठिकाना है। आओ बेटे चलें। (दरवाजे की ओर बढ़ते हैं।)

उमा : जी हाँ, जाइए, जरूर चले जाइए। लेकिन घर जाकर जरा यह पता लगाइएगा कि आपके लाडले बेटे के रीढ़ की हड्डी भी है या नहीं-याने बैकबोन- (बाबू गोपाल प्रसाद के चेहरे पर बेबसी का गुस्सा है और उनके लड़के के रुलासापन। दोनों बाहर चले जाते हैं। बाबू रामस्वरूप कुर्सी पर धम् से बैठ जाते हैं। उमा सहसा चुप हो जाती है। लेकिन उसकी हँसी सिसकियों में तबदील हो जाती है। प्रेमा का घबराहट की हालत में आना।)

प्रेमा : उमा, उमा! ... रो रही है?  
(यह सुनकर रामस्वरूप खड़े होते हैं। रतन आता है।)

रतन : बाबूजी, मक्खन!  
(सब रतन की तरफ देखते हैं और पर्दा गिरता है)

## अभ्यास :

### 1. दीर्घ उत्तर प्रश्न :

**बीस वाक्यों में उत्तर लिखिए।**

- (अ) 'रीढ़ की हड्डी' एकांकी नाटक का सारांश लिखिए।  
(आ) 'रीढ़ की हड्डी' एकांकी का उद्देश्य क्या है?

### 2. लघु उत्तर प्रश्न :

- (अ) 'रीढ़ की हड्डी' एकांकी का मुख्य उद्देश्य क्या है?  
(आ) 'रीढ़ की हड्डी' एकांकी में उमा के विचारों पर प्रकाश डालिए।  
(इ) उमा किसकी 'रीढ़ की हड्डी' की बात करती है और क्यों?

\* \* \*



## सुबोध व्याकरण

## अपठित गद्यांश

अपठित गद्यांश का अर्थ है-‘न पढ़ा हुआ’। इसे अंग्रेजी में **Unseen Passage or Paragraph** कहते हैं। यह अनुच्छेद दिये गये पाठ्यक्रम अर्थात् पाठों से नहीं लिया जाता, कहीं बाहर से लिया जाता है। इसके अंतर्गत किसी अपठित अनुच्छेद को पढ़कर उससे संबंधित प्रश्नों के उत्तर देने होते हैं। अपठित गद्यांश भाषाई योग्यता के उपकरण के रूप में परीक्षा में प्रयुक्त होते हैं। इसके माध्यम से विद्यार्थियों का पढ़कर समझने की दक्षता का मूल्यांकन किया जाता है।

अपठित गद्यांश से संबंधित प्रश्नों के उत्तर देते समय निम्नलिखित बातों पर ध्यान देना चाहिए-

1. अपठित गद्यांश को पढ़ते समय उससे संबंधित प्रश्नों पर ध्यानपूर्वक दृष्टि रखनी चाहिए।
2. प्रश्नों से संबंधित उत्तरों को रेखांकित करना चाहिए।
3. प्रश्नों के उत्तर सरल तथा संक्षेप में देना चाहिए।
4. अनावश्यक बातों को छोड़कर मुख्य बातें अर्थात् सही उत्तर को चुनना चाहिए।
5. गद्यांश के मूल विषय के आधार पर शीर्षक चुनना चाहिए।
6. शीर्षक संक्षिप्त एवं आकर्षक होना चाहिए।

उदाहरण के लिए निम्न एक गद्यांश दिया गया है। इस गद्यांश को ध्यान से पढ़कर उससे संबंधित प्रश्नों के उत्तर देखिए-

महात्मा गाँधी जी का जन्म 2 अक्टूबर, 1869 ई. में गुजरात के पोरबंदर में हुआ था। उनका पूरा नाम ‘मोहनदास करमचंद गाँधी’ था। श्रीमती पुतलीबाई और श्री करमचंद गाँधी, गाँधीजी के माता-पिता थे। गाँधी जी भारत एवं भारतीय स्वतंत्रता आंदोलन के एक प्रमुख राजनैतिक एवं आध्यात्मिक नेता थे। उन्होंने स्वतंत्रता प्राप्ति के लिए सदैव ‘सत्य और अहिंसा’ का मार्ग चुना और आंदोलन किया। वे ‘सत्य और अहिंसा के पुजारी थे।’ गाँधीजी को दुनिया में



आम जनता 'महात्मा गाँधी' के नाम से जानती है। गाँधीजी शाकाहारी थे तथा आत्मशुद्धि के लिए लंबे-लंबे उपवास करते थे। उन्होंने परंपरागत भारतीय पोशाक धोती व सूत से बनी शाल पहनी, जिसे वे स्वयं चरखे पर सूत कातकर हाथ से बनाते थे। 30 जनवरी, 1948 में गाँधी जी मारे गये थे। प्रति वर्ष 2 अक्टूबर को उनका जन्म दिन भारत में 'गाँधी जयंती' के रूप में और पूरे विश्व में 'अंतरराष्ट्रीय अहिंसा दिवस' के रूप में मनाया जाता है।

प्रश्न-1 गाँधीजी का जन्म कब और कहाँ हुआ?

उत्तर-1 गाँधीजी का जन्म 2 अक्टूबर, 1869 ई. में गुजरात के पोरबंदर में हुआ।

प्रश्न-2 गाँधीजी के माता-पिता के नाम क्या थे?

उत्तर-2 श्रीमती पुतलीबाई और श्री करमचंद गाँधी गाँधी जी के माता-पिता थे।

प्रश्न-3 गाँधीजी किसके पुजारी थे?

उत्तर-3 गाँधीजी 'सत्य और अहिंसा' के पुजारी थे।

प्रश्न-4 गाँधीजी का जन्म दिन किस प्रकार मनाया जाता है?

उत्तर-4 गाँधीजी का जन्मदिन भारत में 'गाँधी जयंती' के रूप में और पूरे विश्व में 'अंतरराष्ट्रीय अहिंसा दिवस' के रूप में मनाया जाता है।

प्रश्न-5 उपर्युक्त गद्यांश का उचित शीर्षक दीजिए।

उत्तर-5 महानेता गाँधीजी

निर्देश : निम्नलिखित गद्यांशों को ध्यान से पढ़कर उससे संबंधित प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

### अभ्यास-1

डॉ. भीमराव रामजी अंबेडकर 'बाबा साहेब' के नाम से लोकप्रिय थे। आप भारतीय विधि वेत्ता, अर्थशास्त्री, राजनीतिज्ञ और समाज सुधारक थे। वे भारत संविधान के निर्माता थे। उन्होंने भारत के संविधान की रचना करके 26 नवंबर, 1949 में संविधान सभा को समर्पित किया था। बाबा साहेब का जन्म 14 अप्रैल, 1891 को मध्य भारत प्रांत (अब मध्य प्रदेश) में स्थित नगर सैन्य छावनी 'महूँ' में हुआ था। उनका परिवार मराठी था वे आंबडवे गाँव जो रत्नगिरि जिले में है। बाबा साहेब ने 'कोलंबिया विश्वविद्यालय' और 'लंदन स्कूल आफ इकोनामिक्स' दोनों विश्वविद्यालयों से अर्थशास्त्र में डॉक्टरेट की उपाधि प्राप्त की। वे भारत के प्रथम कानूनी



मंत्री थे। मार्च, 1952 में उन्हें संसद के ऊपरी सदन यानि राज्य सभा के लिए नियुक्त किया गया और इसके बाद उनकी मृत्यु 6 दिसंबर, 1956 तक वे इस सदन के सदस्य (एम.पी.) रहे। सन् 1990 में बाबा साहेब के मरणोपरांत भारत के सर्वोच्च नागरिक सम्मान 'भारत रत्न' से उन्हें सम्मानित किया गया था। प्रति वर्ष 14 अप्रैल को उनका जन्म दिन भारत में 'अंबेडकर जयंती' के रूप में मनाया जाता है।

### प्रश्न :

1. भारत के संविधान के निर्माता कौन थे?
2. अंबेडकर ने संविधान को कब समर्पित किया?
3. अंबेडकर ने किन-किन विश्वविद्यालयों से डॉक्टरेट प्राप्त की?
4. अंबेडकर को भारत रत्न के पुरस्कार से कब सम्मानित किया?
5. अंबेडकर जयंती कब मनायी जाती है?

### अभ्यास-2

मदर तेरेसा ऐसा नाम है कि जिसका स्मरण होते ही हमारा हृदय श्रद्धा से भर उठता है। मदर तेरेसा एक ऐसी महान आत्मा थी जिनका हृदय संसार के तमाम दीन-दरिद्र, बीमार, असहाय और गरीबों के लिए धड़कता था और इसी कारण उन्होंने अपना संपूर्ण जीवन उनकी सेवा और भलाई में लगा दिया। मदर तेरेसा का जन्म 26 अगस्त, 1910 को युगोस्लाविया में हुआ था। मदर का पूरा नाम 'अग्नेस गोंझा बोयाजिजू तेरेसा' था। अलबेनियन भाषा में गोंझा का अर्थ 'फूलों की कली' होता है। वे 6 जनवरी, 1929 को भारत के कोलकाता में 'लोरेटो कान्वेंट' पहुँची और भारत की नागरिकता स्वीकार कर ली। वे एक अनुशासित शिक्षिका थीं और विद्यार्थी उनसे बहुत स्नेह करते थे। मदर तेरेसा ने भूखों, निर्वस्त्र, बेघर, लंगड़े-लूले, अंधों, चर्म रोग से ग्रसित लोगों की सहायता करने के लिए सन् 1950 में 'मिशनरीस आफ चारटी' संस्था की स्थापना की। मदर तेरेसा ने 'निर्मल हृदय' और 'निर्मल शिशु भवन' के नाम से आश्रम खोले। 'निर्मल हृदय' का ध्येय असाध्य बीमारी से पीड़ित रोगियों व गरीबों की सेवा करना था। जिन्हें समाज ने बाहर निकाल दिया हो। 'निर्मल शिशु भवन' की स्थापना अनाथ और बेघर बच्चों की सहायता के लिए हुई। मदर को मानवता की सेवा के लिए अनेक अंतर्राष्ट्रीय

सम्मान एवं पुरस्कार प्राप्त हुए। भारत सरकार ने उन्हें 1962 में 'पद्मश्री' और 1980 में देश के सर्वोच्च नागरिक सम्मान 'भारत रत्न' से अलंकृत किया। मानव कल्याण के लिए किये गये कार्यों की वजह से उन्हें 1979 में 'नोबेल शांति पुरस्कार' मिला था। मदर तेरेसा का देहांत 5 सितंबर 1997 में हुआ।

### प्रश्न :

1. मदर तेरेसा का जन्म कब और कहाँ हुआ?
2. गोंझा का अर्थ क्या है?
3. मदर तेरेसा से स्थापित आश्रमों के नाम बताइए?
4. भारत सरकार ने मदर तेरेसा को किन-किन पुरस्कारों से सम्मानित किया?
5. मदर तेरेसा को नोबेल शांति पुरस्कार कब प्राप्त हुआ?

### अभ्यास-3

भारत एक प्रजातांत्रिक देश है। इस विशाल भारत में 1652 भाषाएँ बोली जाती हैं। भारत की मुख्य भाषा हिंदी है। हिंदी सभी देशवासियों को एक सूत्र में जोड़ती है। हिंदी मीठी तथा जनमानस की भाषा है। यह एक वैज्ञानिक भाषा भी है। इसमें जो बोला जाता है वही लिखा जाता है। हिंदी भारत की राजभाषा तथा राष्ट्रभाषा है। हिंदी को भारत की राजभाषा के रूप में 14 सितंबर, 1949 को स्वीकार किया गया। इसके बाद संविधान के अनुच्छेद 343 से 351 तक राजभाषा के संबंध में व्यवस्था की गई। इसकी स्मृति को ताजा रखने के लिए या स्मृति के रूप में 14 सितंबर का दिन हर साल 'हिंदी दिवस' के रूप में मनाया जाता है। धारा 341 (1) के अनुसार भारतीय संघ की भाषा 'हिंदी' एवं लिपि 'देवनागरी' है और संघ के शासकीय प्रयोजनों के लिए प्रयोग होनेवाले अंकों का रूप, भारतीय अंकों का रूप अंतर्राष्ट्रीय रूप होगा। भारतीय संविधान की धारा 341 के अनुसार 14 सितंबर, 1950 को राष्ट्रभाषा के रूप में हिंदी को घोषित किया गया। भारत में सैकड़ों भाषाएँ बोले जाने पर भी जिनमें से 15 भाषाओं को संविधान में राष्ट्रभाषा के रूप में मान्यता दी गई है जो भारत की करेंसी या मुद्रा पर हिंदी और अंग्रेजी के अलावा 15 भाषाओं का प्रयोग होता है।

### प्रश्न :

1. भारत की राजभाषा तथा राष्ट्रभाषा क्या थी?
2. हिंदी को राजभाषा के रूप में कब स्वीकार किया गया?
3. हिंदी दिवस कब मनाया जाता है?
4. भारत की करेंसी या मुद्रा पर कितनी भाषाओं का प्रयोग होता है?
5. उपर्युक्त गद्यांश का उचित शीर्षक दीजिए।

### अभ्यास-4

अज्ञेय जी का जन्म सन् 1911 ई. में जिला देवरिया के कुशीनगर नामक गाँव में हुआ था। आपका पूरा नाम सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन 'अज्ञेय' था। 'अज्ञेय' कवि का उपनाम है। आपकी बाल्यावस्था लखनऊ, कश्मीर, नालंदा, पटना और नीलगिरि आदि में व्यतीत हुई और इसी बीच में इन्होंने संस्कृत, फारसी तथा अन्य भारतीय भाषाओं का अध्ययन किया। मद्रास तथा लाहौर से आपने बी.एस.सी. तथा अंग्रेजी में एम.ए. की परीक्षाएँ उत्तीर्ण कीं। अज्ञेय ने 'दिनमान', 'प्रतीक' तथा 'तार-सप्तक' पत्रिकाओं का संपादन एवं प्रकाशन किया। तार-सप्तक संपादन के साथ हिंदी में प्रयोगवाद का सूत्रपात हुआ। उपन्यास, कहानी तथा निबंध आदि के अतिरिक्त इनकी कुछ काव्य रचनाएँ हैं-भगनदूत, चिंता, प्रियजन और हरी घास पर क्षण-भर आदि। उपन्यास के क्षेत्र में 'शेखर एक जीवनी' ने उनको विशेष ख्याति प्रदान की। उन्होंने जापान की 'हाइकू' कविताओं का अनुवाद किया था। श्री अज्ञेय का देहांत सन् 1987 ई. में हुआ था।

### प्रश्न :

1. अज्ञेय का जन्म कब और कहाँ हुआ?
2. अज्ञेय का पूरा नाम क्या था?
3. अज्ञेय ने किन-किन पत्रिकाओं का संपादन एवं प्रकाशन किया?
4. अज्ञेय के प्रसिद्ध उपन्यास का नाम क्या था?
5. अज्ञेय ने किनका अनुवाद किया?

## संधि

संधि संस्कृत शब्द 'सम्+धि' से बना है। इसका शाब्दिक अर्थ है 'मेल या योग'। इसमें वर्णों या अक्षरों का मेल होता है।

**संधि-परिभाषा :** दो वर्णों के मेल से उत्पन्न विकार (परिवर्तन) को संधि कहते हैं।

**संधि-विच्छेद :** वर्णों या अक्षरों को अलग करते हुए पदों को अलग-अलग कर देना ही संधि-विच्छेद है।

जैसे-देवालय (संधि) देव+आलय (संधि-विच्छेद)

संधि के तीन भेद हैं-1. स्वर संधि, 2. व्यंजन संधि,

3. विसर्ग संधि

**1. स्वर संधि :** स्वर से स्वर के मेल को स्वर संधि कहते हैं। जैसे-हिम+आलय = हिमालय।

स्वर संधि पाँच प्रकार के होते हैं-

- (क) दीर्घ संधि
- (ख) गुण संधि
- (ग) वृद्धि संधि
- (घ) यण् संधि
- (ङ) अयादि संधि।

**(क) दीर्घ संधि :** ह्रस्व या दीर्घ 'अ, इ, उ, ऋ' आये तो क्रमशः 'आ, ई, ऊ, ॠ' हो जाते हैं जैसे-

(अ) दीर्घ 'आ' होता है-

अ+अ=आ- राम+अवतार =रामावतार

अ+आ=आ- शिव+आलय=शिवालय

आ+अ=आ- विद्या+अर्थी=विद्यार्थी

आ+आ=आ- दया+आनंद=दयानंद



(आ) दीर्घ 'ई' होता है-

इ+इ=ई-	गिरि+इन्द्र=गिरीन्द्र
इ+ई=ई-	गिरि+ईश=गिरीश
ई+इ=ई-	मही+इन्द्र=महीन्द्र
ई+ई=ई-	नदी+ईश=नदीश

(इ) दीर्घ 'ऊ' होता है-

उ+उ=ऊ-	भानु+उदय=भानूदय
उ+ऊ=ऊ-	लघु+ऊर्मि=लघूर्मि
ऊ+उ=ऊ-	वधू+उत्सव=वधूत्सव
ऊ+ऊ=ऊ-	वधू+ऊपरि=वधूपरि

(ई) दीर्घ 'ऋ' होता है-

ऋ+ऋ=ऋ-	मातृ+ऋण=मातृण
	पितृ+ऋण=पितृण

**(ख) गुण संधि :** इसमें 'अ' या 'आ' के बाद 'इ, ई, उ, ऊ, ऋ' आये तो क्रमशः

'ए, ओ', या 'अर्' हो जाते हैं-

(अ) 'ए' होता है-

अ+इ=ए-	देव+इन्द्र=देवेन्द्र
अ+ई=ए-	गण+ईश=गणेश
आ+इ=ए-	रमा+इन्द्र=रमेन्द्र
आ+ई=ए-	महा+ईश=महेश

(आ) 'ओ' होता है-

अ+उ=ओ-	सूर्य+उदय=सूर्योदय
अ+ऊ=ओ-	नव+ऊढ़ा=नवोढ़ा
आ+उ=ओ-	महा+उत्सव=महोत्सव
आ+ऊ=ओ-	गंगा+ऊर्मि=गंगोर्मि





(इ) 'अर्' होता है-

अ+ऋ=अर्- ब्रह्म+ऋषि=ब्रह्मर्षि

आ+ऋ=अर्- महा+ऋषि=महर्षि

(ग) **वृद्धि संधि** : वृद्धि का अर्थ है बढ़ने की क्रिया। इस संधि के फलस्वरूप स्वर की मात्रा या संख्या बढ़ जाती है।

इसमें 'अ-आ' का मेल 'ए-ऐ' से होते तो वह 'ऐ' बन जाता है तथा 'अ-आ' का मेल 'ओ-औ' से होते तो वह 'औ' बन जाता है।

(अ) 'ऐ' होता है-

अ+ए=ऐ- एक+एक=एकैक

अ+ऐ=ऐ- धन+ऐश्वर्य=धनैश्वर्य

आ+ए=ऐ- सदा+एव=सदैव

आ+ऐ=ऐ- महा+ऐश्वर्य=महैश्वर्य

(आ) 'औ' हो जाता है-

अ+ओ=औ- दंत+ओष्ठ्य=दन्तौष्ठ्य

अ+औ=औ- परम+औषध=परमौषध

आ+ओ=औ- महा+ओदन=महौदान

आ+औ=औ- महा+औषध=महौषध

(घ) **यण् संधि** : संस्कृत व्याकरण में य् र् ल् व् वर्णों को 'यण्' कहते हैं। इस संधि में स्वरों का मेल यण् अर्थात् य् र् ल् व् में परिवर्तन हो जाते हैं। जैसे-

(अ) 'य्' होता है-

'इ-ई' के आगे कोई भिन्न स्वर आये तो 'इ-ई' का 'य्' हो जाता है-

इ+अ=य्+अ (य)- अति+अन्त=अत्यंत

इ+आ=य्+आ (या)- अति+आचार=अत्याचार

ई+अ=य्+अ (य)- देवी+अर्थ=देव्यर्थ

ई+आ=य्+आ (या)- सखी+आगमन=सख्यागमन





इ+उ=य्+उ (यु)- प्रति+उपकार=प्रत्युपकार

इ+ऊ=य्+उ (यू)- नि+ऊन=न्यून

इ+ए=य्+रा (ये)- प्रति+एक=प्रत्येक

ई+ओ=य्+ओ (यौ)- देवी+औदार्य=देव्यौदार्य

इ+अं=य्+अं (यं)- प्रति+अंग=प्रत्यंग

ई+अं=य्+अं (यं)- देवी+अंग=देव्यंग

(आ) व् होता है-

‘उ-ऊ’ के आगे कोई भिन्न स्वर आये तो ‘उ-ऊ’ का ‘व्’ हो जाता है। जैसे-

उ+अ=व्+अ (व)- अनु+अय=अन्वय

उ+आ=व्+आ (वा)- सु+आगत=स्वागत

उ+इ=व्+इ (वि)- अनु+इति=अन्विति

उ+ए=व्+ए (वे)- अनु+एषण=अन्वेषण

ऊ+आ=व्+आ (वा)- वधू+आगमन=वध्वागमन

उ+अं=उ्+अं (वं)- तनु+अंगी=तन्वंगी

(इ) ‘र्’ होता है-

‘ऋ’ के आगे कोई भिन्न स्वर आये तो ‘ऋ’ का ‘अर्’ हो जाता है-

ऋ+अ=र+अ (र)- पितृ+अनुमति=पित्रनुमति

ऋ+आ=र्+आ (रा)- मातृ+आदेश=मात्रादेश

ऋ+उ=र्+उ (रु)- पितृ+उपदेश=पित्रुपदेश

### (ड) अयादि संधि :

‘ए, ऐ, ओ, औ’ के पश्चात् कोई अन्य स्वर आये तो ‘ए’ का ‘अय’, ‘ऐ’ का ‘आय’,

‘ओ’ का ‘अव्’ और ‘औ’ का ‘आव्’ हो जाता है, उसे अयादि संधि कहते हैं।

(अ) ‘ए’ का ‘अय्’, ‘ऐ’ का ‘आय्’ हो जाता है-

ए+अ=अय्, अय्+अ=अय- ने+अन=नयन

ऐ+आ=आय्, आय्+अ=आय- नै+अक=नायक



(आ) ओ का 'अव्', 'औ' का 'आव्' होता है-

ओ+अ=अव्+अ=अव-                      भो+अन=भवन

औ+आ=आव्+अ=आव-                      पौ+अन=पावन

**2. व्यंजन संधि :** व्यंजन वर्ण के बाद स्वर या व्यंजन वर्ण के आने से उस मेल के चलते जो

विकार (परिवर्तन) होता है उसे 'व्यंजन संधि' कहते हैं।

व्यंजन संधि के तीन वर्ग बनाए जा सकते हैं-

(1) व्यंजन एवं स्वर का योग-जैसे-'वाक्+ईश=वागीश', 'जगत्+ईश=जगदीश'।

(2) स्वर एवं व्यंजन का योग-जैसे-

आ+छादन=आच्छादन, परि+छेद=परिच्छेद

(3) व्यंजन एवं व्यंजन का योग-जैसे-दिक्+दर्शन=दिग्दर्शन, उत्+ज्वल=उज्ज्वल

अ) किसी वर्ग के पहले वर्ण क् च् ट् त् प का मेल किसी वर्ग के तीसरे अथवा चौथे वर्ण या य् र् ल् व् या किसी स्वर से हो जाए तो 'क् का ग्', 'च् का ज्', 'ट् का ड्', 'त् का द्' और 'प् का ब्' हो जाता है। जैसे-

क् का ग्-      दिक्+अम्बर=दिगम्बर

दिक्+गज=दिग्गज, वाक्+दान=वाग्दान

वाक्+जाल=वाग्जाल, दिक्+अंत=दिगंत

दिक्+भ्रम=दिग्भ्रम

च् का ज्-      अच्+अन्त=अजन्त

ड् का द्-      षड्+दर्शन=षड्दर्शन

त् का द्-      जगत्+ईश=जगदीश

उत्+घाटन=उद्घाटन

प् का ब्-      अप्+ज=अब्ज, अप+द=अब्द

आ) किसी वर्ग के पहले वर्ण क्, च्, ट्, त्, प् का मेल 'न् या म्' से हो तो उसके स्थान पर वर्ग का पाँचवाँ वर्ण अर्थात् 'क का ड्', 'च का ज्', 'ट् का ङ्', 'त् का न्' और 'प् का म्' हो जाता है। जैसे-



क् का ङ्- वाक्+मय=वाङ्मय, दिक्+नाग=दिङनाग

च् का ज्- अच्+नाश=अज्नाश

ट् का ण्- षट्+मास=षणमास, षट्+मुख=षणमुख

त् का न्- जगत्+नाथ=जगन्नाथ, चित्+मय=चिन्मय

प् का म्- अप+मय=अम्मय

इ) त् के बाद 'च' या 'छ' हो तो त् का 'च' हो जाता है।

जैसे-उत्+चारण=उच्चारण, सत्+चरित्र=सच्चरित्र, सत्+चित=सच्चित

ई) 'त्' के बाद 'ज' या 'झ' हो तो त् का ज् हो जाता है। जैसे-

उत्+ज्वल=उज्ज्वल, सत्+जन=सज्जन

उ) त् के बाद 'ल' हो तो 'त्' का 'ल्' हो जाता है। जैसे-

तत्+लीन=तल्लीन, उत्+लेख=उल्लेख

ऊ) त् के बाद 'रा' हो तो त् को 'च' तथा श को 'छ' हो जाता है। जैसे-

उत्+हार=उद्धार, तत्+हित=तद्धित

उत्+हरण=उद्धरण, उत्+दृत=उद्धृत

ऋ) म् के बाद यदि कोई स्पर्श (क से म तक) वर्ण हो तो उसी वर्ण का पाँचवाँ वर्ण या विकल्प के अनुसार ( ँ ) हो जाता है। जैसे-

सम्+कल्प=संकल्प या सङ्कल्प

सम्+चय=संचय या सञ्चय

सम्+तोष=सन्तोष या संतोष

सम्+पूर्ण=सम्पूर्ण या संपूर्ण

सम्+देह=सन्देह या संदेह

ए) 'म्' के बाद अंतःभ्य (य र ल व) तथा ऊष्म (श, स ह) वर्ण हो तो 'म्'

को सदैव अनुस्वार ( ँ ) ही होता है। जैसे-

सम्+यम=संयम, सम्+लग्न=संलग्न

सम्+रक्षक=संरक्षक, सम्+वाद=संवाद





(अपवाद 'सम्' के बाद 'राट' आने पर अनुस्वार का प्रयोग न होकर अपने मूल रूप में ही रखा जाता है। (उदा-सम्+राट=सम्राट)

ऐ) ऋ, र्, ष के बाद 'न' हो तो 'न' का 'ण' हो जाता है। भले ही उसके बीच में किसी भी स्वर, व्यंजन या अनुस्वार आदि का भी हो। जैसे-

राम+अयन=रामायण, प्र+मान=प्रमाण

ओ) 'छ' से पूर्व कोई स्वर होने पर दोनों के बीच में अर्थात् 'छ' से पहले 'च्' जुड़ जाता है। जैसे-

वि+छेद=विच्छेद, अनु+छेद=अनुच्छेद

औ) 'स' से पहले यदि 'अ, आ' के अतिरिक्त कोई स्वर हो तो 'स' का 'ष' हो जाता है। जैसे-

वि+सम=विषम, अभि+सेक=अभिषेक

(अपवाद-अनुस्वार, विस्मरण आदि शब्द इस नियम के अपवाद हैं)

अं) ह्रस्व 'इ, उ' स्वर के बाद आनेवाले 'र' से परे यदि 'र' हो तो ह्रस्व को दीर्घ होकर पहले 'र्' का लोप हो जाता है। जैसे-

निर्+रोग=नीरोग, निर्+रस=नीरस

### 3. विसर्ग संधि : ( : )

विसर्ग के साथ स्वर अथवा व्यंजन वर्ग की संधि को व्यंजन संधि कहते हैं। इस संधि में विसर्ग ही रूपांतर होता है।

जैसे-मनः + योग = मनोयोग

विसर्ग संधि के मुख्य नियम इस प्रकार हैं-

(क) विसर्ग से पहले और बाद में दोनों ओर 'अ' होने पर विसर्ग 'ओ' हो जाता है और दूसरे 'अ' के स्थान पर अवग्रह (ऽ) हो जाता है। जैसे-

मनः+अनुकूल = मनोऽनुकूल

यशः+अभिलाषा=यशोऽभिलाषा





(ख) विसर्ग से पहले 'अ' तथा बाद में किसी भी वर्ण का तीसरा, चौथा, पाँचवाँ वर्ण तथा य, र, ल, व, ह में से कोई वर्ण हो तो विसर्ग को 'ओ' हो जाता है। जैसे-

रजः+गुण=रजोगुण, मनः+ज=मनोज

(ग) विसर्ग से पहले 'अ, आ' के अतिरिक्त कोई स्वर तथा बाद में कोई स्वर किसी भी वर्ण का तीसरा, चौथा, पाँचवाँ वर्ण तथा य, र, ल, व, ह में से कोई वर्ण हो तो विसर्ग को 'र्' हो जाता है। जैसे-

निः+आकार=निराकार,

दुः+आशा=दुराशा

दुः+गुण=दुर्गुण,

निः+विकार=निर्विकार

(घ) विसर्ग के बाद 'च, छ' होत तो विसर्ग को 'श्', ट्, ठ हो तो 'ष' तथा त, थ हो तो 'स' हो जाता है। जैसे-

निः+चय=निश्चय, धुनः+टंकार=धनुष्टंकार

मनः+ताप=मनस्ताप, नमः+ते=नमस्ते

(ङ) निः तथा दुः के बाद 'क-ख' या 'प-फ' हो तो इनके विसर्ग को 'ष' हो जाता है। जैसे-

निः+कपट=निष्कपट, निः+पाप=निष्पाप,

निः+फल=निष्फल

(च) विसर्ग के बाद यदि 'श, स' हो तो विकल्प से विसर्ग को भी क्रमशः 'श' तथा 'स्' हो जाता है। जैसे-

दुः+शासन=दुश्शासन या दुःशासन

निःसंदेह=निस्सन्देह या निःसन्देह

(छ) यदि विसर्ग से पहले 'अ, आ' के अतिरिक्त कोई स्वर हो तो विसर्ग का लोप हो जाता है और फिर उन वर्णों में संधि (स्वर संधि) नहीं होती। जैसे-

अतः+एव=अतएव, ततः+एव=ततएव



## अभ्यास :

(इसमें संधि तथा संधि-विच्छेद भी दिया गया है।)

1. देवालय = देव+आलय
2. मुनींद्र = मुनि+इन्द्र
3. रजनीश = रजनी+ईश
4. पितृण = पितृ+ऋण
5. सूक्ति = सु+उक्ति
6. महेश्वर = महा+ईश्वर
7. देवर्षि = देव + ऋषि
8. वनौषध = वन+औषध
9. अत्युत्तम= अति+उत्तम
10. गायक = गै+अक
11. दिगम्बर= दिक्+अम्बर
12. अजंत = अच्+अंत
13. सन्मार्ग= सत्+मार्ग
14. भूषण= भू+षन
15. आच्छादन= आ+छादन
16. संभावना= सम्+भावना
17. परिच्छेद= परि+छेद
18. जगदानन्द= जगत्+आनंद
19. प्रमाण = प्र+मान
20. वाग्दान = वाक्+दान
21. मनोहर= मनः+हर
22. तपोबल= तपः+बल
23. दुर्बल = दुः+बल

24. नमस्कार= नमः+कार  
 25. निस्सार = निः+सार  
 26. प्रातःकाल= प्रातः+काल  
 27. पुनःस्मरण= पुनः+स्मरण  
 28. दुरात्मा = दुः+आत्मा  
 29. निष्फल = निः+फल  
 30. पुनर्जन्म = पुनः+जन्म

## समास

समास शब्द का अर्थ है-‘संक्षेप’ अर्थात् ‘छोटा करना।’

जैसे-‘कमल के समान नयन’ या ‘कमल रूपी नयन’, इसे हम ‘कमलनयन’ भी कह सकते हैं।

**परिभाषा :** अर्थ में बिना परिवर्तन किये दो या अधिक परस्पर शब्दों को मिलाकर एक शब्द में संक्षिप्त कर देने की विधि ‘समास’ कहलाती है।

सामासिक पद (समस्त पद) : समास से बननेवाले शब्द को सामासिक शब्द या सामासिक पद कहते हैं। जैसे-कमलनयन

**समास विग्रह :** सामासिक शब्दों में विभक्ति लगाकर उन्हें अलग-अलग लिखने को विग्रह कहते हैं। जैसे-कमलनयन का विग्रह हुआ-कमल के समान नयन।

**पूर्वपद (पहला खंड) और उत्तरपद (दूसरा खंड) :-**

समास में दो पद या शब्द (खंड) होते हैं। जैसे-कमल के समान नयन। इसमें कमल पूर्वपद और नयन उत्तर पद है।

**समास के भेद :**

**समास के छः भेद होते हैं-**

- 1) अव्यययीभाव समास
- 2) तत्पुरुष समास

- 3) कर्मधारय समास
- 4) द्विगु समास
- 5) द्वंद्व समास
- 6) बहुव्रीहि समास

उपर्युक्त छः भेदों में से कर्मधारय समास तथा द्विगु समास तत्पुरुष समास के उपभेद हैं। समास की प्रधानता को इस प्रकार जान सकते हैं-

1. जिस समास में पूर्वपद प्रधान होता है वह 'अव्ययीभाव' समास है।
2. जिस समास में उत्तर पद प्रधान होता है वह 'तत्पुरुष' समास है।
3. जिस समास में दो पद प्रधान होते हैं वह 'द्वंद्व' समास है।
4. जिस समास में दोनों पद प्रधान नहीं होते अपितु अन्य पद प्रधान होता है वह 'बहुव्रीहि समास' है।

### 1. अव्ययीभाव समास

जिस समास में पहला पद प्रधान होता है तथा वह अव्यय भी होता है, वह अव्ययीभाव समास होता है। जैसे-हर दिन (दिन-दिन) यथाशक्ति (शक्ति के अनुसार) इसमें 'हर' और 'यथा' अव्यय हैं।

अव्यय वह शब्द होते हैं जिनके रूप में वचन, लिंग आदि के कारण कोई विकार नहीं होता।

अव्ययीभाव समास के कुछ उदाहरण-

**समास या सामासिक पद = समास विग्रह**

आजन्म	=	जन्म-भर
आमरण	=	मृत्यु तक
यथासंभव	=	संभावना के अनुसार
रातों रात	=	रात ही रात में
हाथों हाथ	=	हाथ ही हाथ
हर पल	=	पल-पल



## 2. तत्पुरुष समास

जिस समास का दूसरा पद प्रधान हो और पहला पद गौण हो, तथा कारक चिह्न का लोप हो उसे तत्पुरुष समास कहते हैं। जैसे-राज-पुरुष=राजा का पुरुष, ऋण-मुक्त=ऋण से मुक्त। विग्रह में जो कारक प्रकट हो उसी कारकवाला तत्पुरुष समास होता है। विभक्तियों के नाम के अनुसार इसके छः भेद हैं-

कर्ता तत्पुरुष-इसी का दूसरा नाम कर्मधारय तत्पुरुष है। इसका वर्णन आगे कर्मधारय तत्पुरुष में आएगा।

- (i) कर्म तत्पुरुष= (को) पुरस्कार प्राप्त (पुरस्कार को प्राप्त)
- (ii) करण तत्पुरुष= (से,के द्वारा) तुलसीकृत (तुलसी द्वारा कृत)
- (iii) संप्रदान तत्पुरुष= (के लिए) देश-भक्ति (देश के लिए भक्ति)
- (iv) अपादान तत्पुरुष= (से) रोग-मुक्त (रोग से मुक्त)
- (v) संबंध तत्पुरुष= (का, के, की) लक्ष्मी-पति (लक्ष्मी का पति)
- (vi) अधिकरण तत्पुरुष= (में, पर) नगरवास (नगर में वास)

नञ तत्पुरुष समास : यह तत्पुरुष समास का एक उपभेद है। इसमें पहला पद निषेधात्मक होता है। जैसे-

सामासिक पद	समास-विग्रह	सामासिक पद	समास-विग्रह
अधर्म	= न धर्म	अन्याय	= न न्याय
अहित	= न हित	अपूर्ण	= न पूर्ण

## 3. कर्मधारय समास :

कर्मधारय को तत्पुरुष का ही एक भेद (उपभेद) माना जाता है और इसे समानाधिकरण तत्पुरुष भी कहते हैं। इसमें विशेषण-विशेष्य या उपमान-उपमेय शब्दों में समास होता है-

सामासिक पद	समास-विग्रह
पीतांबर	= पीला कपड़ा
महाराज	= महान राजा
चरण-कमल	= चरण रूपी कमल
घनश्याम	= घन के समान श्याम



#### 4. द्विगु समास

द्विगु समास भी तत्पुरुष समास का एक उपभेद है। जिस समास का पहला (खंड) पद संख्यावाचक होता है तथा सारा शब्द समूहवाचक बन जाता है। उसे द्विगु समास कहते हैं।

सामासिक पद	समास विग्रह
नवरात्र	= नौ रात्रियों का समूह
पंचतत्त्व	= पाँच तत्वों का समूह
त्रिभुवन	= तीन भुवनों (लोकों) का समूह

#### 5. द्वंद्व समास

द्वंद्व का अर्थ है दो वस्तुओं का युग्म। अर्थात् जोड़ा। युग्म (जोड़) में दोनों पक्ष अर्थात् दोनों पद प्रधान होते हैं।

जिस समास के दोनों पद प्रधान होते हैं तथा विग्रह करने पर 'और' अथवा या एवं लगता है, उसे द्वंद्व समास कहते हैं। जैसे-

सामासिक पद	समास विग्रह
माता-पिता	= माता और पिता
दिन-रात	= दिन और रात
ऊँचा-नीचा	= ऊँचा और नीचा
थोड़ा-बहुत	= थोड़ा या बहुत
धर्माधर्म	= धर्म अथवा अधर्म

#### 6. बहुव्रीहि समास

जिसमें दोनों पद प्रधान न हों बल्कि सामासिक शब्द किसी और एक (अन्य) शब्द का वाचक हो, उसे बहुव्रीहि समास कहते हैं। जैसे-चतुर्मुख यहाँ 'चार' और 'मुख' प्रधान नहीं है बल्कि सामासिक पद 'ब्रह्मा' का वाचक है। इसके कुछ उदाहरण-

सामासिक पद	समास विग्रह
त्रिनेत्र	= तीन हैं नेत्र जिसके अर्थात् शिव
दशानन	= दस हैं आनन (मुख) जिसके अर्थात् रावण

चक्रधर = चक्र को धारण करनेवाला अर्थात् विष्णु

### कर्मधारय और बहुव्रीहि समास में अंतर

कर्मधारय-इसमें सामासिक पद का एक दूसरे का विशेषण होता है, इसमें शब्दार्थ प्रधान होता है। जैसे-पीताम्बर=पीला कपड़ा

बहुव्रीहि-इसमें समस्त पद के दोनों पदों में विशेषण-विशेष्य का संबंध नहीं होता अपितु वह समस्त पद किसी अन्य संज्ञाओं का विशेषण होता है। इसके साथ ही शब्दार्थ गौण होता है और कोई भिन्नार्थ ही प्रधान होता है। जैसे-

पीताम्बर = पीत है अम्बर जिसका या पीले कपड़ेवाला-कृष्ण।

### अभ्यास :

इसमें सामासिक पद तथा समास का नाम भी दिया गया है।

1. यथाशक्ति- अव्ययीभाव
2. आजीवन- अव्ययीभाव
3. हर रोज- अव्ययीभाव
4. कानों-कान- अव्ययीभाव
5. सीता पति- तत्पुरुष
6. जयचंद्रकृत- तत्पुरुष
7. रसोईघर- तत्पुरुष
8. पवन पुत्र- तत्पुरुष
9. सुख प्राप्त- तत्पुरुष
10. कवि श्रेष्ठ- तत्पुरुष
11. असंभव- नञ तत्पुरुष
12. अनाचार- नञ तत्पुरुष
13. वायुवेग- कर्मधारय
14. दीनदयालु- कर्मधारय
15. मृगनयन- कर्मधारय
16. गुरुदेव- कर्मधारय

- |     |             |                    |
|-----|-------------|--------------------|
| 17. | त्रिवेणी-   | द्विगु             |
| 18. | नव रत्न-    | द्विगु             |
| 19. | दशानन-      | द्विगु             |
| 20. | चौमासा-     | द्विगु             |
| 21. | पाप-पुण्य-  | द्वंद्व            |
| 22. | दाल-रोटी-   | द्वंद्व            |
| 23. | बीस-पच्चीस- | द्वंद्व            |
| 24. | थोड़ा-बहुत- | द्वंद्व            |
| 25. | राजा-रंक-   | द्वंद्व            |
| 26. | लम्बोदर-    | बहुव्रीहि (गणेश)   |
| 27. | इंद्रजीत-   | बहुव्रीहि (मेघनाद) |
| 28. | हलधर-       | बहुव्रीहि (बलराम)  |
| 29. | बजरंगी-     | बहुव्रीहि (हनुमान) |
| 30. | पंकज-       | बहुव्रीहि (कमल)    |

# अनुवाद

## (वाक्यानुवाद)

किसी भी एक भाषा की सामग्री को दूसरी भाषा में रूपांतरित करने की प्रक्रिया को अनुवाद कहते हैं। जिस भाषा से अनुवाद किया जाता है उसे 'स्रोत भाषा' (Source Language) और जिस भाषा में अनुवाद किया जाता है उसे 'लक्ष्य भाषा' (Target Language) कहते हैं। अनुवाद के लिए दोनों भाषाओं (स्रोत भाषा और लक्ष्य भाषा) का अच्छा ज्ञान जरूरी है।

आज के युग में अनुवाद का बहुत महत्व है। दुनिया भर के ज्ञान-विज्ञान, संस्कृति, सभ्यता, दर्शन, नये-नये खोज तथा आविष्कार, साहित्य और अनेक प्रकार के विषय अनुवाद कार्य के माध्यम से ही प्राप्त हो रहे हैं। अनुवाद लोगों को आपस में जोड़ता है। दुनिया भर के ज्ञान-विज्ञान को प्राप्त करने का उत्तम साधन अनुवाद ही है। सांसारिक ज्ञान प्राप्त करने के लिए अर्थात् दूसरे देश के विषय तथा ज्ञान प्राप्त करने हेतु अनुवाद का कार्य अत्यंत आवश्यक है।

### अभ्यास :

अंग्रेजी से हिंदी में वाक्यों का अनुवाद :

1. My name is Mohan. मेरा नाम मोहन है।
2. What is this? यह क्या है?
3. He is going. वह जा रहा है।
4. Madhuri Rani singing a song.  
माधुरी रानी गीत गा रही है।
5. Rama killed Ravana. राम ने रावण को मारा।
6. Hindi is our official and National Language.  
हिंदी हमारी राजभाषा और राष्ट्रभाषा है।
7. Peacock is beautiful bird. मोर सुंदर पक्षी है।
8. Give respect, Take respect. सम्मान दीजिए, सम्मान लीजिए।
9. Dont tell lies. झूठ मत बोलो।

10. **The pen is on the table.**  
कमल मेज पर है।
11. **Service to man is service to God.**  
मानव सेवा ही माधव सेवा है।
12. **The Sun rises in the East.**  
सूरज पूरब में उगता है।
13. **Ramakanth is a brave boy.**  
रमाकांत एक साहसी लड़का है।
14. **All Indians are our brothers and sisters.**  
समस्त भारतीय हमारे भाई-बहन हैं।
15. **Beauty is Truth.**  
सौंदर्य ही सत्य है।
16. **What is your Name?**  
तुम्हारा/आपका नाम क्या है?
17. **Cow gives milk.**  
गाय दूध देती है।
18. **Srikanth ate bread.**  
श्रीकांत ने रोटी खाई।
19. **Amaravati is the Capital of Andhra Pradesh.**  
अमरावती आंध्र प्रदेश की राजधानी है।
20. **Visakhapatnam is a beautiful city.**  
विशाखापट्टणम एक सुंदर नगर है।
21. **Work is Worship.**  
कर्म ही पूजा है।
22. **Rakesh is playing in the play ground.**  
राकेश मैदान में खेल रहा है।

23. **Subhash Chandra Bose is a Freedom Fighter.**

सुभाषचंद्र बोस एक स्वतंत्रता सेनानी है।

24. **Respect your teachers.**

अध्यापकों का सम्मान करो।

25. **Joshi is a good administrator.**

जोशी एक अच्छा प्रशासक है।

## वाक्यों का शुद्ध रूप

व्याकरण की दृष्टि से देखें तो आजकल वाक्यों में बड़ी गलतियाँ हो रही हैं। इन अशुद्ध वाक्यों को शुद्ध रूप देने के लिए कुछ नियमों का जानना आवश्यक है। यहाँ कुछ नियम प्रस्तुत किये जा रहे हैं-

### 1. लिंग और वचन संबंधी वाक्य :

राज अच्छी रस लाता है। (अशुद्ध)

राज अच्छा रस लाता है। (शुद्ध)

लक्ष्मीकांत ने चार ग्रंथ खरीदा। (अशुद्ध)

लक्ष्मीकांत ने चार ग्रंथ खरीदे। (शुद्ध)

### 2. 'ने' प्रत्यय : 'ने' प्रत्यय का प्रयोग भूतकालिक सकर्मक क्रिया में ही होता है। (1)

भूतकालिक सकर्मक क्रिया में कर्ता के साथ 'ने' जोड़ा जाता है। 'ने' के जोड़ने से क्रिया के लिंग और वचन 'कर्म' के अनुसार होते हैं। जैसे-

राधिका ने सिनेमा देखा।

अक्षय ने कहानी लिखी।

(2) वाक्य में कर्ता के साथ 'ने' और कर्म के साथ 'को' आये तो क्रिया हमेशा पुल्लिंग एकवचन में रहती है। जैसे-

देवदास ने चार गायों को खरीदा।

(3) वाक्य में 'ला, बोल, भूल, सोया, लग, सक, चुक' आदि क्रियाएँ/सहायक क्रियाएँ आई हैं तो 'ने' प्रत्यय का प्रयोग नहीं होता है। जैसे-

हमने रात को खूब सोये। (अशुद्ध)

हम रात को खूब सोये।

### 3. 'अपना' का प्रयोग :

यामिनी यामिनी का काम करती है।

दास उसका खाना खाता है।

आप आपके पाठ पढ़ते हैं।

उपर्युक्त वाक्यों में से यामिनी यामिनी का, दास उसका और आप आपका असुंदर से लगते हैं। इस प्रकार की पुनरुक्ति हटाकर वाक्य को सुंदर बनाने के लिए 'अपना' को प्रयोग में लिया जाता है।

जैसे- यामिनी अपना काम करती है।

दास अपना खाना खाता है।

आप अपने पाठ पढ़ते हैं।

### 4. 'का, के, की' संबंध कारक का प्रयोग :

शरीर के अंग, अचल संपत्ति, स्वामित्व और संबंध (Relation) को बताते

समय 'के' विभक्ति, प्रत्यय का प्रयोग होता है। जैसे-

नव्यश्री के दो हाथ हैं। सैय्यद का एक बेटा है।

5. **कृदंत** : वाक्य में कृदंत के पहले आनेवाला कर्ता सदा संबंध कारक की स्थिति में रहती है। इसमें हमेशा 'के' विभक्ति कर्ता के साथ जोड़ी जाती है। उदा-पुलिस के आते ही चोर भागा।

### अभ्यास :

वाक्य में अशुद्धियाँ अनेक प्रकार की होती हैं। उन्हें सुधारने के नियमों को जानना अनिवार्य है। निम्नलिखित अशुद्ध वाक्यों का शुद्ध रूप भी दिया गया है। देखिए-

1. मैं स्कूल जाता/जाती है। (अशुद्ध)

मैं स्कूल जाता/जाती हूँ। (शुद्ध)

2. तुम पढ़ रहे हैं। (अशुद्ध)

तुम पढ़ रहे हो। (शुद्ध)

3. तू क्या कर रहे हो? (अशुद्ध)  
तू क्या कर रहा है? (शुद्ध)
4. श्रीदेवी पाठ पढ़ता है। (अशुद्ध)  
श्रीदेवी पाठ पढ़ती है। (शुद्ध)
5. गोदावरी की पानी मीठी है। (अशुद्ध)  
गोदावरी का पानी मीठा है। (शुद्ध)
6. वह पुस्तक मेरा है। (अशुद्ध)  
वह पुस्तक मेरी है। (शुद्ध)
7. धनराज ने चिट्ठी लिखा। (अशुद्ध)  
धनराज ने चिट्ठी लिखी। (शुद्ध)
8. मैंने कल गाँव गया। (अशुद्ध)  
मैं कल गाँव गया। (शुद्ध)
9. मौनिका सहानी ने मौसमी सहानी को पुस्तक दी। (अशुद्ध)  
मौनिका सहानी ने मौसमी सहानी को पुस्तक दिया। (शुद्ध)
10. अध्यापक जी ने बोले। (अशुद्ध)  
अध्यापक जी बोले। (शुद्ध)
11. उसने काम कर चुका (अशुद्ध)  
वह काम कर चुका। (शुद्ध)
12. विजयश्री ने फूल लायी। (अशुद्ध)  
विजयश्री फूल लायी। (शुद्ध)
13. मैं मेरा काम करता हूँ। (अशुद्ध)  
मैं अपना काम करता हूँ। (शुद्ध)
14. आप आपका नाम बताइये। (अशुद्ध)  
आप अपना नाम बताइये। (शुद्ध)
15. देवेश देवेश की पुस्तक पढ़ता है। (अशुद्ध)  
देवेश अपनी पुस्तक पढ़ता है। (शुद्ध)

16. मल्लेश्वरी गाना चाहिए। (अशुद्ध)  
मल्लेश्वरी को गाना चाहिए। (शुद्ध)
17. हम हिंदी सीखनी चाहिए। (अशुद्ध)  
हमें हिंदी सीखनी चाहिए। (शुद्ध) (हम+को=हमें)
18. मेरे को एक कलम चाहिए। (अशुद्ध)  
मुझे एक कलम चाहिए। (शुद्ध) (मेरे+को=मुझे)
19. वह गुंटूर जाना है। (अशुद्ध)  
उसे गुंटूर जाना है। (शुद्ध) (वह+को=उसे)
20. राम वन जाना पड़ा। (अशुद्ध)  
राम को वन जाना पड़ा। (शुद्ध)
21. मैं छुट्टियों में नागार्जुन सागर जाना होगा। (अशुद्ध)  
मुझे छुट्टियों में नागार्जुन सागर जाना होगा। (शुद्ध) मैं+को=मुझे)
22. दशरथ की तीन रानियाँ थीं। (अशुद्ध)  
दशरथ के तीन रानियाँ थीं। (शुद्ध) (संबंधी)
23. अर्जुन का एक मकान है। (अशुद्ध)  
अर्जुन के एक मकान है। (शुद्ध) (स्थिर संपत्ति)
24. तुम यहाँ नहीं लिखो। (अशुद्ध)  
तुम यहाँ मत लिखो। (शुद्ध)
25. जेब पर रुपये हैं। (अशुद्ध)  
जेब में रुपये हैं। (शुद्ध)
26. मेज में पुस्तकें रखी हैं। (अशुद्ध)  
मेज पर पुस्तकें रखी हैं। (शुद्ध)
27. शेषकुमार किससे रुपया पूछा? (अशुद्ध)  
शेषकुमार ने किससे रुपया माँगा? (शुद्ध)
28. अध्यापक आते ही विद्यार्थी चले गये। (अशुद्ध)  
अध्यापक के आते ही विद्यार्थी चले गये। (शुद्ध)

## सार लेखन या संक्षेपीकरण

सार या संक्षेप का अर्थ होता है-‘संक्षिप्त’ या ‘छोटा रूप’। अंग्रेजी में इसे *precis writing* कहते हैं। संक्षेपीकरण रचना का एक आवश्यक अंग है। संक्षेपण में लंबे-चौड़े विवरणों, तथ्यों आदि को अत्यंत संक्षिप्त और क्रमबद्ध रखा जाता है। इसमें आवश्यक बातों को छोटकर मूल बात रख ली जाती है। किसी भी अवतरण का सार लिखते समय निम्नलिखित बातें ध्यान में रखनी चाहिए-

1. **संक्षिप्तता** : संक्षिप्तता संक्षेपण का एक प्रधान अंग है। संक्षेपण मूल अवतरण का एक-

तिहाई (3.1) होता है। उदा-

- 1) लेखकों का नाम, परिचय आदि नहीं लिखना चाहिए।
- 2) उदाहरणों को छोड़ देना चाहिए।
- 3) अलंकारों का प्रयोग नहीं करना चाहिए।
- 4) अनेक शब्दों के लिए एक शब्द का प्रयोग करना चाहिए।
- 5) संक्षेपण करते समय अन्य पुरुष का ही प्रयोग करना चाहिए।
- 6) संक्षेपण करते समय भाषा की सरलता, पूर्णता, स्पष्टता तथा शुद्धता आदि को ध्यान में रखना चाहिए।
- 7) संक्षेपण करते समय अवतरण को कम से कम तीन बार ध्यान से पढ़ना चाहिए तथा आवश्यक बातों को रेखांकित करना चाहिए।
- 8) सार लेखन में शीर्षक का विशेष महत्व होता है। बिना शीर्षक के सार अपूर्ण माना जाता है। मूल आवरण के अनुकूल ही शीर्षक देना चाहिए। शीर्षक छोटा और उपयुक्त हो। शीर्षक के लिए उचित शब्द साधारणतः अवतरण के आरंभ और अंत की पंक्तियों में मिल जाता है।

उदाहरण के लिए एक अवतरण तथा उसका सार लेखन प्रस्तुत किया जा रहा है-

## अवतरण या गद्यांश :

सच्चा मित्र एक शिक्षक की भाँति होता है। जिस प्रकार शिक्षक अपने छात्र को सन्मार्ग की ओर अग्रसर करता है, उसी प्रकार एक सच्चा मित्र अपने मित्र को पाप के गर्त में गिरने से बचाता है। मानव-जीवन अधिक रहस्यपूर्ण है। कभी-कभी जीवन में ऐसे अवसर उपस्थित होते हैं, जब मनुष्य की धर्मबुद्धि नष्ट हो जाती है और उसका मन द्रुतगति से पाप की ओर दौड़ता है। ऐसे समय में मित्र का ही उपदेश अधिक कल्याणकारी सिद्ध होता है। मित्र के उपदेश का जितना प्रभाव हृदय पर पड़ता है, उतना और किसी का नहीं पड़ता।

उपर्युक्त गद्यांश में सच्चे मित्र तथा सच्ची मित्रता की आवश्यकता तथा महत्व पर प्रकाश डाला गया है। सच्चे मित्र हमेशा मार्गदर्शक के रूप में सच्चाई को अपनाने की सूचना भी देते हैं। यही उपर्युक्त गद्यांश का एक तिहाई (3:1) में सार लेखन करते समय मूल सार से संबंधित मुख्य विषय को सार लेखन में रखना चाहिए।

उत्तर :

शीर्षक : सच्चा-मित्र

सार-जीवन में जब कभी मानव की धर्मबुद्धि नष्ट होती है और मन पाप की ओर तेजी से दौड़ता है, तब सच्चा मित्र शिक्षक की तरह उपदेश देकर उसे पाप के गर्त में गिरने से बचा सकता है। कारण, सच्चे मित्र का उपदेश प्रभावी होता है।

निम्नलिखित गद्यांशों का एक तिहाई में सार लेखन प्रस्तुत कीजिए।

1. वर्तमान-काल विज्ञापन का युग माना जाता है। समाचार-पत्रों के अतिरिक्त रेडियो और टेलीविजन भी विज्ञापन के सफल साधन हैं। विज्ञापन का मूल उद्देश्य उत्पादक और उपभोक्ता में सीधा संपर्क स्थापित करना होता है। जितना अधिक विज्ञापन किसी पदार्थ का होगा, उतनी ही उसकी लोकप्रियता बढ़ेगी। इन विज्ञापनों पर धन तो अधिक व्यय होता है, पर इनसे बिक्री बढ़ जाती है। ग्राहक जब इन आकर्षक विज्ञापनों को देखता है, तो वह उस वस्तुविशेष के प्रति आकृष्ट होकर उसे खरीदने को बाध्य हो जाता है।



2. वैदिक काल से हिमालय के पहाड़ बहुत पवित्र माने जाते हैं। इसमें कोई संदेह नहीं कि हिमालय के पहाड़ों का दृश्य अति सुंदर है। उनकी विशालता को देखकर मन में आनंद और कृतज्ञता की लहर उठती है। ऐसा लगता है कि यह विशाल सृष्टि कैसी अनुपम देन है। सारी सृष्टि के प्रति समभाव जागृत होता है। वस्तुतः यह दृष्टि कोरी कल्पनात्मक या आध्यात्मिक नहीं है। देखा जाए तो सारे भारत की जलवायु का समतोल करने वाले यह हिमालय श्रृंग हैं, विशेषकर उत्तरी भारत को वर्षा और पानी देने वाले यही हैं। गंगोत्री, यमुनोत्री, ब्रह्म, केदार को तीर्थ माना जाता है, जो व्यर्थ कल्पना नहीं है। उन स्थानों से निकलने वाली पवित्र नदियाँ ही वास्तव में हमारी प्राणदायिनी रही हैं।

3. मनुष्य के लिए प्रतिभा नहीं, उद्देश्य आवश्यक है। विश्वास करिए, आँख मींच कर फेंका हुआ तीर अपना लक्ष्य नहीं बेध सकता, अंधे होकर भागने से मार्ग नहीं कट सकता, आँख मूंद कर बेमौसम बीज फेंकनेवाला किसान कभी सफल नहीं होता। भला आप उस व्यक्ति के बारे में क्या सोचेंगे जो गाड़ी में सवार होने के लिए स्टेशन पर पहुँचा हुआ है, पर जिसे यह नहीं मालूम कि उसे कहाँ जाना है। हम सब भी विश्व के रंगमंच पर आए हुए हैं। जीवन की नौका को संसार में खेने से पूर्व हमें जान लेना चाहिए कि हमें जाना कहाँ है। अतः हम अपनी इन बंद आँखों को खोल लें, उद्देश्य बनाएँ और चल पढ़ें। जिस नायिक ने लक्ष्य स्थिर नहीं किया उसके अनुकूल हवा कभी नहीं चलेगी। तुम शव नहीं हो कि संसार-सागर की लहरें जिस किनारे चाहें तुम्हें पटक दें, परिस्थितियाँ जिधर चाहें ले चलें। भाग्य के नाम पर तुमको प्रवाह में बहना नहीं है अपितु प्रवाह का रुख बदलना है।

अहिंसा परम-धर्म है और हिंसा आपद्-धर्म। मनुष्य बराबर अहिंसा की ओर चलना चाहता है, किंतु परिस्थितियाँ उससे हिंसा कराती हैं, अर्थात् परम धर्म की रक्षा के लिए आदमी बराबर आपद्-धर्म से काम लेता रहा है। भारत अपनी सेनाओं को विघटित कर दे, तब भी उसका अपमान उससे अधिक होनेवाला नहीं, जितना नेफा में हुआ। किंतु परम-धर्म पर टिकने का सामर्थ्य भारत में नहीं है, तो आपद्-धर्म पर उसे आना ही चाहिए। व्यावहारतः आपद्-धर्म का विरोधी नहीं, उसका रक्षक है।



## वाच्य (Voice)

क्रिया के जिस रूप से यह पता चले कि क्रिया का मुख्य विषय 'कर्ता', 'कर्म' अथवा 'भाव' है उसे वाच्य कहते हैं। वाक्य में 'कर्ता', 'कर्म' या 'भाव' में से जिसकी प्रधानता होती है, उसी के अनुसार क्रिया के पुरुष, लिंग और वचन होते हैं।

हिंदी में वाच्य के तीन भेद हैं-

1. कर्तृवाच्य (Active voice)
2. कर्म वाच्य (Passive voice)
3. भाव वाच्य (Impersonal voice)

**1. कर्तृवाच्य :** इसमें कर्ता की प्रधानता होती है क्रिया का सीधा संबंध कर्ता से होता है।

क्रिया के लिंग, वचन और पुरुष 'कर्ता' के अनुसार ही होते हैं। कर्तृवाच्य में सकर्मक क्रिया के वाक्य और अकर्मक क्रिया के वाक्य होते हैं

जैसे- मोहन पाठ पढ़ता है। (सकर्मक क्रिया)

सहदेवी हंसती है। (अकर्मक क्रिया)

उपर्युक्त दो वाक्यों में से क्रिया के लिंग और वचन (पढ़ता) कर्मा 'मोहन' के अनुसार पुल्लिंग में है। दूसरे वाक्य में कर्ता 'सहदेवी' के अनुसार क्रिया (हंसती) स्त्रीलिंग में है।

**2. कर्मवाच्य :** इसमें कर्म की प्रधानता होती है। क्रिया का सीधा संबंध कर्म से होता है।

क्रिया के लिंग, वचन और पुरुष कर्म के अनुसार बदलते हैं। इसमें केवल सकर्मक क्रियाएँ होती हैं।

जैसे- कृष्ण से कंस मारा गया।

यस्वंत से पत्र लिखा जाएगा।

जस्वंत से कमल खरीदी जाती है।

उपर्युक्त वाक्यों में क्रमशः कंस, पत्र, कलम, कर्म हैं। इनमें से पहले दो शब्द (कर्म) कंस, पत्र पुल्लिंग हैं। इसलिए क्रियाएँ भी उसी के अनुसार (मारा गया, लिखा जाएगा) पुल्लिंग

में हैं। तीसरा शब्द (कर्म) 'कलम' स्त्रीलिंग होने के कारण क्रिया भी (खरीदी जाती है) स्त्रीलिंग में है।

**3. भाववाच्य :** इसमें न कर्ता की प्रधानता होती है और न कर्म की। इसमें भाव ही मुख्य होता है। इसमें केवल अकर्मक क्रियाओं का प्रयोग होता है। इसमें क्रिया हमेशा पुल्लिंग एकवचन तथा अन्य पुरुष में रहती है। इनका अधिक प्रयोग निषेधार्थक (Negative) वाक्यों में होता है।

जैसे- मुरली से पढ़ा नहीं जाता।

सीता से लिखा नहीं जाता।

वाच्य परिवर्तन :

- (i) सकर्मक कर्तृवाच्य को कर्मवाच्य में परिवर्तित किया जा सकता है।
- (ii) अकर्मक या निषेधार्थक कर्तृवाच्य को भाववाच्य में बदला जा सकता है।

**कर्तृवाच्य को कर्मवाच्य में बदलने के नियम :**

(Change of active into passive voice)

कर्मवाच्य केवल सकर्मक क्रिया से बनाया जाता है।

(अ) कर्तृवाच्य के कर्ता के साथ 'से' (कभी-कभी 'के द्वारा') विभक्ति जोड़कर उसे करण कारक बना दिया जाता है।

जैसे- राम-राम से, सीता ने-सीतासे,

मैंने-मुझसे या मेरे द्वारा आदि।

(आ) कर्म यथातथ्य लिखना चाहिए।

(इ) कर्तृवाच्य की मुख्य क्रिया को सामान्य भूतकाल में परिवर्तित करना चाहिए।

जैसे- खा-खाया, खाई, खाए। लिख-लिखा, लिखी, लिखे आदि।

(ई) सामान्य भूतकाल में परिवर्तित मुख्य क्रिया के साथ 'जा' धातु जोड़कर उसे संयुक्त क्रिया बना दिया जाता है।

जैसे- खाता है-खाया जाता है। पढ़ेगी-पढ़ी जाएगी। लिखा-लिखा गया आदि।

(उ) कर्मवाच्य की क्रिया के लिंग और वचन कर्म के अनुसार कर दिये जाते हैं तथा काल कर्तृवाच्य क्रिया के अनुसार होता है।



### सकर्मक कर्तृवाच्य

### कर्मवाच्य

राम ने रावण को मारा

राम से रावण मारा गया।

मैं पत्र लिखता हूँ

मुझसे पत्र लिखा जाता है।

किरण फिल्म देखेगा

किरण से फिल्म देखी जाएगी।

कर्तृवाच्य को भाववाच्य में बदलने के नियम

(Change of Active into Impersonal voice) :

भाववाच्य केवल अकर्मक क्रियाओं से ही बनते हैं। अर्थात् इसमें 'कर्म' नहीं होता।

- (अ) कर्तृवाच्य के कर्ता के साथ 'से' या 'के द्वारा' जोड़ा जाता है।
- (आ) भाववाच्य में 'क्रिया' ही प्रधान है।
- (इ) इसमें क्रिया को सामान्य भूतकाल में लाकर उसके साथ 'जाता' क्रिया का रूप जोड़ा जाता है।
- (ई) क्रिया हमेशा अन्य पुरुष, पुलिङ्ग एकवचन में रहती है। तथा काल कर्तृवाच्य क्रिया के अनुसार ही होता है।

### अकर्मक कर्तृवाच्य

### भाववाच्य

वह नहीं सोता।

उससे सोया नहीं जाता।

मौसमी हँसती है।

मौसमी से हँसा जाता है।

कार्तिक बैठ नहीं सकता

कार्तिक से बैठा नहीं जाता।

### अभ्यास :

#### वाच्य बदलिए :

1. राम ने रोटी खाई। (कर्तृ)  
राम से रोटी खाई गई (कर्म) (रोटी-स्त्रीलिंग)
2. मोहन ने आम खाया। (कर्तृ)  
मोहन से आम खाया गया। (कर्म) (आम-पुलिंग)
3. मैंने किताब पढ़ी। (कर्तृ)  
मुझसे किताब पढ़ी गई। (कर्म) (किताब-स्त्रीलिंग)



4. माधुरी ने सिनेमा देखा। (कर्तृ)  
माधुरी से सिनेमा देखा गया। (कर्म) (सिनेमा-पुलिंग)
5. महेश से पुस्तक पढ़ी जाती है। (कर्म)  
महेश पुस्तक पढ़ता है। (कर्तृ) (पुस्तक-स्त्रीलिंग)
6. शारदा पाठ पढ़ती है (कर्तृ)  
शारदा से पाठ पढ़ा जाता है (कर्म) (पाठ-पुलिंग)
7. वह पत्र लिखता है। (कर्तृ)  
उससे पत्र लिखा जाता है। (कर्म) (पत्र-पुलिंग)
8. मौनिका गीत गाती है। (कर्तृ)  
मौनिका से गीत गाया जाता है। (कर्म) (गीत-पुलिंग)
9. प्रेमचंद उपन्यास लिख रहा है। (कर्तृ)  
प्रेमचंद से उपन्यास लिखा जा रहा है। (कर्म) (उपन्यास-पुलिंग)
10. मुरली रस पीता है। (कर्तृ)  
मुरली से रस पिया जाता है। (कर्म) (रस-पुलिंग)
11. नागमणि खाना पकाती है। (कर्तृ)  
नागमणि से खाना पकाया जाता है। (कर्म) (खाना-पुलिंग)
12. मैं प्रतिदिन व्यायाम करता हूँ। (कर्तृ)  
मुझसे प्रतिदिन व्यायाम किया जाता है। (कर्म) (व्यायाम-पुलिंग)
13. मुझसे कहानी लिखी जाती है। (कर्म) (कहानी-स्त्रीलिंग)  
मैं कहानी लिखता हूँ। (कर्तृ)
14. कृष्ण से बाँसुरी बजायी जाती है। (कर्म)  
कृष्ण बाँसुरी बजाता है। (कर्तृ) (बाँसुरी-स्त्रीलिंग)
15. श्रावणी से फूल लाया जाता है। (कर्म)  
श्रावणी फूल लाती है। (कर्तृ) (फूल-पुलिंग)
16. हम फिल्म देखेंगे। (कर्तृ)  
हमसे फिल्म देखी जाएगी। (कर्म) (फिल्म-स्त्रीलिंग)

17. कुमार हिंदी सीखेगा। (कर्तृ)  
कुमार से हिंदी सीखी जाएगी। (कर्म) (हिंदी-स्त्रीलिंग)
18. रामबाबू मिठाई खाएगा। (कर्तृ)  
रामबाबू से मिठाई खायी जाएगी। (कर्म) (मिठाई-स्त्रीलिंग)
19. कवि कविता लिखेगा। (कर्तृ)  
कवि से कविता लिखी जाएगी। (कर्म) (कविता-स्त्रीलिंग)
20. उससे चावल खाया जाएगा। (कर्म)  
वह चावल खाएगा। (कर्तृ) (चावल-पुलिंग)
21. तुलसीदास से रामचरित मानस लिखा गया। (कर्म)  
तुलसीदास ने रामचरित मानस लिखा। (कर्तृ)
22. आप नहीं उठेंगे। (कर्तृ)  
आपसे उठा नहीं जाता। (भाव)
23. लड़कियाँ नहीं दौड़ सकतीं। (कर्तृ)  
लड़कियों से दौड़ा नहीं जाता। (भाव)
24. मैं नहीं चल सकता। (कर्तृ)  
मुझसे चला नहीं जाता। (भाव)
25. वह नहीं सोता (कर्तृ)  
उससे सोया नहीं जाता। (भाव)

\* \* \*



204 (N)

(New Syllabus)

PART-II

HINDI PAPER-II

(Second Language)

MODEL QUESTION PAPER

Time : 3 Hrs.

Max. Marks : 100

- सूचनाएँ :**
1. सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
  2. जिस क्रम में प्रश्न दिये गये हैं, उसी क्रम से उत्तर लिखना अनिवार्य है।

**खंड-क**

(60 अंक)

1. निम्नलिखित दोहे की पूर्ति करते हुए भावार्थ सहित विशेषताएँ लिखिए। **1 x 8 = 8**  
एक भरोसो .....  
... .. चातक तुलसीदास।।

**अथवा**

- मेरी भव बाधा ... ..  
... .. दुति होई।।
2. किसी एक कविता का सारांश बीस पंक्तियों में लिखिए। **1x6 = 6**
  - (1) हिमाद्रि से
  - (2) उर्मिला का विरह गान



3. किसी एक पाठ का सारांश 20 पंक्तियों में लिखिए। **1x6 = 6**
- (1) अपना पराया
  - (2) ग्राम लक्ष्मी की उपासना
4. किसी एक एकांकी का सारांश लिखिए। **1x6 = 6**
- (1) महाभारत की सांझ
  - (2) सर्पदंश
5. निम्नलिखित में से किन्हीं दो पद्यांशों की संदर्भ सहित व्याख्या कीजिए। **2 x 4 = 8**
- (1) अमर्त्य वीर-पुत्र हो, दृढ़ प्रतिज्ञ सोच लो,  
प्रशस्त पुण्य-पंथ है, बढ़े चलो, बढ़े चलो।
  - (2) जब किसी जाति का अहं चोट खाता है,  
पावक प्रचंड होकर बाहर आता है।
  - (3) असफलता एक चुनौती है, इसे स्वीकार करो,  
क्या कमी रह गई, देखो और सुधार करो।
  - (4) सखे जाओ तुम हँस कर भूल  
रहूँ मैं सुध करके रोती।
6. निम्नलिखित में से किन्हीं दो गद्यांशों की संदर्भ सहित व्याख्या कीजिए। **2 x 4 = 8**
- (1) युवा पुरुषों के लिए इससे अच्छा कोई दूसरा उपदेश नहीं है कि 'कभी आलस्य न करो।'
  - (2) कई वर्ष पूर्व मैंने निश्चय किया कि अब हिरन नहीं पालूँगी, परंतु आज उस नियम को भंग किए बिना इस कोमल प्राण जीव की रक्षा संभव नहीं है।
  - (3) आप अगर बुरा न मानें तो मैं आपको हिस्से में से दस ऊँट ले लूँ। आप तो जानते ही हैं कि मेरे जैसे सांसारिक लोगों के लिए धन का ही महत्व होता है।
  - (4) उनकी काँपती हुई जबान से केवल इतना ही निकला-साहब, यह तिजोरी ताली से नहीं, नम्बरो से खुलती है।



7. निम्नलिखित में से किन्हीं दो लघु प्रश्नों के उत्तर लिखिए। **2 x 2 = 4**
- (1) कौन-सा व्यक्ति संसार में गौरव पा सकता है?
  - (2) हिरन को किन-किन नामों से पुकारते थे?
  - (3) खलीफा ने क्या कहा?
  - (4) मैनेजर साहब ने डाकुओं से क्या जवाब दिया?
8. निम्नलिखित में से किन्हीं दो लघु प्रश्नों के उत्तर लिखिए। **2 x 2 = 4**
- (1) जल में छिपा बैठा दुर्योधन को युधिष्ठिर ने कैसे पुकारा?
  - (2) 'रीढ़ की हड्डी' एकांकी का मुख्य उद्देश्य क्या है?
  - (3) डॉ.बहादूर के अनुसार सही निदान और सही इलाज के लिए क्या जानना जरूरी है?
  - (4) 'रीढ़ की हड्डी' एकांकी में उमा के विचारों पर प्रकाश डालिए।
9. निम्नलिखित प्रश्नों का वाक्य में उत्तर लिखिए। **5 x 1 = 5**
- (1) तुलसीदास का जन्म कहाँ हुआ?
  - (2) बिहारी के ग्रंथ का नाम क्या था?
  - (3) 'हिमाद्रि से' कविता के कवि कौन हैं?
  - (4) परशुराम में किन-किन महापुरुषों के गुण निहित हैं?
  - (5) हालावाद के प्रवर्तक कौन हैं?
10. निम्नलिखित प्रश्नों का एक वाक्य में उत्तर लिखिए। **5 x 1 = 5**
- (1) 'आलस्य और दृढ़ता' पाठ के लेखक कौन हैं?
  - (2) सौंदर्य के प्रति किसका आकर्षण नहीं रहता?
  - (3) फकीर ने कितने ऊँट लेने का शर्त रखा?
  - (4) 'नंबरों वाली तिजोरी' पाठ के लेखक कौन हैं?
  - (5) देहाती लक्ष्मी कितने रास्तों से भागती है?



## खंड-ख

(40 अंक)

11. निम्नलिखित गद्यांशों को पढ़कर इसके नीचे दिये गये प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

**5 x 2 = 10**

डॉ. भीमराव रामजी अंबेडकर 'बाबा साहेब' के नाम से लोकप्रिय थे। आप भारतीय विधि वेत्ता, अर्थशास्त्री, राजनीतिज्ञ और समाज सुधारक थे। वे भारत संविधान के निर्माता थे। उन्होंने भारत के संविधान की रचना करके 26 नवंबर, 1949 में संविधान सभा को समर्पित किया था। बाबा साहेब का जन्म 14 अप्रैल, 1891 को मध्य भारत प्रांत (अब मध्य प्रदेश) में स्थित नगर सैन्य छावनी 'महूँ' में हुआ था। उनका परिवार मराठी था वे आंबडवे गाँव जो रत्नगिरि जिले में है। बाबा साहेब ने 'कोलंबिया विश्वविद्यालय' और 'लंदन स्कूल आफ इकोनामिक्स' दोनों विश्वविद्यालयों से अर्थशास्त्र में डॉक्टरेट की उपाधि प्राप्त की। वे भारत के प्रथम कानूनी मंत्री भी थे। मार्च, 1952 में उन्हें संसद के ऊपरी सदन यानि राज्य सभा के लिए नियुक्त किया गया और इसके बाद उनकी मृत्यु 6 दिसंबर, 1956 तक वे इस सदन के सदस्य (एम.पी.) रहे। सन् 1990 में बाबा साहेब के मरणोपरांत भारत के सर्वोच्च नागरिक सम्मान 'भारत रत्न' से उन्हें सम्मानित किया गया है। प्रति वर्ष 14 अप्रैल को उनका जन्म दिन भारत में 'अंबेडकर जयंती' के रूप में मनाया जाता है।

**प्रश्न :**

- (1) भारत के संविधान के निर्माता कौन थे?
- (2) अंबेडकर ने संविधान को कब समर्पित किया?
- (3) अंबेडकर ने किन-किन विश्वविद्यालयों से डॉक्टरेट प्राप्त की?
- (4) अंबेडकर को भारत रत्न के पुरस्कार से कब सम्मानित किया?
- (5) अंबेडकर जयंती कब मनाया जाता है?

12. निम्नलिखित शब्दों में से किन्हीं पाँच शब्दों का संधि-विच्छंद कीजिए। **5 x 1 = 5**

- |              |             |              |
|--------------|-------------|--------------|
| (1) देवर्षि  | (2) देवालय  | (3) मनोहर    |
| (4) विद्यालय | (5) इत्यादि | (6) सद्भावना |

- (7) वागीश                      (8) महोत्सव                      (9) महेश  
(10) सज्जन

13. निम्नलिखित शब्दों में से किन्हीं पाँच शब्दों के समास के नाम लिखिए। **5 x 1 = 5**

- (1) भरपेट                      (2) माता-पिता                      (3) दीननाथ  
(4) नवरस                      (5) पंकज                      (6) चक्रधर  
(7) जलज                      (8) प्रतिदिन                      (9) नीली गाय  
(10) अरुण तारा

14. (अ) निम्नलिखित वाक्यों में से किन्हीं पाँच वाक्यों का हिंदी में अनुवाद कीजिए। **5 x 1 = 5**

- (1) My name is Mohan.  
(2) Rama killed Ravana.  
(3) Dont tell lies.  
(4) Service to man is service to God.  
(5) The Sun rises in the East.  
(6) Ramakanth is a brave boy.  
(7) Amaravati is the Capital of Andhra Pradesh.  
(8) Visakhapatnam is a beautiful city.  
(9) Rakesh is playing in the play ground.  
(10) Respect your teachers.

(आ) निम्नलिखित वाक्यों में से पाँच वाक्यों का शुद्ध रूप लिखिए। **5x1=5**

- (1) मैं स्कूल जाता/जाती है।  
(2) श्रीदेवी पाठ पढ़ता है।  
(3) गोदावरी की पानी मीठी है।  
(4) धनराज ने चिट्ठी लिखा।  
(5) अध्यापक जी ने बोले।

- (6) मैं मेरा काम करता हूँ।
- (7) आप आपका नाम बताइये।
- (8) हम हिंदी सीखनी चाहिए।
- (9) राम वन जाना पड़ा।
- (10) दशरथ की तीन रानियाँ थीं।

15. निम्नलिखित गद्यांश का संक्षिप्तीकरण कीजिए।

**1 x 5 = 5**

वर्तमान-काल विज्ञापन का युग माना जाता है। समाचार-पत्रों के अतिरिक्त रेडियो और टेलीविजन भी विज्ञापन के सफल साधन हैं। विज्ञापन का मूल उद्देश्य उत्पादक और उपभोक्ता में सीधा संपर्क स्थापित करना होता है। जितना अधिक विज्ञापन किसी पदार्थ का होगा, उतनी ही उसकी लोकप्रियता बढ़ेगी। इन विज्ञापनों पर धन तो अधिक व्यय होता है, पर इनसे बिक्री बढ़ जाती है। ग्राहक जब इन आकर्षक विज्ञापनों को देखता है, तो वह उस वस्तुविशेष के प्रति आकृष्ट होकर उसे खरीदने को बाध्य हो जाता है।

16. निम्नलिखित में से किन्हीं पाँच वाक्यों का वाच्य बदलिए।

**5 x 1 = 5**

- (1) राम ने रोटी खाई।
- (2) मैंने किताब पढ़ी।
- (3) शारदा पाठ पढ़ती है।
- (4) मौनिका गीत गाती है।
- (5) मुरली रस पीता है।
- (6) मैं प्रतिदिन व्यायाम करता हूँ।
- (7) कृष्ण से बाँसुरी बजायी जाती है।
- (8) हम फिल्म देखेंगे।
- (9) आप नहीं उठेंगे।
- (10) वह नहीं सोता

## Annual Academic Plan 2019-20

### Hindi-Second Year

#### जून-20

1.	भाषा और साहित्य का परिचय	-3	
2.	नमूनाप्रश्न पत्र	-2	
3.	प्राचीन काव्य	-4	
4.	गद्य	-6	
5.	व्याकरण	-4	
	Unit Test	-1	= 20

#### जुलाई-25

1.	आधुनिक काव्य	-3	
2.	प्राचीन काव्य	-5	
3.	गद्य	-5	
4.	व्याकरण	-4	
5.	व्याकरण	-2	
6.	व्याकरण	-2	
7.	व्याकरण	-3	
	Unit Test	-1	= 25

#### अगस्त-24

1.	आधुनिक काव्य	-4	
2.	उपवाचक	-4	
3.	उपवाचक	-4	
4.	व्याकरण	-4	
5.	व्याकरण	-2	
6.	व्याकरण	-3	
7.	वर्तनी दोष	-2	
	Unit Test	-1	= 24

#### सितंबर-23

1.	आधुनिक काव्य	-3	
2.	गद्य	-4	
3.	गद्य	-4	
4.	व्याकरण	-4	
5.	व्याकरण	-1	
6.	उपवाचक	-3	
7.	उपवाचक	-3	
	Unit Test	-1	= 23

#### अक्टूबर-20

1.	व्याकरण	-4	
----	---------	----	--

2.	व्याकरण	-1	
3.	संदर्भ सहित व्याख्याओं का अभ्यास-	-4	
4.	एक शब्द में उत्तर	-4	= 13

#### नवंबर-24

1.	आधुनिक काव्य	-4	
2.	गद्य	-4	
3.	उपवाचक	-4	
4.	व्याकरण	-1	
5.	अनुवाद	-2	
6.	व्याकरण	-3	
7.	प्रसंग सहित व्याख्याओं का अभ्यास	-2	
8.	एक शब्द में अंतर	-2	
	Unit Test	-1	=23

#### दिसंबर-21

1.	गद्य	-4	
2.	उपवाचक	-4	
3.	प्राचीन काव्य भावार्थ का अभ्यास	-4	
4.	व्याकरण	-4	
5.	व्याकरण	-2	
6.	व्याकरण	-2	
	Unit Test	-1	=11

#### जनवरी-19

1.	पाठों का सारांश-अभ्यास	-4	
2.	एक शब्द में उत्तर	-2	
3.	व्याकरण-अभ्यास	-3	
4.	व्याकरण-अभ्यास	-3	=12

Second term Holidays from.....

Pre Public Examinations-I from.....

#### फरवरी-24

1.	पाठ्यक्रम पुनरावृत्ति		
2.	Pre Public Examinations-II		
	2 <sup>nd</sup> Week of February		=24

#### मार्च-20

1.	पुनरावृत्ति		
2.	Intermediate Public Examinations-II		
	2 <sup>nd</sup> week of February		=20